

23 Nov. 75

17190

6571

L47 - 8194

79-6

247-8196

MANUAL

COMPLETO DE LECTURA,

POR EL AUTOR

DEL

MANUAL DE AGRICULTURA,

D. Alejandro Olivan.

Alejandro Olivan

APROBADO POR LA SUPERIORIDAD

para texto en las escuelas de primera enseñanza.

MADRID: 1875.

IMPRENTA DE D. RAFAEL ANOZ,

calle del Factor, núm. 14.



APROBADO POR LA SUPERIORIDAD

Es propiedad del autor.

MADRID: 1876

Véndese en la librería de Hernando, calle delj Arenal,
á cinco pesetas la docena de ejemplares.

Vocales:

a e i o u

Consonantes:

b c ch d f

g h j k l

ll m n ñ

p q r s t

v x y z

Sílabas de una consonante:

ba be bi bo bu

cha che chi cho chu

da de di do du

fa fe fi fo fu

ha he hi ho hu

ja je ji jo ju

ka ke ki ko ku

la le li lo lu

lla lle lli llo llu

ma me mi mo mu

na ne ni no nu

ña ñe ñi ño ñu

pa pe pi po pu

ra re ri ro ru

sa se si so su

ta te ti to tu

va ve vi vo vu

ya ye yi yo yu

za ze zi zo zu

no lo se
no te se ve
si no se va, yo si
si se va, yo no
no se le da de tí
si te la da, ve
se va, yo lo vi
di tu si ya se me ve
si no se va, ya lo se yo

ca que qui co cu
ca ce ci co cu

ga gue gui go gu
ga ge gi go gu
gua güe güi guo

ba bi be bu bo
do da di de du
fe fu fo fa fi
lu le la li lo
ma mi mu mo me
ti ta tu te to
hi ho ha hu he
jo ja je ju ji

lla lli llo llu lle
na no ni ne nu

cho chu chi cha che
ña ñi ñu ño ñe
pe pa pu pi po
ro ra ri ru re
sa si se so su
vi vo va vu ve
zo zu za zi ze

A E I O U
B C Ch D F G
H J K L Ll M
N Ñ P Q R S
T V X Y Z

Palabras de dos sílabas:

Ba-la be-ca bi-lla bo-ca bu-la
Ca-ra ca-sa co-do cu-na cu-ña
Ce-na ce-ra ci-ma ci-ta
Cha-pa che-pa chi-no cho-po chu-zo
Da-ga de-do di-je do-te du-da
Fa-ma fe-cha fi-cha fo-so fu-ga
Ga-la ga-sa go-la go-ma gu-la

Ge-ma ge-sa gi-ba gi-ro
Gui-ja gui-ño gui-so
Ha-ba he-cho hi-lo ho-yo hu-so
Ja-ca je-ja ji-ra jo-ya ju-go
La-na le-che li-no lo-ro lu-na
Lla-ma lla-no lle-no llo-ro
Ma-no me-sa mi-na mo-no mu-ro
Na-ta ne-ma ni-ño no-che nu-do

Ña-me ña-que ño-ño
Pa-ja pe-ra pi-la po-da pu-ño
Que-ma que-so qui-na
Ra-na re-mo ri-sa ro-sa ru-ta
Sa-co se-da si-lla so-ga su-ma
Ta-za te-la ti-ro to-ro tu-fo
Va-so ve-na vi-no vo-to
Pa-rra lo-na te-ja mo-ra se-co
Ya-ro ye-ma yu-go
Za-ga ze-lo zo-na zu-mo
Bo-la be-fa ba-ta bi-cho bu-che

Ce-pa cu-na ci-lla co-sa ca-ña
Di-que da-ño du-ro de-jo do-go
Ro-ca ru-da ra-mo ri-co re-ja
Se-ta so-pa su-yo sa-no si-ma

Da-me la ma-no

La u-va da vi-no

El ni-ño se me-ce en la
cu-na

La lla-ma que-ma al que
la to-ca

El ri-o lle-va un bo-te lle-
no de pa-ja

De ce-ra se ha-ce la ve-là,
y de la-na la ro-pa de
pa-ño

Sílabas que empiezan por vocal:

ab	eb	ib	ob	ub
ad	ed	id	od	ud
an	en	in	on	un
el	il	ul	al	ol
or	ur	ir	er	ar
us	es	os	as	is
ac	om	up	iz	ex
of	et	ig	an	um

A-je a-la a-mo a-na a-ño a-ro
a-sa a-ve a-yo

E-co e-cha e-je e-llo e-ra E-va
I-ba i-da i-ra i-za

O-ca o-cho o-da o-jo o-la o-lla
o-ro o-sa o-va

U-no u-ña u-pa u-ro u-so u-va

Al-ba al-go al-ma al-to al-za

An-ca an-cho an-da an-te

Ar-ce ar-de ar-ma ar-pa ar-te

As-co as-ma as-no as-pa as-ta

En-de en-te es-ta es-te es-to

In-ca Ir-ma ir-se is-la

Ol-mo on-ce on-za or-la or-ma

Un-ce un-to ur-ca ur-de ur-na

A-un ca-er fe-o le-o li-o mi-o o-ir

pi-o pu-a re-ir ri-o se-a te-a ti-o

ba-ul ja-ez ma-iz lo-or

Sílabas de tres y más letras:

Bar	ber	bir	bor	bur
Bat	bet	bit	bot	but
Can	cen	cin	con	cun
Cas	ques	quis	cos	cus
Chal	chel	chil	chol	chul
Zab	zeb	zib	zob	zub
Car	cer	cir	cor	cur
<hr/>				
Fos	fas	fes	fus	fis
Gar	ger	gir	gor	gur
Gan	guen	guin	gon	gun
Gual	güel	güil		guol
Laf	lof	lef	lif	luf
Llor	ller	llar	llur	llir
Ras	ros	rit	rug	rez
Veg	yac	zun	til	ton

San	sos	set	sic	sur
Gal	gen	gip	gof	gut
Gues	guis	gües	güis	
Llun	llan	llen	llon	llin
Mor	mis	met	mun	mec
Ros	rap	rit	roy	ruz
Val	vel	vil	vol	vul
Yor	yuf	yag	yet	yir

Bla	blon	bra	broi	brun
Cla	clen	cra	crel	crin
Dra	dres	dris	dros	drus
Fla	flen	fra	fros	fruz
Gla	glin	glur	gra	gros
Pla	plon	pler	pra	prol
Tla	tra	tres	tric	trup

Los dos van mal
Luz del sol, pez del mar
Vas á ver la luz
Sin ley no hay paz
Con ley hay paz y pan
Tal vez ha-ce mal la mu-
cha luz
Al dar, ten con ten
Dar al po-bre, es vir-tud
Y la vir-tud es flor del al-ma

An-den ar-der bel-dad bon-dad
cal-zon cla-mor char-co chus-ma
dar-do dul-ce en-tre es-tos far-do
fun-da gra-to gus-to hom-bre hon-
go im-par in-gle jar-din jus-to
lar-go lez-na llan-ta lle-gar ma-dre
mus-go nar-do nes-ga o-lor os-tra

pra-do pun-ta que-mar quin-to ras-
tro res-ta sas-tre sex-to tan-to tro-
no un-cir us-ted ven-ta vir-tud yez-
go yun-ta zan-co zar-za do-blon
to-mad ho-llin hil-van bus-cad ha-
llad vi-lla bi-lla zor-zal.

De la r sencilla, y de la doble ó rr.

A-ra ar-ca ar-nés a-rras a-rroz
Bar-ba bar-co ba-rro bron-ce bur-la
Ca-ra car-do ca-rro cru-do cor-te
Dar-do dra-gon de-ber dor-mir
Far-sa fre-sa fran-co fo-rrø re-fran
Gar-za ga-rra gra-no go-rra gue-rra
Ho-ra he-bra he-rir hon-ra ho-rror
Pa-ra pa-rra par-dø pra-do pres-to
Ra-ro ras-go ren-cor ri-co ru-ral
Ta-ra ter-no tri-no te-rror tu-rron.

Palabras de tres y más sílabas.

