

LA ESCRITURA PARA TODOS.

*Método popular indicador  
con muestras de*

**LETRA ESPAÑOLA**

*escritas por*

**D. JOSÉ CABALLERO**

*Maestro de la*

**ESCUELA NORMAL CENTRAL**

*y Taquígrafo del*

**CONGRESO DE LOS DIPUTADOS,**

*y grabadas por*

**D. JOSÉ REYNOSO.**

MADRID — 1871

*Este método es propiedad de los Sres.  
D. Nicolás Ruiz y D. José Riancho, editores:  
Calle del Espíritu Santo núm. 18. Madrid.*

*Los de D. Ruiz, Párrafo Sexto. M. Madrid.*

*Por los herederos L. S. Finisbrun y Sr. Riancho  
como parte interesada en esta obra*

8-5

Recd of 4/27 lib 29

# AL MAGISTERIO.

---

La influencia de la escritura en el constante progreso de la humanidad, y en el más alto grado de civilización de un pueblo, es un hecho que debe estar en la conciencia de todos.

Merced á la escritura, se perpetúan los hechos de las generaciones pasadas, y es una, quizá la de más valía, de las fuentes de la historia; por ella conservamos los cantos de Homero, Virgilio, Shakespeare, Dante, Moliere y Calderon; por ella se han perpetuado los códigos de los pueblos más sábios de la antigüedad; en una palabra, por ella conservamos, al través de los siglos y las edades, la manera de vivir, las costumbres, las literaturas, las ciencias, las artes, la civilización, en fin, de los pueblos que pasaron, y á su influjo llega hasta nosotros el pensamiento en el curso de los tiempos.

Viene á ser la escritura respecto al pensamiento, lo que los monumentos respecto á la historia.

Siendo las escrituras antiguas respecto al pensamiento, lo que esas hermosas ruinas que descubre el viajero, ávido por descubrir la historia de los templos antiguos, restos de su antiguo esplendor; conociendo que desde la más culminante obra de ciencia hasta el uso más vulgar y comercio diario del pensamiento, á través de las distancias, la escritura era precisa para la vida del siglo XIX; inteligencias privilegiadas y espíritus valerosos se dedicaron á desarrollar y completar el prodigioso arte de la escritura.

Desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, se viene verificando tan benéfica obra; nosotros, conocedores de lo provechoso que es este trabajo para la sociedad, hemos querido añadir un granito de arena al cimiento hermoso de los conocimientos humanos.

Con tal objeto, nuestro papel gráfico presenta varias ventajas sobre los ya conocidos: unas son relativas á la enseñanza, y otras á la economía del precio; hemos, pues, querido que realice estas dos grandísimas cuestiones, es decir, que sea bueno y barato; si lo hemos conseguido, el público juzgará, y principalmente el Magisterio, primer baluarte de la civilización de un pueblo.

Este papel tiene ventajas con respecto á la enseñanza, porque llevando en el primer renglon de cada plana el ejercicio que el principiante ha de ejecutar, desaparece el entorpecimiento de tener que estar mirando á la muestra para cada letra que se trata de copiar, objeto de distracción y molestia que por nuestro sistema desaparece.

También tiene este papel la ventaja de que llevando en el segundo y tercer renglon grabado el ejercicio, no tiene que hacer el niño más que pasar la pluma por los trazos que, ya grabados, se encuentran en la plana, medio que facilita la enseñanza, pues no hay que llevar la mano á los niños, origen de vicios en la letra, por contrarestar en los primeros momentos la libertad y soltura que tan necesarios son en todo arte.

La sencillez del sistema y el método que en él hemos adoptado, marchando de lo fácil á lo difícil, creemos serán ventajas que los señores profesores podrán apreciar, por ser los que prácticamente tienen más conocimiento de la cuestión.

Respecto á la parte económica, no hay más que fijarse en los precios de nuestro papel gráfico, y teniendo presente los trabajos que sobre los demás sistemas lleva, se verá la economía que reporta.

Además, que por nuestro sistema desaparece el gasto de las muestras.

Los nombres de los autores de este sistema, consagrados toda su vida á este género de trabajos, son bien conocidos en el arte caligráfico; sin embargo, tendrán mucho gusto en oír cualquier observación que sobre el sistema se haga, por persona competente en la materia.

