1917

5329

L47 - 8451

21 Marzo 77

L47-8451

POESIA

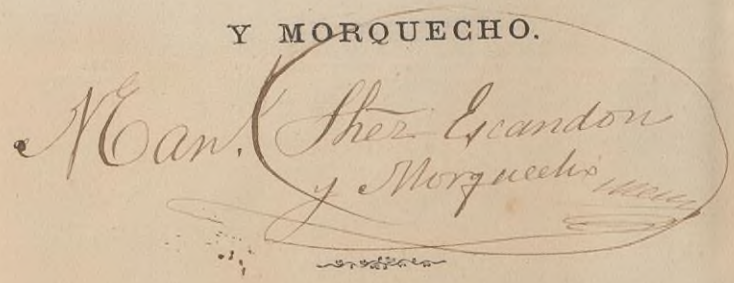
RELIGIOSO-DESCRIPTIVA,

POR

EL ILMO. SEÑOR

D. MANUEL SANCHEZ ESCANDON

Y MORQUECHO.



MADRID.

IMPRENTA DE F. GARCIA Y D. CARAVERA,
calle Mayor, número 119.
1876.

BURGOS.—96.—Vista de la Catedral.

Registrado V 225 libro 24

LA CATEDRAL DE BÚRGOS.

INTRODUCCION.

Yo te ví, Catedral, cuando la tarde
Reflejaba en tus cúpulas sombría,
Cuando del sol, que en tus ventanas arde,
La moribunda luz se despedia;
El alma entonces, con feliz alarde,
Del GRAN REY de Leon, la OFRENDA via (1)
Alzarse con la luna y las estrellas
De Dios la Majestad brillando en ellas.

(1) Habiendo recibido San Fernando la bendicion nupcial en una Iglesia contigua á la Catedral de hoy, se propuso engrandecerla, y al intento cedió unos palacios que allí mismo tenia, en donde el obisp o Don Mauricio, privado influyente, dió principio á su construccion el dia de Santa Margarita, año 1221.

DESCRIPCION ESTERIOR.

LOS AIRES.

«Silban como la serpiente,
sorben como la lechuza,
la voz de un incendio miente
al cruzar un torreon.»
(ZORRILLA.)

Voy, ¡oh, lector! á decirte,
Porque así mejor lo veas,
Del *gótico monumento*
Y su artística riqueza,
Que ostentoso se levanta
Del Arlanzon en la vega.
De gusto aquel rico ejemplo,
Do luciendo en él veneran
Las artes, hijas del génio,
Á DIOS, QUE LOS GÉNIOS CREA.
Cuando á impulsos de los vientos
Sus innúmeras veletas
En las silenciosas noches
Con volubles giros suenan,
Y luego con mil suspiros
Cruzan dos torres gemelas,
Donde en sus dobles calados
Fáciles pasos encuentran;

Y dividiéndose en ráfagas
En los remates tropiezan
De torrecillas crestadas
Sutiles y tan ligeras
Que donde quiera que el aire
Vagaroso se revuelva,
Por todas partes girando
A su pasar se presentan,
Y *acaricia capiteles*,
Lindos *trepados* y *crestas*
Y el *antepecho calado*,
Y en su *banda lee las letras* (1)
Que con gótico carácter
Y en robusta y dura piedra
En latino idioma dicen
De la Vírgen la pureza;
Otras veces silba airado
Porque en los muros se estrella,
Y arrepentido y sumiso
Humilde sucumbe y llega
A los andenes y estátuas
Que eternamente le esperan,

---

(1) Dicho antepecho que sirve de comunicacion á los dos grandes capiteles de la primer zona de la fachada, forma un letrero calado, gótico, en piedra en que se lee: *Tota pulchra est et docora.*

Y cariñoso suspira,
Sus plantas rendido besa,
De la Fé y el entusiasmo
Religioso, hija tan bella,
La fantasía exaltando
Escala del Cielo esferas;
Alzándose en sus *tres zonas*
Desde su planta primera
En caireles, cresterías,
En cardinas y cartelas,
En escudos con *tenantes*,
En molduras mil, tan bellas,
Primor y riqueza tanta
Avaro el viento la orea:
Cuando ansioso la mirada
Sobre la ciudad contempla,
Con la avidez del asombro
Cabe sus torres esbeltas,
En los aires suspendidas
Y entre las nubes apuestas,
A tanta altura, parece
Que sus senos atraviesan.
Goza el oido sonidos
Y la vista se recrea
En ver y oir por los aires

Sobre el punzon las veletas.
La fantasía se goza
En su artística riqueza
De caireles y cardinas
Y de cresterías ligeras,
Que por do quier aparecen
Ó por encima descuellan;
Un carcax se finge armado
En la catedral soberbia,
que el cristiano mundo antiguo
Erigió en su fé sincera
Al fundador de los Orbes,
Y un sinnúmero de flechas
De amor, remates, puntas
Que sobre cruces ostentan,
Del alma la fé cristiana
Al Creador de la tierra;
Donde á porfía las artes,
Y los sábios con su ciencia,
Al débil vulgo mostraban
Del gran Sér la gran alteza
Y de los hombres, magnates
Honrando las artes bellas,
Culto daban *al Dios Hombre*,
A Dios, que los génios crea;