A-la-bar bas-tan-te cal-za-do cha-
que-ta del-ga-do es-cu-do fa-ti-ga ga-
mu-za her-mo-so in-for-me ja-re-ta
lin-ter-na lla-ma-dor me-di-da na-ve-
gar or-de-nar pe-der-nal qui-ta-sol
ro-si-cler so-le-dad tes-ti-go ur-dim-bre
ve-le-ta ye-se-ro za-fi-ro a-van-zar ob-
te-ner per-mi-tid u-ra-ño gra-ti-tud
tre-sillo za-he-rir o-ro-pel dis-fra-zar
re-que-rir de-ro-gar en-ris-trad.

Al-da-bon ba-rran-co ca-be-za cha-
le-co des-qui-te es-tu-che fra-ne-la
gaz-na-te her-ma-no in-dig-no ja-re-ta
lan-gos-ta llö-viz-na mi-la-gro ne-va-
da o-re-ja pe-re-za qui-ni-na re-si-na
se-re-no ter-ne-ra u-fa-no ver-du-ra
yes-que-ro zan-ca-jo es-tan-que biz-

co-cho bar-be-cho gar-ban-zo far-
san-te me-ren-gue pe-rru-no ga-rru-
cha en-re-de-dor re-co-rrer.

Bo-lla bo-ya ca-llo ca-yo ha-lla
ha-ya ho-llar ho-yar ma-llo ma-yo
po-llo po-yo ra-llo ra-yo su-lla su-ya
va-lla va-ya a-rro-llar a-rro-yar ca-
lla-do ca-ya-do.

A-la-ban-za be-a-ti-tud cor-ta-plu-mas
cha-mus-qui-na des-me-nu-zar es-pe-
ran-za fe-cun-di-dad gra-ma-ti-cal hu-
ma-ni-dad in-eli-na-do ja-ra-ma-go la-
men-ta-ble lla-ma-ra-da mar-ga-ri-ta
ni-ve-la-do os-ten-si-ble pla-ta-for-ma
qui-ta-man-chas re-ga-de-ra so-co-rrido
tras-no-cha-do u-ni-ver-sal ver-bo-si-
dad yu-ca-te-co za-pa-pi-co al-miz-cle-
ro di-si-mu-lad re-co-men-dad con-tri-

bu-yea-te a-te-mo-ri-za-do in-com-pa-
ra-ble-men-te con-stanti-no-po-li-ta-no.

Diptongos y triptongos.

Ay hay ley rey hoy voy muy
buey ai-re a-gua bai-le bui-tre ciu-
dad cuen-to chi-cue-lo chi-rrion
dien-te duen-de eu-ro e-brio frau-de
lue-ro gai-ta guan-te lie-na hue-so
in-dio in-fier-no jai-rel jua-ne-te lau-
rel lie-bre llue-ca llu-via mie-do
mue-la nai-pe neu-tro o-dio oi-go
pei-ne pie-dra quie-tud qui-nien-tos
rei-no reu-ma sies-ta sue-ño tien-to
true-no u-nion u-sual vai-ven vues-
tro zua-vo zue-co do-nai-re escue-la
a-guar-dien-te cui-da-do ple-ga-ria
an-dais co-piais feu-da-ta-rio au-
dien-cia me-ri-to-rio duk-zai-na vier-

nes rue-da li-diais triun-fa-reis per-se-ve-ran-cia bue-no sau-ce es-pon-tá-neo ma-güer ja-güey.

Cal y a-re-na con a-gua, for-man el mor-te-ro.

El que-so lla-ma al ra-ton.

En bo-ca ce-rra-da no en-tran mos-cas.

La ri-sa del ni-ño sue-le pa-rar en llo-ro.

Si la lum-bre a-bra-sa, el hie-lo en-fría.

Pa-ra no e-rrar, ver, o-ir y pen-sar.

Sen-ta-do en un po-yo del co-rral, es-toy vien-do co-rrer y sal-tar á los po-llos.

Quien ha-ya per-di-do el som-bre-ro, lo ha-lla si sa-be bus-car-lo.

El buey suel-to bien se la-me.

Cuan-do llue-ve, a-brir el pa-ra-guas.

A a E e I i O o U u
B b C c Ch ch D d F f
G g H h J j K k L l
Ll ll M m N n Ñ ñ P p
Q q R r S s T t V v
X x Y y Z z

De la c y la q.

*Ca-pa ca-ra cas-ca-bel ce-ra ces-
ta a-ce-ra can-ce-lar ci-fra ce-ci-na
ci-cu-ta cu-ba a-que-jar cla-se cri-ba
ac-to pec-to-ral cir-cu-lar ce-ni-za
ci-cla-mor en-ron-que-cer re-que-rir
ca-ci-que quin-ce-na a-cue-duc-to
cuan-do cuen-to cuo-ta quin-que-nal.*

De la g y la j.

*Ga-sa ga-to yu-ga-da goz-ne
ges-to a-gen-te di-ge-rir gi-ro gi-gan-
te a-gi-tar an-gi-na gu-sa-no a-gu-ja
gue-de-ja den-gue ce-gue-dad guin-
da gui-san-te an-gui-la a-güe-ro de-
güe-llo un-güen-to ar-gü-ir a-ve-ri-
güe-mos a-tes-ti-güeis je-ja a-jen-jo
ga-je ce-rra-je-ro je-me ca-je-tilla
al-jez a-je-drez jil-gue-ro je-ta boj
car-caj re-loj.*

Acentos.

Dió fué fui té pié o-í hu-í des-
pués i-rá ve-rá to-mé ca-fé co-jí per-
dí bus-có há-bil dó-cil frá-gil más-til
can-dil ba-dil as-til pro-gra-ma te-le-
gra-ma ki-lo-gra-mo hec-to-li-tro ba-

ró-me-tro ki-ló-me-tro te-lé-gra-fo e-pí-
gra-fe cé-du-la pí-l-do-ra pe-ri-to men-
di-go fós-fo-ro vá-li-do va-li-do ba-li-do
va-rio va-rí-o va-rió hec-tá-rea to-
ma-ra to-ma-rá to-ma-rí-a to-má-reis
to-ma-réis her-cú-leo pe-tró-leo au-
rí-fe-ro ve-nia ve-ní-a sa-bia sa-bí-a
me-dia me-dí-a san-dia san-dí-a re-
trué-ca-no or-to-gra-fí-a Pa-sí-fae An-
tí-noo Dá-nae Chí-loe marchó corre-
rá tro-pe-zá-rá ca-yó llo-ró sen-tó-se
ca-lló le-van-tó-se mi-ró vió pro-si-
guió in-tré-pi-do.

De la x.

Ex-á-men ex-á-ni-me ex-al-tar ex-
as-pe-rar ex-ce-len-te ex-ci-tar ex-e-
crar ex-en-to ex-fo-liar ex-ha-lar ex-
hor-tar ex-is-tir ex-i-mir ex-o-ne-rar

ex-or-cis-mo ex-pli-ca-cion ex-pre-sion
ex-ten-so éx-ta-sis ex-u-be-rante ex-
ul-ce-ra-cion ex-i-guo re-fle-xion co-
ne-xo la-xo Dux Fé-lix fé-nix ó-nix.

Si re-ci-bes un te-le-gra-ma, vé á la ofi-ci-na del Te-lé-gra-fo, por más que ha-ya un in-ter-va-lo de dos ki-ló-me-tros, y lle-va la con-tes-ta-cion, ó re-mí-te-la en car-ta au-tó-gra-fa por el co-rré-o.

Si el te-le-gra-ma, aun-que es-tu-vie-se fir-ma-do en a-na-gra-ma, con-tie-ne el pro-gra-ma de u-na fun-cion, con-cur-so, ó tra-ba-jo li-te-ra-rio de al-gun co-le-ga, tó-ma-lo en con-si-de-ra-cion con de-sé-o de com-pla-cer.

Mas si el te-le-gra-ma te a-vi-sa el en-ví-o de mu-chos ó po-cos ki-lo-

gra-mos de fru-ta, re-có-je-los, que el ob-se quio de fru-ta no es pa-ra des-pre-cia-do.