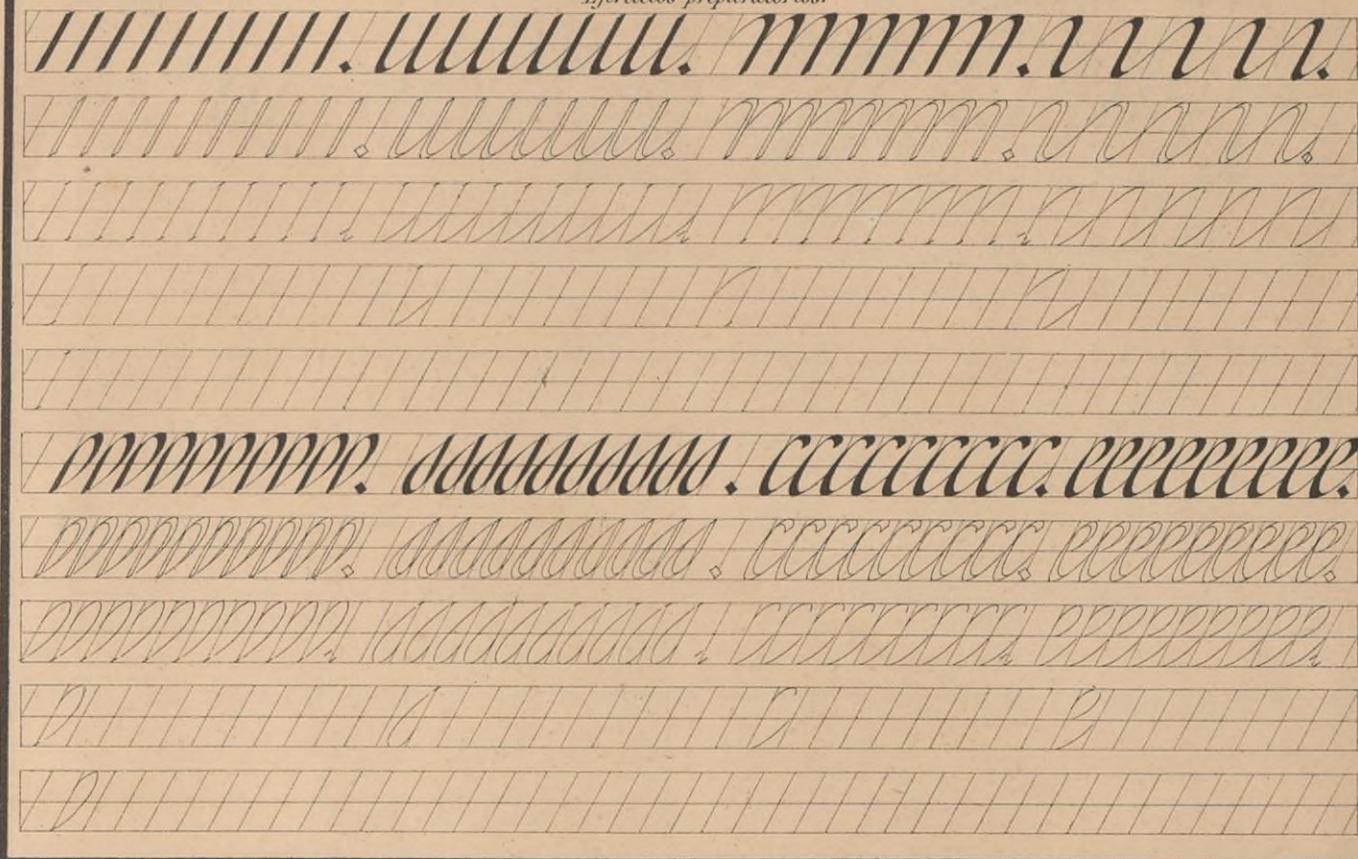
Las ventajas que reúne nuestro sistema, hácenos creer que será apreciado por el ilustrado Magisterio, que más que nadie está llamado á decidir del buen resultado de la enseñanza. Nosotros creemos haber realizado una buena obra en pró de la ilustración y progreso general; si lo hemos conseguido verdaderamente, este será nuestro mayor galardón, y la constante alegría de nuestra alma el contribuir, siquiera sea muy débilmente, al adelanto general del arte caligráfico que ha de refluir en el progreso científico, artístico y social.

Los Editores.





Ejercicios preparatorios.



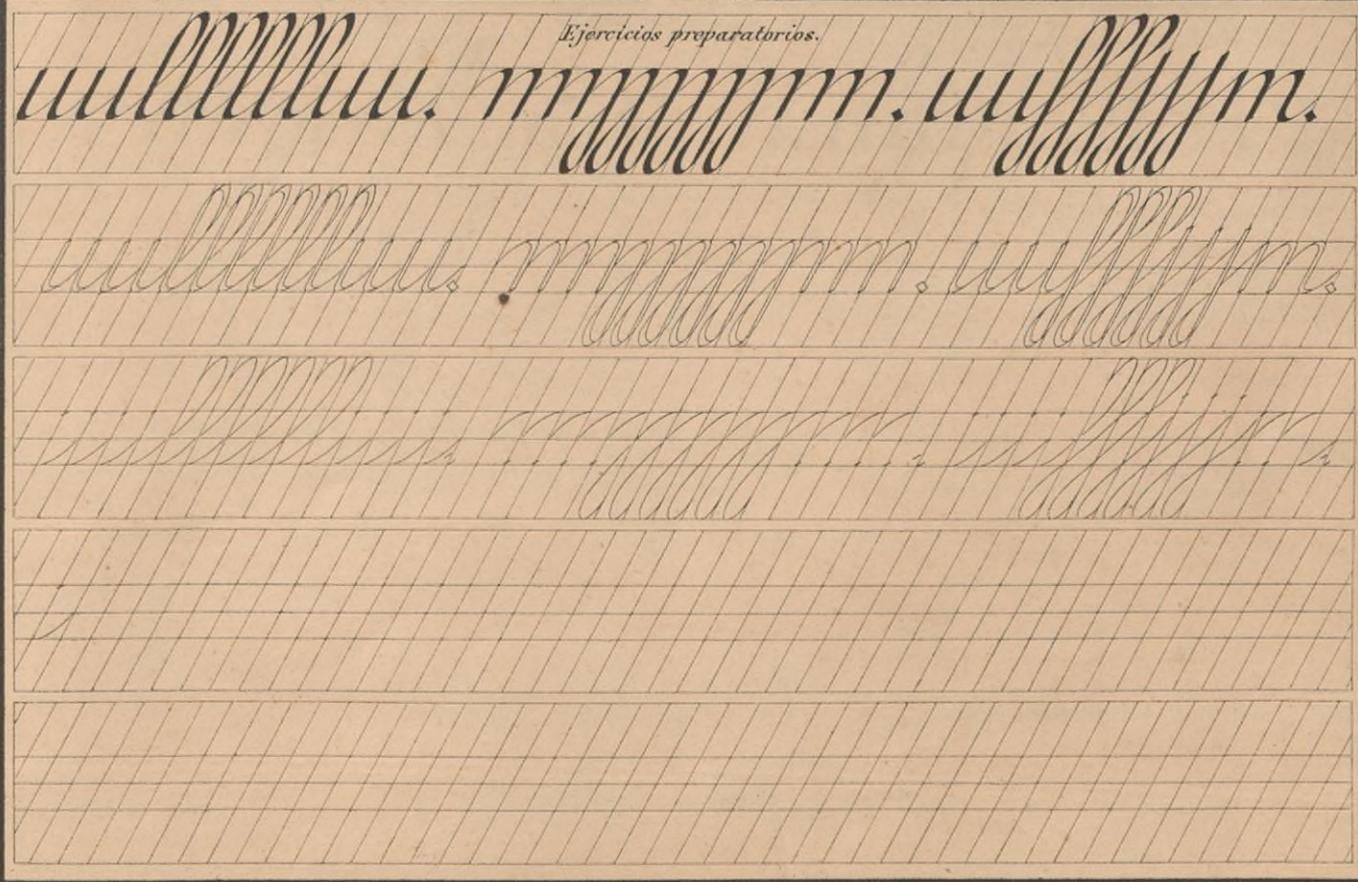
José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Sileo 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.