Cubrir querian sus cuerpos
Modelado en rica piedra,
Y en el cincelado mármol
Para que el pueblo los viera
Al dintel del ara santa
Cual la más solemne ofrenda,
Donde contínuo miraran
donde por siempre aprendieran
Que en la estrechez de la tumba
Cabe la humana grandeza;
Plegada en sí misma el alma
Entonces tambien contempla
Que los reyes y vasallos
Confundidos allí llegan,
Y si ente el hombre contrito
Consoladoras ideas,
Mientras la fé con sus alas
Sobre los aires elevan
Volando su fantasía
De mudo entusiasmo llena
Y la mente al cielo alzada
Escala del cielo esferas.

A LA LUZ DE LA LUNA.

«Luna, como tu luz no hay ninguna;»
ZORRILLA.

«tú, plateas los mares hervarosos,
y en la tierra los templos suntuosos
donde reina invencible tu poder.»
EL AUTOR.

En tanto la blanca Luna
Su luz fulgente pasea
Y el TEMPLO do quier platea
Con vivo lampo de luz;
En el zénit suspendida
Descansa tranquila y pura
En su gigante estructura
Basada en latina cruz.

—

Ó alumbra por el Oriente
La magnífica capilla
Del Condestable, do brilla
Arte y poder á la par,
Si al Occidente declina,
Parece que va penosa
Si sus rayos, codiciosa
no puede en ella posar.

—

En su octágona figura
Cúpula y torres tan bellas...
Los ángeles que hay en ellas
Coronando el *alto anden*
Apostados en su altura
Parece que están diciendo
Que desde allí están sirviendo
Por Heraldos del Eden.

—

¡Oh! Tiende, luna, tu lampo
Y la *portada* ilumina
Que al *Condestable* vecina,

Rica en ornato se vé;
Y descubre sus *estátuas*
Y *recuadros historiados*,
Angeles mil *enlazados*
Inspirando al alma fé.

—

Junto la Polar estrella
A donde tu luz encumbras
El *tercer ingreso* alumbras
De la bella Catedral;
Y desciendes por la rambla
Al *pórtico* cincelado,
Do luce el Apostolado
Cabe sus arcos, *triunfal*.

—

No nubles, por Dios, celosa
Luna, tu luz bienhechora,
Propicia brilla en buenhora
Sobre el *crucero*, que audaz
En sus altos capiteles,
Cinco siglos hoy sustenta,

Porque en los siglos aumenta
Fuerza en sus miembros asaz. (1)

—

Un artista de Borgoña
Trazó tu segura planta,
Que hoy tan firme se levanta
De su pensamiento en pos.
De su inspiracion divina,
En sus trazos tan preciso
Que cual él inmortal quiso
Digno templo hacer de Dios.

—

Si se espacía la mirada
Por el azul esplendente
Y se vé desde Occidente
Esa hermosa Catedral,

(1) Ningun lienzo de la torre descansa sobre un macizo inmediatamente; pues los cuatro arcos torales grandes mantienen cuatro de ellos y los otros cuatro descansan sobre pedinas; siendo trasversal el empuje de éstas, cuanta más presion causan sobre los cuerpos de que arrancan, mayor consistencia adquiere.

Su crucero y una torre
En el eter destacando
Va en sus *zonas* alcanzando
Las del celeste cristal.

—

No quiero del sol la llama
Porque tanta lumbre ciega,
Tu clara luz, de la vega
Propicia, en el templo dé.
Los *dos góticos* letreros
De las torres superiores (1)
De su escultura primores
Entonces admiraré.

—

Porque en la grande fachada
Del templo, tu luz campea,
Admirará el que la vea
Tu *primor* al distinguir.

---

(1) En la torre de la derecha forma un gótico letrero en piedra las palabras *Pax Domini*, y en la de la izquierda *Ecce Agnus Dei*.

Y *la trina*, *gran portada*,
Donde se alzan *San Fernando*
Y el rey *Alfonso*, legando
Su gran templo al porvenir.

—

Porque allí están *dos obispos*
Del gran pórtico á los lados,
Centinelas apostados
Que esperan al escultor; (1)
Mientras las zonas ornadas,
La primer destituida,
Con mayor placer convida
Al suspenso espectador.

—

Y en las *ventanas ojivas*
Do tienes fácil entradas
Entre trébol y crestadas

(1) Con motivo de hacerse obra en el primer cuerpo de la fachada principal y careciendo el Cabildo de fondos, no se restauraron las esculturas de aquel, que competia en riqueza con el segundo y tercer cuerpo, quedando únicamente dichas estátuas de los obispos.