Y si el en-ví-o es de cual-quier nú-me-ro de hec-to-li-tros de gé-ne-ros de co-mer-cio, no al pe-so, si-no al vo-lú-men, haz lo pro-pio, y que-da-rás co-rrien-te. (*)

(*) *Las gentes que se extrañen de oír decir: telegráma, kilográmo, hectográmo, centigrámo, kilolitro, decilitro y demás de terminaciones iguales, desconocen ú olvidan la pronunciacion legitima y adecuada á la etimologia, al buen gusto y al criterio de los doctos, acordes con la Academia Española en su Gramática y Ortografía. Las palabras compuestas y acabadas en metro, grafo, logo, filo, nomo, sofo, fano, fugo, geno, voro, gono, etc. forman esdrújulos, belleza del idioma castellano, porque conservan el sonido de su origen, griego, latino ó latinizado; mas por lo mismo se pronuncian graves las ter-*

Abecedario usual.

a b c ch d e f g h

i j k l ll m n ñ o

p q r s t u v x y z

minaciones en grama ó gramo, y en litro, pues que sus penúltimas silabas vienen siendo largas por filiacion genuina y auténtica.

El uso irreflexivo de la muchedumbre se inclina á la verdad en sentido erróneo; razon para que en las escuelas se le contenga y rectifique. La Ley de Pesas y Medidas decimales del año 1849, está impresa y cuidadosamente acentuada para prevenir y evitar dudas y extravios que ya se notan, y que pudieron recelarse del sonsonete y de bastardas analogias. Siempre es tiempo de mejorar: todos aprendemos algo todos los dias.

Indicacion de venidero para los niños, y de presente para sus Maestros.

El niño bueno.

El niño bueno ganará el Cielo.

Estudiando se aprende.

El que no sabe leer, menos sabrá escribir.

Y al que no sepa leer ni escribir, le sucederá lo que al pájaro, que quisiese volar sin alas.

El niño ha de estimar al señor Maestro, y hacer lo que este le mandare.

En la Escuela se estará quieto sin meter bulla, y sin hablar mas que para dar lección, y responder á las preguntas cuando le tocare.

La lección debe estudiarse

bien, para aprender la, y
con servar la en la memoria.
Para silabar, juntar las le-
tras.

Para leer, juntar las sílabas.
Es cuchar al que lee bien, para
imitarlo, y al que lee mal,
para conocer las faltas, y no
caer en ellas.

Traer los libros con cuidado,
y no romperlos ni estropear
los.

Tener mucho aseo y limpieza
en todo.

No tomar posturas que causen
risa á los demás, ni hacer
gestos, ni burlarse, ni faltar
en nada á la educación re-
cibida de sus Padres y cui-
dada por el señor Maestro.

No de cir pa la bras fé as, ni
o fen der ni in sul tar á na die.
A pli car se mu cho, y pro cu rar
ser el pri me ro en la cla se.
No lle gar tar de á la Es cue la,
ni sa lir an tes de la ho ra
se ña la da.

En la ca lle, na da de al bo ro to,
ni de co rrer, ni de in co mo
dar á la gen te.

Por tar se siem pre cual co rres
pon de: en la Igle sia con de
vo cion, en la Es cue la con
com pos tu ra, en su ca sa con
do ci li dad, en los jue gos y
di ver sio nes con a le gría pe ro
sin ha cer da ño, y en to das
par tes con de co ro y bue na
cri an za.

El Canario.

Ha bía un Ca na rio, que e ra pre cio so y can ta ba muy bien.

El ni ño Ma no li to no se con ten ta ba con oír lo y ver lo den tro de la jau la, si no que que ría te ner lo fue ra, ju gar con él, y que le can ta ra en la ma no.

Tan to em pe ño pu so en e llo, y tan tas ve ces pi dió el Ca na rio á su Ma dre, que esta le di jo al fin un día: «Voy á sa lir un ra to á la ca lle, y en tre tan to te de jo so bre la me sa e sa ces ti ta; no la to ques, ni la des ta pes. Si me das tu pa la bra y la cum ples, te en tre ga ré el Ca na rio.»

Dió su pa la bra Ma no li to, y se que dó tan con ten to. Por el

pronto se acordó de que había prometido no tocar la cesta; pero luego le fué entrando la curiosidad, y á picarle más y más, hasta que al cabo no pudo resistir, y destapó la cesta.

Y ¿qué sucedió? Que el Canario estaba allí dentro, y en cuanto se vió libre, echó á volar y se escapó por el balcon al campo.

Manolito se puso á llorar. En esto entró la Madre, y al verlo, le dijo: «Ahí tienes lo que es la curiosidad: no te he dejado cumplir tu palabra, y nos quedamos sin Canario. En cambio, tu quedará sin merienda ni paseo esta tarde.»

Bien se le estuvieron al niño curioso, el chasco y el castigo.

La Madre devota y sus hijos.

Una señora noble, que había perdido sus haciendas por sucesos desagradados, estaba pobre, enferma, y reducida á un estado miserable.

Un día de fiesta solamente decía: «Ay Dios mío! que no puedo ir á la Iglesia, para unir mis rezos á los de tantas buenas almas! Los años y las enfermedades me impiden hacer á pié el camino hasta el pueblo, y tampoco puedo ir en coche, por que tuve que vender los caballos.»

Al instante sus dos hijos cortaron dos fuertes ramas de

un árbol, y las pusieron de bajo de la silla de su Madre, formando una especie de parihuelas ó angorillas, con que la llevaban á la Iglesia.

Todo el pueblo, con movimiento al ver esto, se puso á aplaudir hasta derramar lágrimas de ternura. Hombrés y muheres cubrían de ramaje y flores la calle por donde iba pasando la buena señora. Esta llegó á la Iglesia, se arrodilló al pie del altar, oyó Misa, y dirigió al Todo poderoso las más humildes y fervorosas plegarias.

Dios recompensó la fé de la Madre y la cariñosa piedad de los hijos, concediéndoles el recobrar á poco tiempo sus ha-

cien das, con sa tis fac cion de to-
do el ve cin da rio.

*Las buenas obras rara vez
dejan de hallar su recompensa.*

La Zorra.

De un gran de em pa rra do
col ga ban her mo sos ra ci mos.

Una zo rra qui so dar les un
tien to, y des pués de brin cos y
más brin cos, no pu do al can zar
las u vas. Ya ren di da, se con so-
ló con de cir: «De ben de es tar
»ver des, y me sen ta rí an mal.» Y
se mar chó con la len gua col-
gan do y el ra bo en tre pier nas.

Es tán ver des! se le di ce al
que pre ten de lo que no ha de
po der con se guir.

Sonido de voz de los animales.

- El le on ru je.
El be ce rro be rré a.
El to ro bra ma y bu fa.
El buey mu je.
El ga to ma ya y ma u lla.
La o ve ja ba la.
El pe rro la dra, la te y a u lla.
El lo bo a u lla.
El cer do gru ñe.
El ca ba llo re lin cha.
El as no re buz na.
El cha cal gi me.
El po llo pí a.
La ga lli na ca ca ré a.
La pa lo ma a rru lla.
El mir lo can ta y sil ba.
El rui se ñor trina.
El ca na rio gor gé a.

El cuer vo graz na.

El ven ce jo chi lla.

El pa vo re al gri ta.

La gar du ña ga ñe.

El lo ro ha bla.

El pi ca ma de ros pi ta.

El mos car don zum ba.

El gri llo chi rri a.

La ser pien te sil ba.

Y el hom bre re me da con la voz
á to dos los a ni ma les.



Las estaciones del año.

Luisito era un niño de buen natural, y á los siete años sabía escribir muy regularmente. Su Madre lo criaba como á buen Cristiano, y su Padre lo animaba al estudio.

Era la primavera, y una mañana salió el niño al jardín, vió las flores y se entusiasmó con ellas, corrió y se divirtió mucho; y cojiendo varias rosas, se las llevó á su Madre gritando: *¡qué tiempo tan hermoso! Oh! si siempre fuese primavera!* Al verle su Padre tan alegre y animado, le dió un papel y una pluma, y le dijo que escribiese las palabras que acababa de pronunciar. Hizolo así Luisito muy satisfecho, y puso en el papel: *Oh! si siem-*

pre fuese primavera! Eso sí que sería bueno!