Ejercicios preparatorios.



José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Sileo 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.





**1. A.**

1.º ejercicio.	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º radical.	Aplicacion.
iii.	uu.	m.	ll.	pp.	fff.	i.	utlbjyf.
iii.	uu.	m.	ll.	pp.	fff.	i.	utlbjyf.
iii.	uu.	m.	ll.	pp.	fff.	i.	utlbjyf.
iii.	uu.	m.	ll.	pp.	fff.	i.	utlbjyf.
iii.	uu.	m.	ll.	pp.	fff.	i.	utlbjyf.

José Caballero lo escribió

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.

**1. A.**

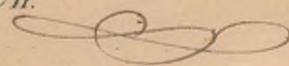
2.º radical.	Aplicacion.	3.º radical.	Aplicacion.	4.º radical.	Aplicacion.	Irregulares.
r.	mnpkhk.	c. eo.	a.	dgg.	s.	vaxz.
r.	mnpkhk.	c. eo.	a.	dgg.	s.	vaxz.
r.	mnpkhk.	c. eo.	a.	dgg.	s.	vaxz.
r.	mnpkhk.	c. eo.	a.	dgg.	s.	vaxz.
r.	mnpkhk.	c. eo.	a.	dgg.	s.	vaxz.

José Caballero lo escribió.

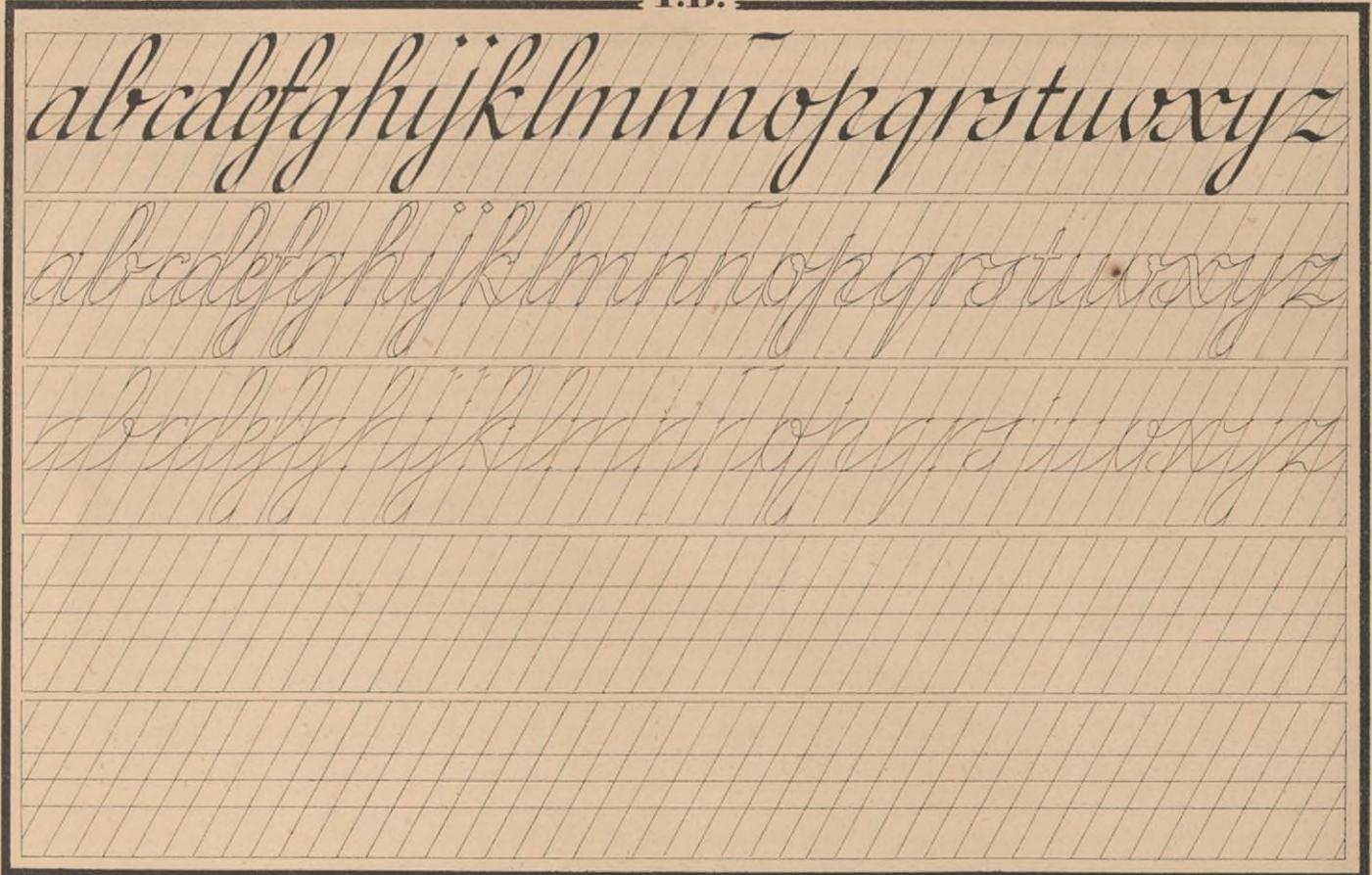
Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.