Obras de labor sutil,
Luzcan la *Virgen* y el *Niño*
Radiantes, *Génios alados*
Y el *roseton* con calados
De primoroso buril.

—

Como á la fiesta llamados
Coronados de laureles,
Se ostentan ocho donceles (1)
Sobre su *zona ojival*,
En cuyos *intercolumnios*
Parece su voz levantan
Que alegres se oyen y cantan
Al Santo rito nupcial.

—

A La que el sol es su sombra

(1) La circunstancia de ser ocho las estátuas de jóvenes, no permiten creer la version de que sean los infantes de Lara, sino más bien alusion á la memoria de la boda del rey fundador, que, como va dicho se verificó en una iglesia de aquel punto.

Y del alma luz cristiana,
A María Soberana,
Que es del templo advocacion,
Se alzan dos grandes efigies
De la fachada en la *altura*
Que las Vírgenes figura,
La Concepcion y Asuncion.

—

Ya llevas al Sudoeste
Tu carro en brillante rueda,
Y acaso vas, por que pueda
Otro *ingreso* contemplar.
Ver del ancha *escalinata*
Su lujoso arco labrado
Su *roseton* cincelado
Y sus colores brillar.

—

Por las sombras acosada
Tu luz dudosa navega,
Porque sus sombras despliega
De otro pórtico el *cancel*;

El arzobispal palacio
Que *adosado* allí contemplo,
Oculta del alto templo
Los primores del cincel.—

—

. . . . . .

—Sigue la noche entretanto
Serena en el firmamento,
Y sin un sonido el viento,
Las veletas sin fragor.
Y en éxtasis delicioso
Templo y luna, vaga nube,
Ilumina al par que sube
Al suspenso espectador.

FIN.

MAYORDOMIA MAYOR

DE

S. M.

AL SR.

DON MANUEL SANCHEZ ESCANDON

Y MORQUECHO.

S. M. el Rey N. S. ha visto con la mayor complacencia el HIMNO que V. ha compuesto con motivo de su Real Proclamacion y me manda le dé las más espresivas gracias por habérsele dedicado.

De su Real órden tengo la honra de ejecutarlo participándoselo á V. para su inteligencia y satisfaccion.

Dios guarde á V. muchos años. Palacio 26 Enero 1876.—El Jefe superior de Palacio, el Marqués de Alcañices.

Por la Subsecretaría de Gracia y Justicia ha dispuesto S. M. se den las gracias al Ilmo. Sr. D. Manuel Sanchez Escandon y Morquecho, por su donativo á la Biblioteca del citado Ministerio, de las notables obras de que es autor, habiendo S. M., segun se cree, manifestado deseos de que el Sr. Morquecho le presente otra coleccion de sus obras literarias.

Debemos felicitar á nuestro amigo por el merecido aprecio que á sus trabajos se tributa.

(*El Tiempo*, 9 *de Mayo de* 1876.)

AYUNTAMIENTO
DE
MADRID.

PRESIDENCIA.

Ilmo Sr.

He tenido sumo gusto en conocer los ejemplares que de su Poema escrito con motivo de la apertura del Istmo de Suez, y «Fantasía al Natalicio de Cervantes», se ha servido remitirme, y que he dispuesto se archiven en el general de esta villa.

Doy á V. I., por su generoso desprendimiento, las mas espresivas gracias, y al hacerlo creo interpretar fielmente los deseos de la Excma. Corporacion que tengo la honra de presidir.

Dios guarde á V. I. muchos años. Madrid 16 de Junio de 1874.

El Marqués de Sardoal.

Ilmo. Sr. D. Manuel Sanchez Escandon y Morquecho.

4

El Senado ha recibido con agrado y acordado que se coloquen en su Biblioteca, los ejemplares de sus trabajos literarios y poéticos que V. I. ha tenido á bien remitir á este Cuerpo Colegislador.

Lo que de acuerdo del mismo participamos á V. I. para su conocimiento y satisfaccion.

Dios guarde á V. I. muchos años. Palacio del Senado 12 de Noviembre de 1872.

Federico Balart.
Senador secretario.

Saturnino de Vargas Machuca.
Senador secretario.

Sr. D. Manuel Sanchez Escandon y Morquecho.

ISTMO DE SUEZ.

—

«Hemos recibido el correo de Canarias que alcanza al 24 de este mes.

Habia llegado al puerto de Arrecife (Lanzarote) el vapor *Volta* con una comision esploradora compuesta de diez indivíduos procedentes de Lóndres, la mayor parte ingenieros, que se dirige á practicar algunos trabajos preliminares en la costa africana para estudiar el sitio por donde habrá de introducirse el Océano en el desierto de Sahara. Parece que si el resultado es favorable, no tardará en pasar por Canarias una espedicion de más de 500 personas científicas que dé principio á tan monstruosa obra.»

(De *El Tiempo* del dia 6 de Julio de 1876.)