Anduvo el tiempo y llegó el verano. Luisito cojía peras y cerezas y tambien flores, perseguía á las mariposas, y jugaba y se bañaba, y no hacía mas que ponderar lo agradable de aquella temporada. Escribe aquí, le dijo su Padre, presentándole otra distinta hoja de papel, y puso el niño: *¡Qué cosa mas hermosa es el verano! Oh! si nunca se acabase!*

Vino el otoño, y aquello fué de cojer Luisito uvas y melocotones, y de asistir á la vendimia, y de correr tras las gallinas del corral, y de divertirse alborotando. «*¿Quieres escribir aquí?*» le dijo su Padre dándole otra hoja

de papel. «*Con mucho gusto*», respondió el niño, y puso: *Esto sí que es delicioso! Viva el otoño, y que no se vaya!*

Llegó por fin el invierno, y entonces fruta seca y turrón y castañas asadas, y andar y correr por la nieve, volviendo luego á calentarse en casa. Aquello le parecía mas raro y mas entretenido que todo. Su Padre le hizo escribir en otra hoja: *Bendito sea el invierno! Esto no se parece á nada.*

Entonces le sacó su Padre las cuatro hojas que había escrito, correspondientes á las cuatro estaciones; y al leerlas Luisito, se echó á reír diciendo: *Es cierto, todo me parece bueno, y no me*

acordaba de una vez para otra. Mira, hijo (le contestó el Padre) Dios ha dispuesto las cosas del mejor modo. Y en lo que á ti te pasa, los hombres vienen á ser como los niños, olvidan por lo general lo pasado, y viven entregados á lo presente; bien que la verdad és, que si hay cordura en pensar en el dia de mañana, hay necedad en no disfrutar razonablemente del de hoy. Alguna vez te acordarás. Pidió el niño explicaciones hasta comprender bien el sentido de estas palabras, y luego le dió el Padre un abrazo, y le concedió permiso para que despues de estudiar un rato sus lecciones, fuese de nuevo á correr y entretenerse en el jardin.

Del Universo y de España.

P. ¿Qué es el Universo?

R. *Todo lo criado, el Firmamento y la Tierra.*

P. ¿Quién lo ha criado?

R. *Dios todo poderoso.*

P. ¿Qué es el Firmamento?

R. *El espacio inmenso, en que vemos al sol, la luna, las estrellas, los planetas y los cometas.*

P. ¿Qué es la Tierra?

R. *El globo ó esfera casi perfecta, en que habitan los hombres. Es uno de los planetas, que se mueven rodeando al sol.*

P. ¿De qué se compone este planeta ó este mundo?

R. *De mares y de tierra, mayor cantidad de mar que de tierra.*

P. ¿Qué hay en los mares?

R. *Peces, conchas, corales, y otros productos de animales muy pequeños.*

P. ¿Qué hay en la Tierra?

R. *Hombres, animales, plantas, piedras, minerales, fuentes, y rios.*

P. ¿De qué partes se compone el mundo habitado por los hombres?

R. *Se entiende dividido en cinco grandes regiones: Europa, Asia, África, América, y Oceanía.*

P. ¿Donde está situada España?

R. *En Europa, y en su parte extrema entre poniente y medio día.*

P. ¿Como se entiende el mediodía?

R. *Se llama así la parte que cae en la direccion del sol,*

cuando á este lo miramos de frente á las doce del día.

P. ¿Qué es el norte?

R. *La parte opuesta al mediodía; la que cae á nuestra espalda cuando á las doce del día miramos al sol.*

P. ¿Qué es levante?

R. *Lo que cae á nuestra izquierda cuando estamos vueltos hácia el mediodía; la parte por donde nace el sol.*

P. ¿Y qué es poniente?

R. *Lo opuesto á levante; la parte por donde se pone el sol.*

P. ¿Cuales son los linderos ó confines de España?

R. *Al norte, una línea formada casi á medias por el mar Cantábrico ó golfo de Vizcaya y*

por los montes Pirinéos, que son la barrera de Francia; á levante, el mar Mediterráneo; al mediodía, parte el mar Mediterráneo y parte el mar Occéano; y á poniente el reino de Portugal, y tambien en parte el mar Occéano.

P. ¿Cuales son los principales montes y cordilleras de España?

R. Los Pirinéos, las sierras de Asturias y Galicia, Somosierra con Guadarrama, las sierras de Cuenca, los montes de Toledo, Sierra Morena con la sierra de Segura, y finalmente Sierra nevada.

P. ¿Cuales son sus rios mas caudalosos?

R. El Ebro, que desemboca en



el Mediterráneo, el Guadalquivir y el Guadiana, que desaguan en el Occéano, y el Duero y el Tajo, que van tambien á parar al Occéano en la costa de Portugal.

P. ¿Cual es la ciudad capital de España?

R. *Madrid.*

P. ¿En cuantas provincias está dividida España?

R. *En cuarenta y nueve, que son:*

ALAVA, ALBACETE, ALICANTE, ALMERÍA, ÁVILA, BADAJOZ, ISLAS BALEARES, BARCELONA, BURGOS, CÁCERES, CÁDIZ, ISLAS CANARIAS, CASTELLON, CIUDAD-REAL, CÓRDOBA, LA CORUÑA, CUENCA, GERONA, GRANADA, GUADALAJARA, GUIPÚZCOA, HUELVA, HUESCA, JAEN,

LEON, LÉRIDA, LOGROÑO, LUGO,
MADRID, MÁLAGA, MÚRCIA, NAVAR-
RA, ORENSE, OVIEDO, PALENCIA,
PONTEVEDRA, SALAMANCA, SANTAN-
DER, SEGÓVIA, SEVILLA, SÓRIA,
TARRAGONA, TERUEL, TOLEDO, VA-
LENCIA, VALLADOLID, VIZCAYA, ZA-
MORA Y ZARAGOZA.

P. ¿Cuales son las capitales de las
provincias?

R. *Las ciudades que llevan el
mismo nombre, á excepcion de
Álava, cuya capital es VITORIA;
Guipúzcoa, cuya capital es
SAN SEBASTIAN; Navarra, su ca-
pital PAMPLONA; Vizcaya, su
capital BILBAO; las Baleares, su
capital PALMA; y las Canarias,
su capital SANTA CRUZ DE TE-
NERIFE.*

El buen tiempo.

«¡Ah! ¿porqué no hará todos los días
»buen tiempo, con un sol hermoso?,» decía la
niña Micaela, una tarde de espesa lluvia y
fuerte viento.

Pronto se cumplió su deséo, pues vinieron
dos meses seguidos, sin que se viese una nu-
be. Pero entonces empezaron á secarse los
campos, y á marchitarse las flores del jardin
que aquella niña cuidaba.

Esto la puso triste, y su Madre le dijo:
«Ahí verás, hija, que la lluvia es tan neces-
»ria, como el buen tiempo. Lo mismo nos
»sucede á los mortales, en el curso de la
»vida. Si todo fuera serenidad con alegrías
»y placeres, sin que pasáramos dias oscuros
»de amarguras y tristeza, no llegaríamos á
»las flores de la tranquilidad del ánimo, ni al
»fruto de la virtud.»

*En verdad que no se aprecia el
bien, sino con la experiencia del mal.*

El Gallo.

La dueña de una casa era muy activa, y todas las mañanas despertaba á sus dos criadas al primer canto del gallo. Las criadas, enfadadas por esto, cojieron al pobre animal y torciéndole el pescuezo, lo mataron, con la idéa de dormir tranquilas y estarse mas tiempo en la cama.

Pero no les salió la cuenta, porque la dueña, que ya no tenía al gallo por reloj, empezó á llamar á su gente mucho mas temprano, algunas veces á media noche.

Por querer libertarse de una ligera incomodidad, suele caerse en otra mayor.

El Molinero.

Un Molinero y su hijo llevaban por delante un borrico, para venderlo en la feria vecina.

En el camino se cruzó un hombre á ca-

ballo, y les gritó: «No sois poco simples, de
»andar á pié, y el burro descargado.» Enton-
ces se montó el hijo.

Luego pasó un carretero, y dijo: «¿No te
»dá vergüenza, á tí mozallon, de ir montado,
»y el viejo de tu padre á pié, matando hormi-
»gas?» Á esto se apeó el hijo abochornado,
é hizo montar á su padre.