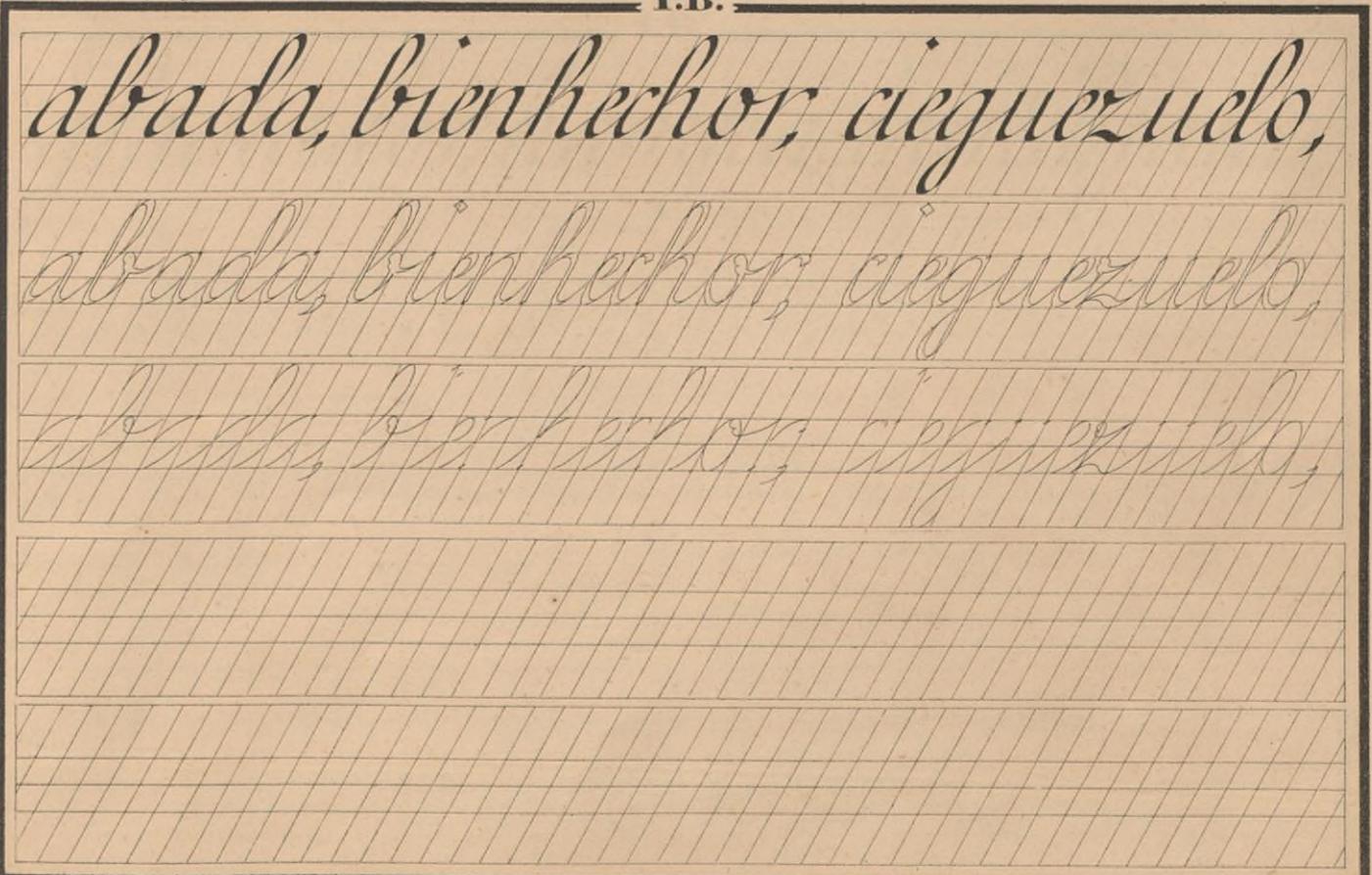


José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.



José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

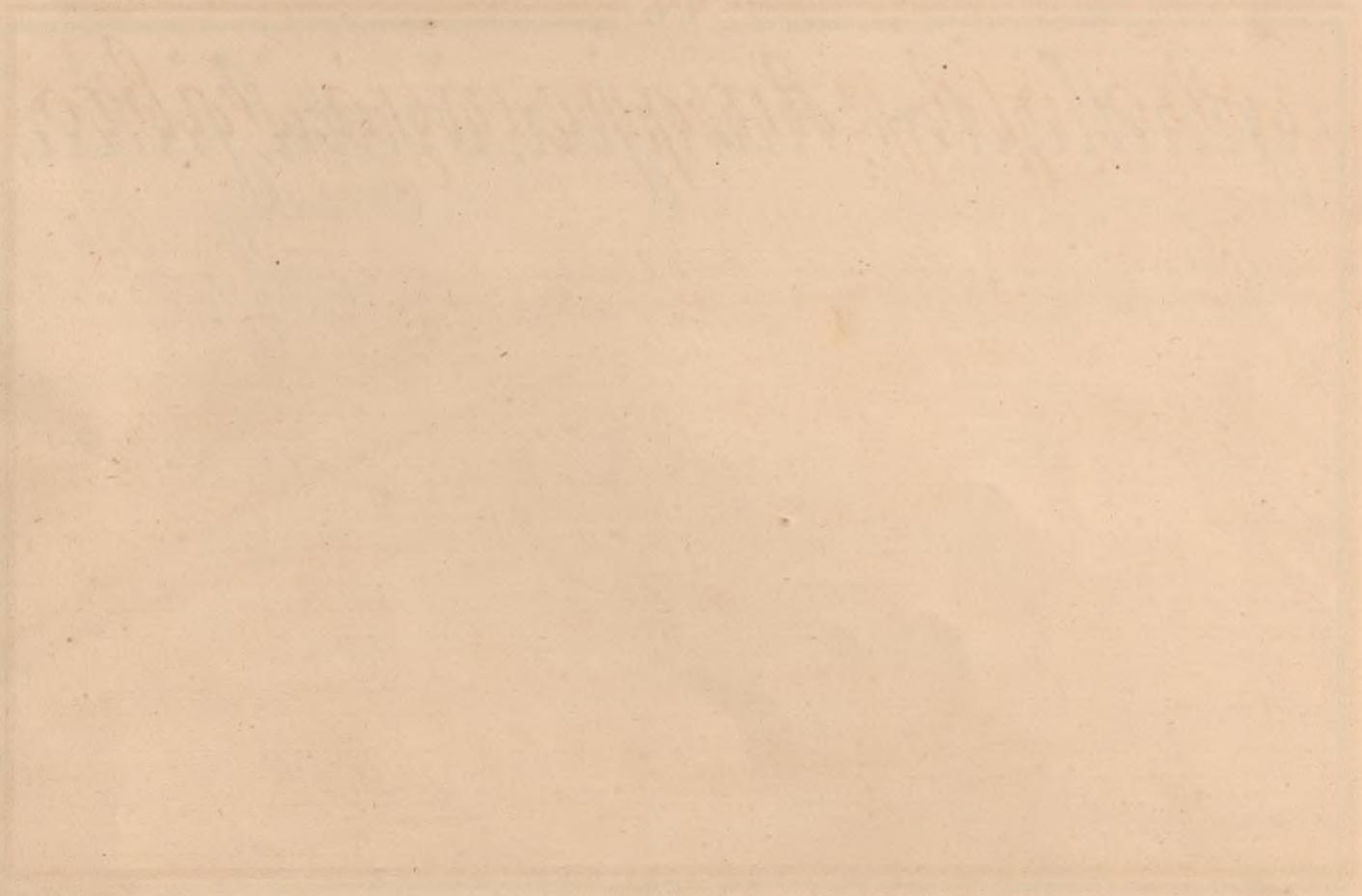
José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.