Después llegó una mujer con un canasto
de fruta en la cabeza, y se le ocurrió decir:
«Vaya un buen padre! Se está contoneando
»en su burro, mientras que el pobre mucha-
»cho camina embarrizándose los piés.» Á estas
razones subió el hijo á las ancas.

Acertaron enseguida á atravesar junto á
un rebaño de ovejas, y el pastor se puso á
regañarles: «Pobre animal! Buen par de se-
»ñorones! Van á reventarlo.»

Apearonse los dos, y el hijo aburrado ex-
clamó: «Pues señor, buenos estamos! ¿qué
»hemos de hacer para acertar?» Y el padre le
respondió: «*de esto lo que sacamos en lim-
pio, es que en el mundo no hay que apu-
rarse por dar gusto á todos. Sigamos de*

aquí en adelante lo que á nosotros nos parezca bueno, y no hagamos caso sino á quien nos aconsejare lo que sea claramente mejor.»

El Ermitaño.

Un Príncipe, orgulloso por su juventud, su dignidad y su riqueza, iba cazando por un bosque, y se encontró con una ermita. El pobre Ermitaño estaba contemplando con aire grave una calavera.

Se acercó el Príncipe, y en tono chancero le preguntó, qué era lo que buscaba con tanta atencion en aquella osamenta de muerto. Y el Ermitaño le contestó muy serio: «estoy procurando averiguar si esta calavera perteneció á un Príncipe ó á un pordiosero, y no acierto á descubrirlo.»

Tenia razon el buen Ermitaño. Los huesos de los muertos no saben hablar: el sepulcro nos hace á todos iguales.

Los amigos despues de la muerte.

Un Padre contaba un día á sus hijos la siguiente historia:

El Gobernador de una isla fué llamado por el Rey, para dar cuenta de su conducta.

Hechos los preparativos, se embarcó.

Los amigos, á quienes más habia favorecido, y con quienes más contaba, lo vieron marchar sin darle muestras de grande afecto.

Otros que le habian hecho protestas de cariño mientras pudo serles útil, se contentaron con acompañarlo hasta el embarcadero.

Y algunos que realmente lo apreciaban, sin que él les hubiera prestado mucha atencion, no quisieron separarse de su lado en el viaje por mar, y se presentaron con él ante el Rey, tomaron con calor su defensa, y alcanzaron la completa aprobacion de su comportamiento en el gobierno de la isla.

Y continuó el Padre:

«Así sucede con el hombre sobre la tierra. Tiene tres clases de amigos.

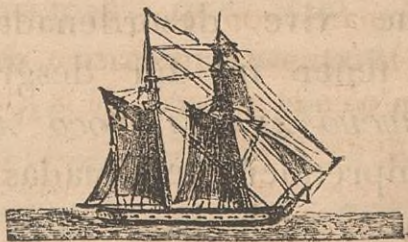
»Los primeros son sus bienes, empléos y

» honores, que, cuando muere, lo abandonan,
» pasando á manos de otros.

» Los segundos son sus parientes, allega-
» dos y conocidos, que se contentan con acom-
» pañarlo hasta la sepultura.

» Y los terceros son sus buenas obras. Es-
» tas lo siguen en su larga jornada á la eter-
» nidad, para presentarse con él ante el trono
» del Señor, abogan en favor suyo, y procu-
» ran alcanzarle gracia y misericordia.

Los hijos se convencieron de que: *el bien que hagamos en este mundo, y la virtud que practiquemos, han de servirnos de pasaporte para esperar la gloria en el otro.*



Refranes.

JÚNTATE CON LOS BUENOS, Y SERÁS UNO DE ELLOS. Este refran dá á entender, que es provechoso el trato de los hombres de virtud y ciencia.

DIME CON QUIEN ANDAS, Y TE DIRÉ QUIEN ERES. Que las gentes forman concepto de un hombre, segun las compañías que le observan.

QUIEN MAL ANDA, MAL ACABA. Que el que vive desordenadamente, suele tener un fin desgraciado.

QUIEN MUCHO ABARCA, POCO APRIETA. El emprender demasiadas cosas á la vez, suele hacer que no se atienda debidamente á ninguna.

QUIEN ADELANTE NO MIRA, ATRÁS SE QUEDA. Que debe reflexionarse sobre el resultado que pueden tener las cosas, antes de emprenderlas. Pensar en mañana.

A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO. Que no basta esperar todo de la bondad divina, sino que al propio tiempo se ha de trabajar sin descanso, para conseguir el objeto.

MÁS HACE EL QUE QUIERE, QUE NO EL QUE PUEDE. Con fuerza de voluntad y trabajo, se consigue más que con grandes medios, malogrados por desidia.

MÁS VALE PÁJARO EN MANO, QUE BUITRE VOLANDO. Es más prudente asegurar lo posible, que correr tras lo imposible ó muy difícil.

NO HAY ATAJO SIN TRABAJO. Para ganar tiempo, hay que esforzarse en vencer dificultades.

A BUENA HAMBRE NO HAY PAN DURO. En casos de necesidad, es preciso resignarse, contentándose con lo que se tiene.

MÁS MOSCAS SE COJEN CON MIEL, QUE NO CON HIEL. Las voluntades se ganan con suavidad, y no con dureza y malos modos.

EN CASA DEL HERRERO, CUCHILLO DE PALO. Las cosas que más usamos, y que poco trabajo nos cuestan, solemos tenerlas descuidadas.

NO FIRMES CARTA QUE NO LEAS, NI BEBAS AGUA QUE NO VEAS. En todos los actos de la vida, hay que proceder con cautela y prevision.

DIOS APRIETA, PERO NO AHOGA. En las tribulaciones no debe perderse la esperanza, y ménos cuando se trabaja para mejorar.

A QUIEN MADRUGA, DIOS LE AYUDA.

Para salir adelante en las empresas, hay que proceder con diligencia y aprovechar el tiempo.

LO MEJOR ES ENEMIGO DE LO BUENO.

La ambicion desatentada suele hacer perder lo ya adquirido, por ansiar mayores ventajas.

AL BUEY POR EL CUERNO, Y AL HOMBRE POR LA PALABRA. El hombre queda sugeto y comprometido por la palabra empeñada.

JUEGOS DE MANOS, JUEGOS DE VILLANOS. El retozar cruzándose de manos uno con otro, y forcejear y golpearse, suele parar en

mal, y no es de buena crianza.
CADA COSA EN SU SITIO, Y Á CADA SITIO SU COSA. Que debe haber orden en todo; que en cada paraje hay que colocar el mueble ó utensilio acomodado; y que cuando se sacare de allí, ha de volverse á poner, para llenar su hueco, ó para hallarlo facilmente cuando otra vez se necesitase.

CUANDO DIOS QUIERE, CON TODOS LOS AIRES LLUEVE. Á veces suceden las cosas inesperadamente, y contra las presunciones humanas.

AGUA POR SAN JUAN, QUITA VINO Y NO DÁ PAN. Las lluvias á fines del mes de Junio, no sirven para la cosecha de trigo, y dañan para la de vino.

Oracion á Dios.

¡Oh Señor y Dios mío! Vuestra clemencia es infinita: yo la imploro humildemente.

¿Quién desconoce el poder y la grandexa del Autor de todo lo creado? ¿Quién no le invoca en la afliccion, ó no le tributa gracias en la prosperidad?

Volved á mí los ojos, buen Dios! y dirijid mis pasos. Al pisar el umbral de la vida, me siento necesitado de amparo y proteccion. Mis Padres y Maestros procuran guiarme é instruirme; pero ¿qué es todo ello, si la mano del Todopoderoso no me sostiene contra mis torpes inclinaciones, y contra el contagioso ejemplo del vicio?

Compadecéos, Señor, de este pobre coraxon que os suplica, temeroso del mal y anheloso del bien. Escuchad mi débil voz; y si he de ofenderos ¡Dios mío! al salir de la edad de la inocencia, destruid antes mi cuerpo, y llevad mi espíritu á

la region celeste, donde Angeles y Querubines entonan cánticos de gloria en rededor de vuestro radiante Trono.