*taba, ula, vaca, xato, yugular,*  
*taba, ula, vaca, xato, yugular,*  
*taba, ula, vaca, xato, yugular,*  
 [Empty handwriting practice lines]

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

*zaramagullon. S C S P S Q.*  
*zaramagullon. S C S P S Q.*  
*zaramagullon. S C S P S Q.*  
 [Empty handwriting practice lines]

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

t F f P p R r B b K k j G i J y Q.

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Srs. Hernando, Arenal 11.

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

c C g y B e E. a A m M n N ñ. s S

José Caballero lo escribió.

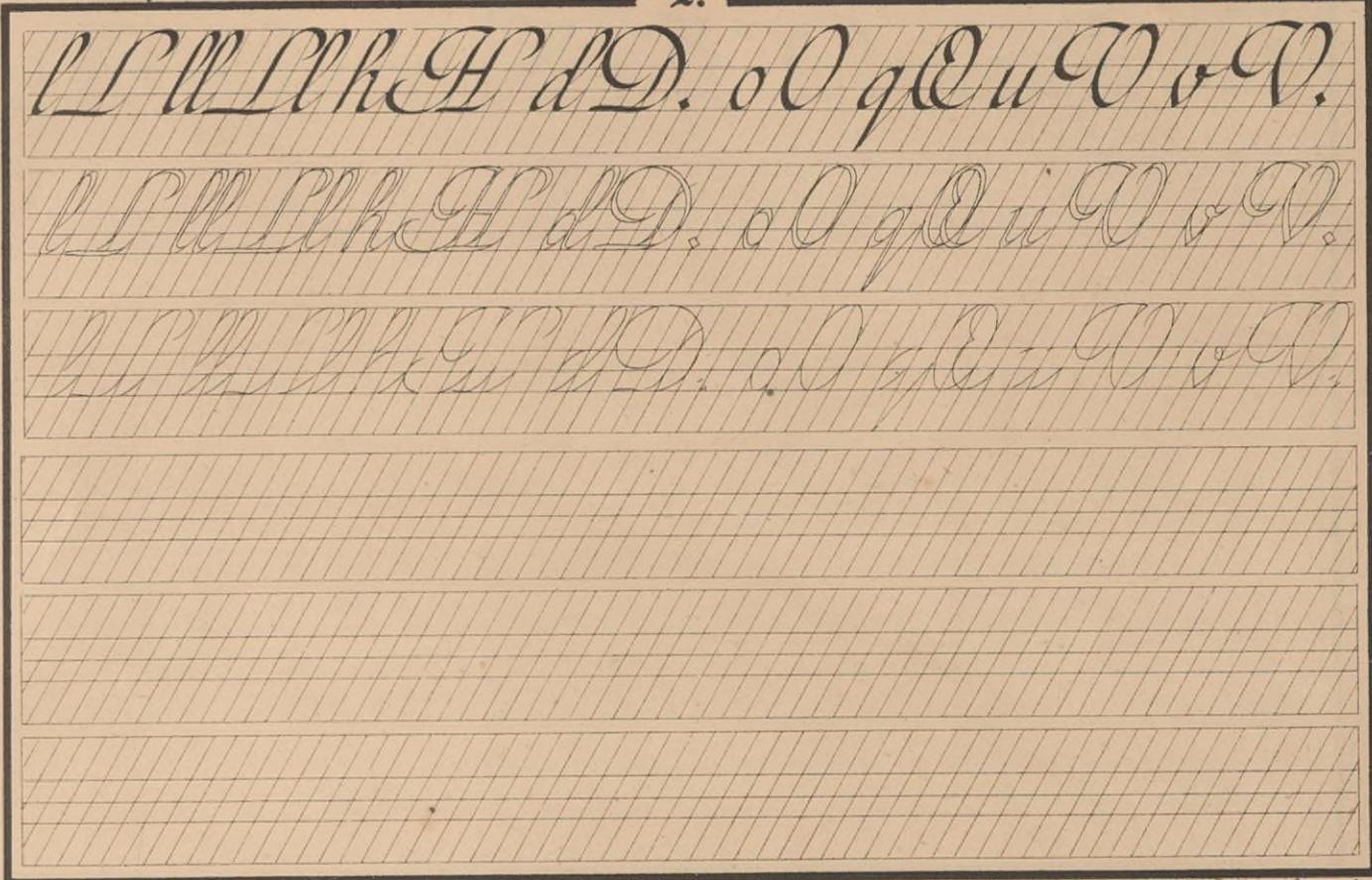
Lit. de J. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Srs. Hernando, Arenal 11.