¡Rey de Reyes! Señor de Cielos y Tierra! Yo os amo y os adoro con todo el ardor de mi fé, y con toda la fuerza de mi alma.

Amparadme, Señor; y si disponeis mi continuacion en la carrera de la vida, dignáos derramar sobre mí el rocío de la divina gracia, concediéndome caminar por el sendero de la virtud, y alcanzar al fin de mis días la muerte apacible del justo. Así os lo pido de rodillas.

Alabado sea vuestro santísimo nombre! Amen.



A la **V**írgen.

¡Virgen purísima, Reina de los Cielos, Madre de todo un Dios! Prestad, Señora, oídos á la voz de esta tierna criatura, alarmada por la idea sombría de un mundo que desconoce.

Vuestra frente se ciñe con corona de estrellas; vuestras alabanzas hacen resonar las bóvedas del Firmamento; y pues sois llamada consuelo de afligidos, os suplico que me cobijéis bajo vuestro brillante manto, á mí, que estoy poseído de horror hácia el pecado, antes de saber pecar.

Entregadme, Santísima Virgen, al Ángel de mi guarda, para que me inspire en el sentido de las buenas obras, alejándome de malas compañías, y de actos que puedan dejar rastro de remordimiento en mi conciencia.

Á vos pido y ruego, Señora, fuente de piedad y de dulzura! Bendito sea vuestro glorioso nombre por los siglos de los siglos! Amen.

Advertencias al niño.

Amá á Dios, hijo mio, sobre todas las cosas. Sé buen Cristiano, escucha la voz de la conciencia, y llena los deberes que te impone nuestra santa Religion.

• Quiere y obedece á tus Padres; dales muestras de cariño y respeto. Acuérdate siempre de los preceptos de tu Padre, y de los cuidados y consejos de tu Madre.

Ten consideracion á tus Maestros, como si fueran segundos Padres. A tu Patria debes mirarla como á otra Madre, y á todos los hombres como á hermanos.

No busques ni admitas compañías de los malos, sino únicamente de los buenos

Acércate á quien te enseñe y corrija, y no á quien te halague para engañarte ó envane-
certe.

Estúdiate á tí mismo, y procura descubrir en tu interior las buenas inclinaciones para seguirlas, y las malas para contenerlas. Si las malas inclinaciones no se contienen, produ-

cen vicios, que dañan á la salud del alma y del cuerpo.

Es vicio toda costumbre de hacer cosas malas ó féas.

En la *soberbia*, empieza el vicio por la vanidad. El que es vano y presumido, echa á perder sus buenas cualidades, si algunas tiene, porque mortifica á los demás, mostrándose pagado de sí mismo. El vano se hace fácilmente orgulloso y soberbio, negándose á reconocer otro mérito igual al suyo, y mirando con desprecio á todo el mundo. La soberbia hizo caer del Cielo á los Ángeles rebeldes. Á los movimientos de la soberbia hay que oponer la moderacion y la docilidad, acordándose de que el hombre es de barro, sujeto á error, y siempre necesitado de perfeccionarse.

No te alabes, porque darías que reir. Haz cosas buenas, para que te alaben otros.

La *ira* es otro vicio muy malo, porque ciega el entendimiento y hace perder la razon. Del enfado se pasa al enojo, y áun al furor, que todo ello cabe dentro de la ira, hasta convertir al hombre en una fiera. La ira precipi-

ta á excesos y atentados, que suelen traer un arrepentimiento tardío. Para templarla y dominarla, es preciso armarse de prudencia, calma y suavidad.

No te ponga triste el bien de otros, que esa es la *envidia*. La envidia rebaja al hombre, y lo hace desgraciado, como si tuviera un gusano que le royese las entrañas. Contra la envidia están la modestia y la conformidad con la voluntad de Dios. Si otro puede ó vale más que tú, te honra y favorece el reconocerlo. Lo cual no quita el que abrigues la noble emulacion de trabajar, por colocarte decorosamente á igual ó mayor altura.

Féo es el vicio de la *pereza*, puesto que el holgazan ha de vivir á costa ajena, ó pidiendo limosna, ó robando. La holgazanería es ignominiosa, mientras que el trabajo es honroso. El trabajo significa el destino del hombre sobre la tierra, en una ú otra ocupacion: él es la fuente de las buenas costumbres, el sustento de las familias, y la grandeza de las naciones. El hombre que hace ostentacion de holgazanería por ser rico, es un nécio. La rique-

za lleva consigo la necesaria ocupacion de cuidar de lo suyo, de aumentarlo, y de hacer buen uso de ello, proporcionando trabajo á los menesterosos, y socorriendo á los imposibilitados.

Ten horror á la *mentira*, como cosa vergonzosa. La verdad es hija de Dios, y no debe faltarse á ella. Nadie se fía de un mentiroso.

No gastes más de lo que puedas, mirando siempre al dia de mañana. Y si te vieres reducido á contraer deudas ó pedir prestado, no descanses hasta pagar.

Para adquirir riqueza, conservarla ó aumentarla, hay que juntar al trabajo la *economía*. La economía, hija de la prevision, no es ruindad, sino buen sentido, orden y arreglo. Á ella se debe la posible tranquilidad en el curso de la vida, y la facultad de hacer bien, que es una de las mayores satisfacciones en este mundo.

Respetá lo ageno, si quieres que sea respetado lo tuyo.

Huye de los juegos de azar ó de suerte, que atraen, arruinan y degradan. Aun en los

juegos razonables y provechosos, para ejercitar las fuerzas ó esparcir el ánimo descansando del trabajo, cuida de que no haya exceso de ninguna clase.

Cumple tus palabras, que la palabra empeñada obliga. Quien á ella falta, pierde la reputacion.

No causes daño á nadie, ni mortifiques á los animales útiles al hombre.

Muéstrate agradecido á los beneficios y favores; aplaude las buenas acciones, y no apruebas ni disculpes las malas. No seas lisonjero, ni tampoco seco ni desabrido: trata con miramiento y respeto á tus superiores, con cortesía á tus iguales y con suavidad á los inferiores, incluso los criados de tu casa y de las ajenas. Es el modo de hacerte lugar en todas partes.

Antes de hablar ú obrar, piensa bien lo que vas á decir ó hacer. De otro modo te expondrías á tropezar.

No te avergüences de tus actos religiosos y caritativos, aunque se burlen otros: Dios lo vé todo. Haz el bien sin ostentacion ni vani-

dad, que la caridad es de suyo modesta y silenciosa; y procura evitar ó remediar el mal sin rebuscar escándalo, excusando sonrojos, que no siempre paran en bien.

Aseado en tu persona y vestidos, arreglado en las costumbres, mesurado en la conversacion, tolerante con los demás, y aplicado al estudio y al trabajo, dedícate á ganar el buen concepto de las gentes honradas. Ten presente que el sábio escucha la contradiccion con calma, que el prudente cambia de opinion cuando se le convence, y que únicamente el nécio testarudo se enfada y resiste á reconocer sus errores. Todos los días aprendemos algo.

Finalmente, practica la virtud, detesta el vicio, y pon en Dios tu confianza, que Dios atenderá y premiará tus esfuerzos, para que te hagas querer de todos como niño, y prepares tu porvenir para cuando hombre.



Facultades ó potencias del alma.

Memoria, entendimiento, y voluntad.

La memoria nos sirve para recordar las cosas pasadas, y conservarlas en la imaginacion como si estuvieran presentes.

Por el entendimiento podemos percibir las idéas y conocer los objetos, hacer su comparacion, formar juicio, y sacar consecuencias.

Y la voluntad nos inclina á lo que deseamos, ó bien nos mueve á obrar segun nuestros sentimientos.

Los sentidos corporales.

La vista, el oído, el olfato, el gusto, y el tacto, para: ver, oír, oler, gustar, y tocar ó palpar.

Con los ojos miramos y vemos los objetos que están al alcance de nuestra vista.

Con las orejas percibimos los sonidos al alcance de nuestro oído.

Por la nariz percibimos los olores, ejercitando el olfato.

Con la lengua y el paladar distinguimos el gusto y sabor de las cosas.

Y todo el cuerpo, aunque muy principalmente los dedos, nos dan á conocer, tocando ó palpando, la aspereza ó suavidad de los objetos, su dureza ó blandura, su elasticidad, su estado fluido ó sólido, y su calor ó frío.