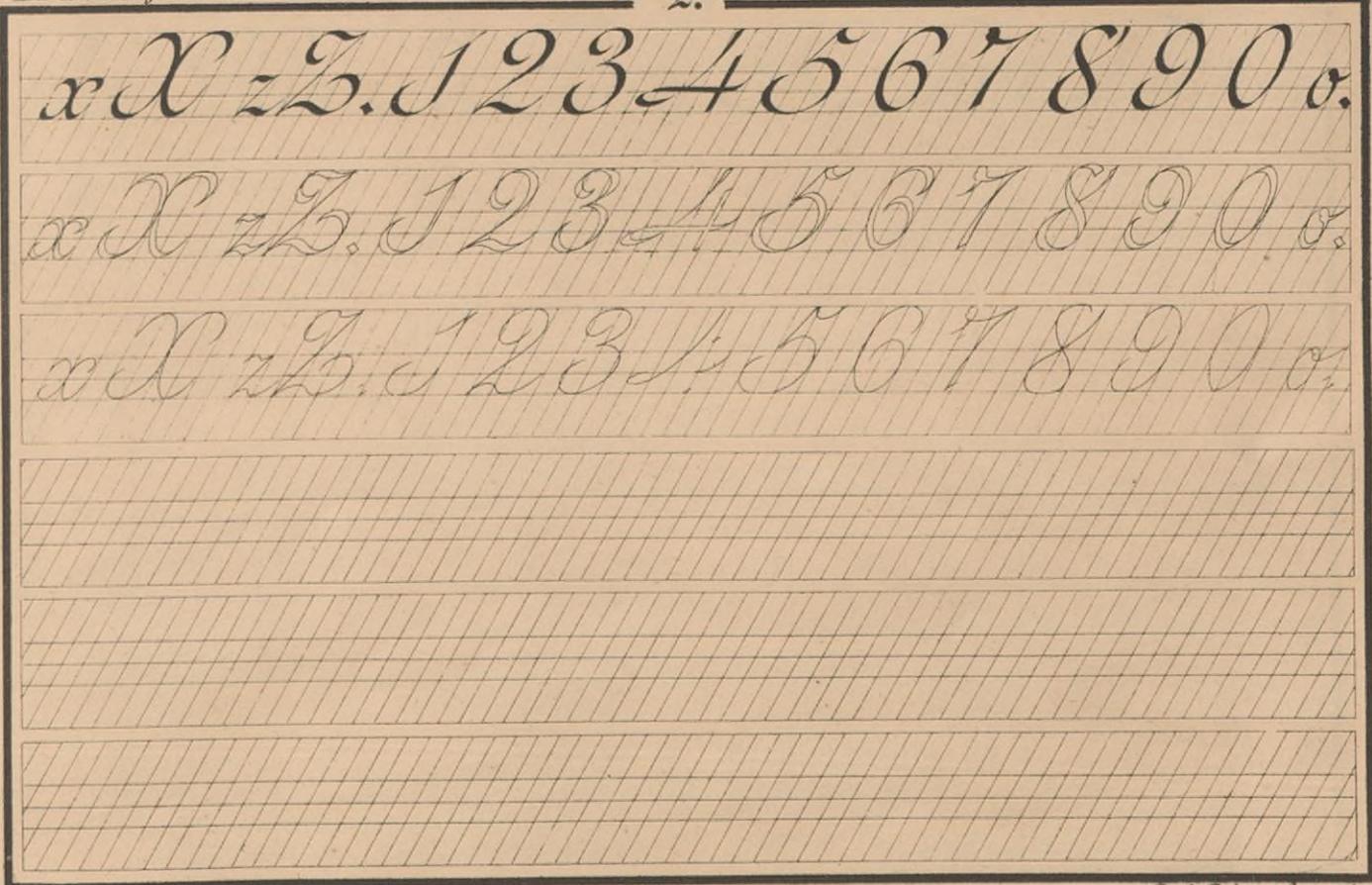


José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.



José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.





Ara, Bara, Ceta, Cha, Dona, Era, Fea,

Ara, Bara, Ceta, Cha, Dona, Era, Fea,

Ara, Bara, Ceta, Cha, Dona, Era, Fea,

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

Gea, Hita, Is, Jares, K, Leon, Llana,

Gea, Hita, Is, Jares, K, Leon, Llana,

Gea, Hita, Is, Jares, K, Leon, Llana,

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Mas, Niño, Olas, Pol, Q, Rio, Sa,  
 Mas, Niño, Olas, Pol, Q, Rio, Sa,

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.

Fco, Ora, Val, X, Yaso, Zufre, &  
 Fco, Ora, Val, X, Yaso, Zufre, &

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.





Voz que se suelta, no vuelve, y quizá tu ruina envuelve.

M. de la Cruz

Voz que se suelta, no vuelve, y quizá tu ruina envuelve.

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinao lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.

Lo que escribas considera, cual si el papel mármol fuera.

M. de la Cruz

Lo que escribas considera, cual si el papel mármol fuera.

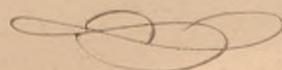
Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinao lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.





Quien un mal hábito adquiere, esclavo de él vive y muere.

M. de la Rosa

Quien un mal hábito adquiere, esclavo de él vive y muere.

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

El que á otro ofende en su honra, á sí propio se deshonra.

M. de la Rosa

El que á otro ofende en su honra, á sí propio se deshonra.

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Angel, Blas, Cayo, Ch, Diego, Eloy, Fidel, Gabino, G,

Angel, Blas, Cayo, Ch, Diego, Eloy, Fidel, Gabino, G,

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

Higinio, Ignacio, Jacinto, K, Leon, L, Manuel,

Higinio, Ignacio, Jacinto, K, Leon, L, Manuel,

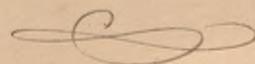
Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Nemesio, Onofre, Paulino, Quintin, Quirico, Rufino.

Nemesio, Onofre, Paulino, Quintin, Quirico, Rufino.

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinao lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

Sergio, Fedeo, Ofsiano, Valentin, X, Y Zenon &.