Los panecillos.

En una temporada de hambre, un hombre rico y caritativo socorría á todos los muchachos pobres del pueblo, llenando de panecillos una gran canasta. Los muchachos acudían todos los días, y se precipitaban sobre la canasta, se disputaban los mejores panecillos, y se marchaban, sin dar siquiera las gracias á su bienhechor.

Unicamente Joaquina, niña pobremente vestida, pero con limpieza, se mantenía apartada del bullicio, y era la última que se acercaba con cortedad, tomaba el panecillo que había quedado, besaba la mano del hombre bondadoso, y se volvía á su casa con tranquilidad y compostura.

Un día en que los muchachos se mostraban igualmente bullangueros, le tocó á la pobre Joaquina un panecillo bien pequeño, pero cuando después en casa lo partió su madre, que estaba enferma, salieron de él una buena porcion de monedas de oro. La madre se sorprendió y mandó á Joaquina que devolviese aquel dinero, que debía estar allí por equivocacion.

Obedeció Joaquina, pero el bienhechor le dijo: «No, hija, no tomo ese dinero, ni esta-
»ba dentro del panecillo por equivocacion. Es
»una recompensa que yo doy, y que repetiré,
»á la modestia y á la humildad. Que sigas
»siendo siempre buena, dócil y honrada, y
»Dios echará la bendicion sobre tu familia.»

La niña, enternecida y pensando en su ma-

dre, cayó á los piés de aquel hombre tan generoso, y de sus ojos saltaron lágrimas de alegría y agradecimiento.

¡Dichosa en tales casos el alma de quien dá, tanto como la de quien recibe!

El Lobo y el Cordero.

Un hermoso Cordero, de lana tan blanca como la nieve, estaba tranquilo y contento bebiendo en un arroyo.

En esto llega un fiero Lobo, y se pone á beber más arriba. En cuanto vió al Cordero dijo para sí: «Buena caza se presenta;» y gritó: «Oye tú, atrevidillo, mira que me estás »enturbiando el agua, y me fastidias.» El inocente Cordero le respondió: «Perdone usted, »señor Lobo, que eso no puede ser, porque usted está en lo alto, y el agua corre de usted »para mí.»

«Bueno, replicó el Lobo, pero en este ins-

»tante me acuerdo de que hace un año hablas-
»te mal de mí, y me echaste una maldición.»
El Corderillo se turbó un poco con el miedo,
pero sacó fuerzas de flaqueza para contestar:
«Señor, también en eso está usted equivocado,
»porque hace un año aún no había yo na-
»cido.»

»Ni por esas, dijo entónces el Lobo con
»enfado, porque ya caigo en la cuenta de que
»sería tu padre el que me maldijo. Ea, dejé-
»monos de historias, y ahora me la pagarás.»
Y diciendo y haciendo, se arrojó sobre el in-
feliz Cordero, lo hizo pedazos, y se lo comió.

*Asi suele suceder en el mundo,
cuando la razon se encuentra sola
contra la fuerza brutal.*



El Leon.

Un pobre Esclavo, escapado de Roma, después de andar vagando por los montes, se refugió en una cueva. Á poco rato vió entrar un enorme Leon, y ya se creyó perdido y devorado. Pero el Leon iba dando ruidos, como si gimiera de dolor, y sin tocar al Esclavo, le presentó una mano, en que traía clavada una gruesa espina. El Esclavo se la sacó como pudo, y le vendó la herida con un pedazo que desgarró de su camisa. Pronto se curó el Leon, y quedó tan agradecido, que todos los días le llevaba al Esclavo caza para su comida; y así vivieron bastante tiempo como buenos amigos en la cueva. Pero llegó la ocasion de una gran batida por aquellos parajes, y el Esclavo fué cojido por un lado, y el Leon por otro.

Conducido el Esclavo á Roma, fué condenado á muerte, por haberse escapado. Lo llevaron al Circo, que era, como si dijéramos, una de nuestras plazas de toros; lo ataron, y soltaron contra él á un furioso Leon ham-

briente. Corrió la fiera contra el Esclavo; mas al llegar á él, se detuvo de repente, lo reconoció y empezó á manifestar su alegría meneando la cola, lamiéndole las manos y dando saltos en rededor suyo. La gente, que, llevada de una feroz costumbre de curiosidad, estaba mirando desde los tendidos, se quedó pasmada y aturdida, sin explicarse un suceso tan extraordinario.

Entonces el Esclavo contó lo que le había pasado en la cueva, y al momento un grito general de la concurrencia pidió el perdon y la libertad de aquel hombre. Así fué: el Esclavo se vió libre y colmado de regalos; y después paseaba las calles de Roma, seguido siempre de su Leon, que hacía las veces de un perro, sin incomodar á nadie.

*El caso es raro, pero verdadero.
Y á cualquiera le ocurrirá, que no todos los hombres se muestran tan agradecidos como aquel Leon.*

Urbanidad y cortesía.

La urbanidad es la atención y buen modo para con los demás.

La cortesía es la afabilidad y delicado trato.

Evita, niño, todo aquello que pueda desagradar á otros.

Al andar por calle ó paséo, llevarás derecho el cuerpo, aunque sin tiesura, y los brazos sueltos, sin movimientos atropellados.

Si acompañares á personas de respeto, ó á señoras, te colocarás á su izquierda, y siempre les cederás la acera ó el paso mas cómodo.

Si viniesen de vuelta encontrada, harás lo mismo; y si las conocieses, las saludarás, quitándote el sombrero ó gorra.

Si, acompañando á una persona, se para esta á hablar particularmente con otra, te apartarás á un lado, para no oír su conversacion.

Al ir á entrar ó salir por una puerta, ofrecerás el paso á otra persona, dispuesta,

ora á salir, ora á entrar al mismo tiempo.

Antes de presentarte en la sala ó pieza de la casa donde hayas de ser recibido por una familia ó persona extraña, hazte anunciar.

Al presentarte, saludarás, primero á la señora ó al principal de la familia, y luego á las personas allí reunidas.

Tomarás el asiento que te fuere ofrecido, y te levantarás siempre que otras personas entraren ó se despidieren.

No te sientes si los demás están en pié.

Estando tú en pié, no te apoyes sobre la pared, ni vuelvas á nadie la espalda.

Si otros hablasen en secreto, ó alguno contase dinero, mantente á distancia y no te les acerques.

Estarás sentado con compostura, sin menear los piés, ni poner una pierna sobre otra, ni apoyarte en otra silla ó mueble.

No escupirás sobre alfombra, ni sobre otro suelo limpio.

Nada de rascarse, ni de manosearse la cabeza ó las narices. En caso de haberte de sonar, sea prontamente, volviendo la cara, y

guardándote el pañuelo sin pasarle la vista.

Si no pudieses evitar el bostezo, pon la mano delante de la boca.

En toda postura, cuida de no pasar tú, ni de cruzar el brazo, por delante de otra persona, sino en caso de necesidad, y eso disculpándote y pidiendo permiso para ello.

En la conversacion, ten mucho cuidado de guardar todo género de miramientos.

No hables de cosas superiores á tu edad, ni caigas en la impertinencia de querer hombrar antes de tiempo. Ni la eches de sabio, que eso te haría ridículo, sobre fastidioso.

No respondas, antes de haber oído por completo.

No digas más que lo necesario. Hasta el necio pasa por discreto, si sabe callar.

Explicate con mesura al par que con desembarazo, sin encojimiento, como sin petulancia ni pesadez.

No tomes á gala el lucirte como gracioso, y el hacer siempre reir, que los graciosos de encargo suelen degenerar en bufones.

Ni te pongas á hablar particular y exclu-

sivamente con otro, y menos á reiros los dos solos, que eso mortifica á los demás.

No te aficiones á disputas acaloradas.

No seas obstinado, ni te empeñes en salirte siempre con la tuya: escucha y respeta la razon.

Si tranquilamente razonares ó discutieres, y tuvieres que contradecir á alguien, sea en tono suave, y excusándote con un: «Dispense V.» ó «Permítame V. que le observe,» ó cosa semejante.