Sergio, Fedeo, Ofsiano, Valentin, X, Y Zenon &.

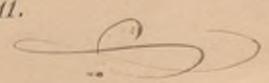
Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinao lo grabó.

Depositos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





No envidies la fortuna del impío: el hombre malo siempre es infeliz, aunque posea muchas riquezas.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

Si quieres ser amado, ama; si quieres que tu prójimo te socorra, socórrele tú cuanto te sea posible.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





La ociosidad es un vicio abominable y origen de otros muchos. Los vagos son despreciables y despreciados.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.

Pobres ó ricos, todos tenemos el deber de trabajar. El ejercicio moderado da alegría y salud. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.





A B C Ck D E F G H I J K L M N O  
 P Q R S T U V X Y Z & . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.

Aguilar, Boada, Camarero, Delgras, Escobar, Flores,  
 Ganzinoto, Heredia, Iturzaeta, Juez, Leon, Márta,

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sres. Hernando, Arenal 11.









El gran obstáculo para estar bien es el deseo de mejorar: Creedlo así,  
 y para vivir contentos en vuestro estado, arreglad vuestra imaginación,  
 sin figuraros que la situación de los demás es mejor que la vuestra.

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinao lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Siendo humanos os alegraréis de la prosperidad del prójimo, os entristeceréis por sus pesares, cuanto podáis disminuiréis la suma de penas y enojos en la sociedad, y aumentaréis la de las satisfacciones. C.

Escrita por

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Ayer hizo dos meses que, pasando junto al cementerio de un lugar, observé sobre la puerta un esqueleto pintado, á cuyo pié se leía esta inscripcion: He sido lo que eres, serás lo que soy. 1870.

*Escrita por*

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





¿Quién puede calcular las consecuencias de un acontecimiento? Muchas veces el mal se cambia en bien; lo que ayer motivaba nuestra alegría, hoy nos produce pesar. Dios sabe perfectamente lo que hace.

Escrita por

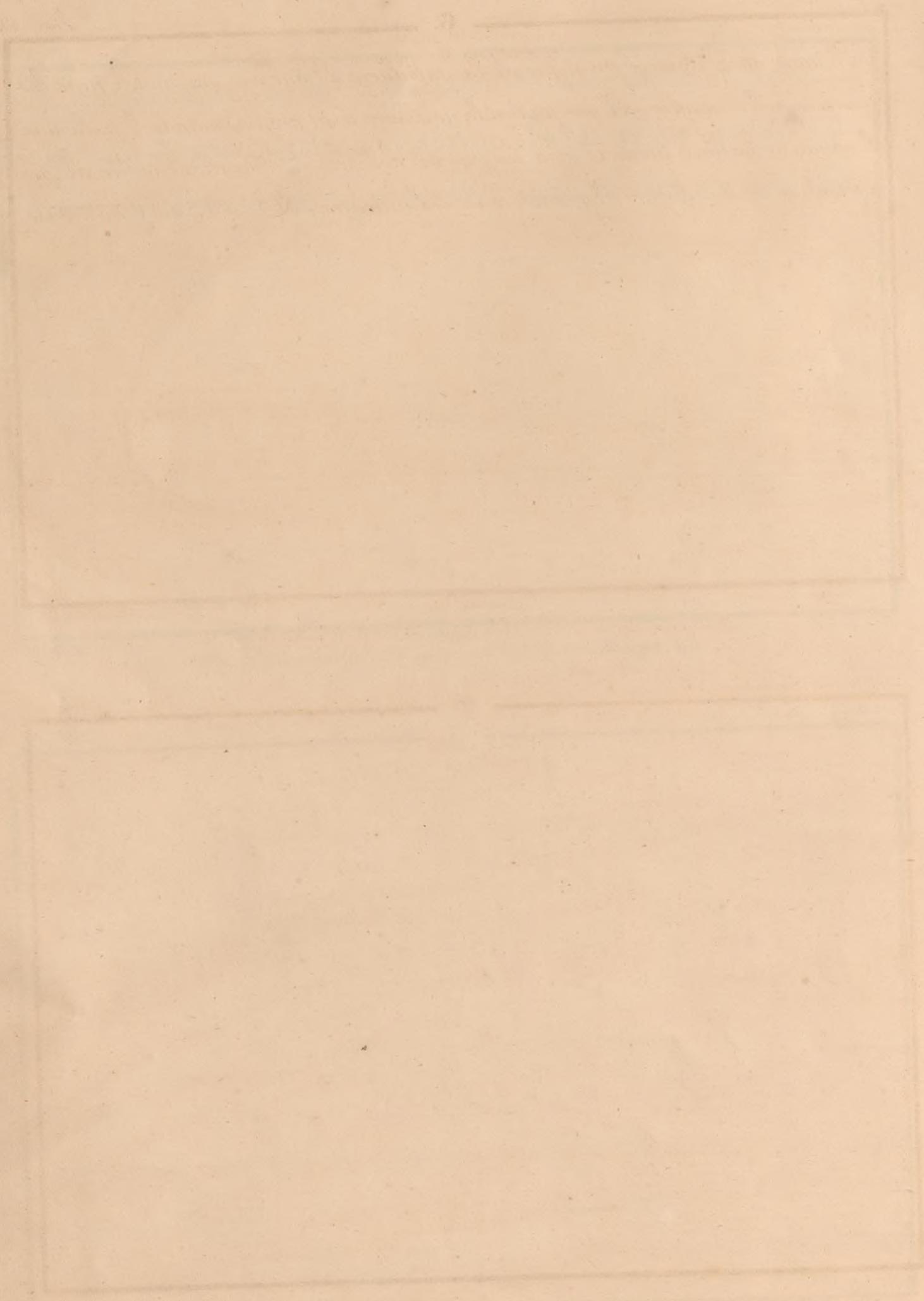
José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49. y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





El temor de Dios es el principio de la sabiduría.-El que cree que nunca tiene bastante, es pobre siempre.- El que pudiendo, no socorre á su prójimo cuando le pida una limosna, no hallará quien le abra las puertas del cielo.- La mentira envilece al que la usa, y hace indignos de perdón á los delincuentes.- B. 1234567890000.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

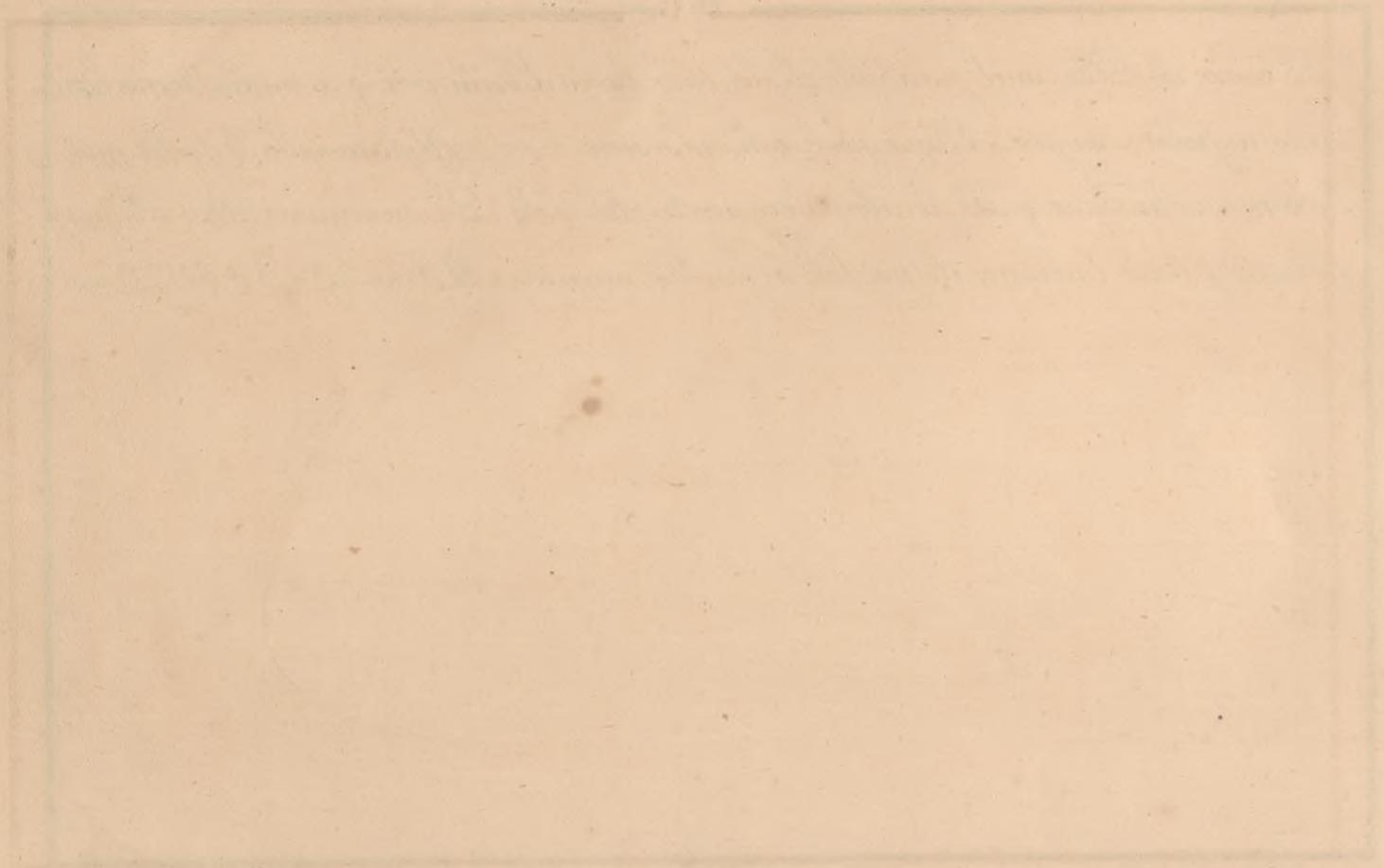
José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49, y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.

A large rectangular frame containing horizontal lines for handwriting practice, similar to the one on the top page.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49, y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Nunca hables para engañar; ni escuches para divulgar los secretos de otro. - No comiences nada antes de haber pensado como lo has de acabar. - El que compra lo que no necesita, no podrá comprar despues lo que há menester. - No dejes para la tarde lo que puedas hacer por la mañana. - Antonia, Brígida, &c.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinoso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49, y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.



Faint, illegible text within a rectangular border at the top of the page.

Faint, illegible text within a rectangular border at the bottom of the page.

La inmensidad del Universo revela la omnipotencia de su Criador; el orden que en él reina demuestra su sabiduría infinita; los beneficios de que nos colma, prueban su inagotable bondad. ¿Cómo, pues, no hemos de tributarle humildes el homenaje de nuestra admiración y de nuestro amor? Carlos.

José Caballero lo escribió.

Lit. de J. Ruiz.

José Reinos lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Gines Ruiz, Silva 49, y Sr̄s. Hernando, Arenal 11.





Las riquezas del mundo pasarán; las buenas acciones serán eternas.—La limosna es la sal de las riquezas: sin este preservativo se corrompen.—Quien aprende la Moral y no practica lo que enseña, es semejante al hombre que trabaja la tierra y no la siembra.—Quien da á los pobres, da á Dios. &c.

José Caballero lo escribió.

Lit. de G. Ruiz.

José Reinaso lo grabó.

Depósitos en Madrid: D. Ginés Ruiz, Silva 49, y Srés. Hernando, Arenal 11.







## PRECIOS.

Por resmas ..... a 34 rs una.

Cuadernos con todo el sistema completo a 1½ rs uno.

Al comercio se le hará un descuento proporcional según la importancia del pedido.

Se vende al por mayor en casa de los S<sup>res.</sup> Hermandó calle del Arenal, 11, y en la de los editores, D. Ginés Ruiz y D. José Reinoso, calle del Espíritu Santo, 18, Madrid.

No se servirá pedido sin pagar su importe