Al que contigo hablare, le dirigirás de cuando en cuando modestamente la vista, pero sin clavarla de hito en hito.

En los asuntos de la conversacion, has de seguir el tono de los demás, alegre, templado ó triste; ligero en las materias leves, y grave en las serias ó profundas, cuando la edad y el saber te concediesen participacion en ellas.

Finalmente, te despedirás como entraste, con modales atentos y palabras corteses, de modo que dejes una impresion favorable en quienes te vieron y oyeron.

El año.

El año cuenta doce meses: Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre, y Diciembre.

Los meses de Enero, Marzo, Mayo, Julio, Agosto, Octubre y Diciembre, tienen cada uno treinta y un días.

Los meses de Abril, Junio, Setiembre y Noviembre, tienen cada uno treinta días.

El mes de Febrero es de veintiocho días, pero cada cuatro años se alarga á veintinueve; y aquel año se llama *bisiesto*.

Cuenta el año cincuenta y dos semanas y un día; con un día más el año bisiesto.

La semana es de siete días: Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo.

Son días pares el Martes, Jueves y Sábado; impares el Lunes, Miércoles y Viernes. El Domingo es día especial de devoción, descanso, y esparcimiento.

Números simples,

llamados *digitos*, (del latín) porque pueden contarse por los dedos:

1	2	3	4	5	6
uno	dos	tres	cuatro	cinco	seis
7	8	9	0		
siete	ocho	nueve	cero		

(auxiliar de los números).

Números compuestos:

10	11	12	13	14	15
diez	once	doce	trece	catorce	quince
16		17		18	
diez y seis		diez y siete		diez y ocho	
19		20		21	
diez y nueve		veinte		veintiuno	
22		23		24	
veintidos		veintitres		veinticuatro	

25
veinticinco

26
veintiseis

27
veintisiete

28
veintiocho

29
veintinueve

30
treinta

31
treinta y uno

32
treinta y dos

33
treinta y tres

34
treinta y cuatro

35
treinta y cinco

40
cuarenta

41
cuarenta y uno

50
cincuenta

60
sesenta

70
setenta

80
ochenta

90
noventa

100
ciento

101
ciento uno

102
ciento dos

110
ciento diez

160
ciento sesenta

190
ciento noventa

200
doscientos

203
doscientos tres

300
trescientos

400
cuatrocientos

500
quinientos

600
seiscientos

700
setecientos

800
ochocientos

801
ochocientos uno

900
novecientos

902
novecientos dos

920
novecientos veinte

1.000
mil

1875

mil ochocientos setenta y cinco.

Abreviaturas.

V. ó Vd...	Usted.
D. ó D. ⁿ	Don.
Sr. D.	Señor Don.
Sra.	Señora.
V. M.	Vuestra Magestad.
V. A.	Vuestra Alteza.
V. Em.	Vuestra Eminencia.
V. E.	Vuecencia.
Excmo. Sr.	Excelentísimo señor.
V. I.	Usia Ilustrisima.
V. S.	Vuestra Santidad ó Usía.

Q. B. S. M.	Que besa sus manos.
Q. B. S. P.	Que besa sus pies.
Dios gue. m. ^s a. ^s	Dios guarde muchos años.
Q. E. P. D.	Que en paz descanse.
N. S.	Nuestro señor.
S. S.	Su Santidad ó Su Señoría.
S. Francisco.	San Francisco.
Fr.	Fray ó Frey.
P. D.	Posdata.
E.	Este, que es el levante.
O.	Oeste, que es el poniente.
N.	Norte, ó septentrion.
S.	Sur, ó mediodía.
Serv. ^r	Servidor.
Comp. ^a	Compañía.
Corr. ^{te}	Corriente.
R. ^{bi}	Recibí.
Mrs.	Maravedís.
vn.	Vellen.
Vol.	Volúmen.
Cap.	Capítulo.
Fól.	Fólio.
Pág.	Página.
Lín.	Línea.

FÁBULAS DE SAMANIEGO.

La Mona y la Nuez.

Subió una Mona á un nogal,
Y cojiendo una nuez verde,
En la corteza la muerde,
Con que le supo muy mal.
Arrojóla el animal,
Y se quedó sin comer.
Así suele suceder
A quien su empresa abandona,
Porque halla, como la Mona,
Al principio qué vencer.

La Alforja.

En una alforja al hombro
Llevo los vicios;
Los agenos delante,
Detrás los míos.
Esto hacen todos:
Así ven los ajenos,
Mas nó los propios.

El Camello y la Pulga.

Al que ostenta valimiento
Cuando su poder es tal,
Que no influye en bien ni mal,
Le quiero contar un cuento.

En una larga jornada
Un camello muy cargado
Exclamó, ya fatigado:
«¡Oh! ¡qué carga tan pesada!»

Doña Pulga, que montada
Iba sobre él, al instante
Se apéa y dice arrogante:
«Del peso te libro yo.»

Y el camello respondió:
«Gracias, señor Elefante!»

Los Navegantes.

Lloraban unos tristes pasajeros
Viendo su pobre nave combatida
De recias olas y de vientos fieros,
Ya casi sumerjida;
Cuando súbitamente

El viento calma, el cielo se serena,
Y la afligida gente
Convierte en risa la pasada pena.

Mas el Piloto estuvo muy sereno,
Tanto en la tempestad como en bonanza;
*Pues sabe que en lo malo y en lo bueno
Nos da este mundo ejemplos de mudanza.*

DE IRIARTE.

El Oso, la Mona y el Cerdo.

Un Oso con que la vida
Ganaba un Piamontés,
La no muy bien aprendida
Danza ensayaba en dos piés.

Queriendo hacer de persona,
Dijo á una Mona: «¿qué tal?»
Era perita la Mona,
Y le respondió: «muy mal.»

«Yo creo, replicó el Oso,
»Que me haces poco favor:
»Pues qué! ¿mi aire no es garboso?
»¿No hago el paso con primor?»

Estaba el Cerdo presente,
Y dijo: «bravo! bien vá!
»Bailarin mas excelente
»Ni se ha visto ni verá.»

Echó el Oso, al oir esto,
Sus cuentas allá entre sí,
Y con ademan modesto
Hubo de exclamar así:

«Cuando me desaprobaba
»La Mona, llegué á dudar;
»Mas ya que el Cerdo me alaba,
»Muy mal debo de bailar.»

Guarde para su regalo
Esta sentencia un autor:
Si el sábio no aprueba, malo!
Si el nécio aplaude, peor!

SATIRA DE SALAS.

Aquí yace sepultada
De un pretendiente prolijo
La esperanza mas osada.
«O César ó nada» dijo,
Y se salió con ser nada.

DE D. JUAN EUGENIO HARTZEMBUSCH.

El Jumento murmurador.

«Señor, es fuerza que la sangre corra,
(Dijo al Leon solicita la Zorra):

«Sin cesar el estúpido Jumento
»De tí murmura con furor violento.»
«Bah! (respondió la generosa fiera)
»Déjale que rebuzne cuanto quiera.»

*Pecho se necesita bien mezquino
Para sentir injurias de un pollino.*

La Prudencia humana.

Cayó en la red del pescador artero
Un Barbo jovencito.

Allí fué trabajar el prisionero

Para romper el cáñamo maldito!

Chupa, muerde, batalla,

Deshilacha el torzal, quiebra una malla,

Y al fin se libra del peligro fiero.

«¡Caramba! (prorrumpió) de buena escapo!

»Viviré en adelante sobre aviso.

» Quien me pesque otra vez, ya ha de ser guapo.
» Mas una cosa de comer diviso,
» Que á merced de las olas sobrenada,
» Por un hilo sutil á un palo atada.
» Es, si no me equivoco,
» Pan, y buena racion: pues me la emboco.»
Tírase al cebo el pez sin más recelo,
Y al salir de la red, tragó el anzuelo.

*Así, con sus propósitos ufana,
Se arroja en pos del apetito loco
De yerro en yerro la prudencia hu-
mana.)*

Las Espigas.

La Espiga rica en fruto
Se inclina á tierra;
La que no tiene grano,
Se empina tiesa.

*Es en su porte
Modesto el hombre sábio,
Y altivo el zote.*

DE D. RAIMUNDO DE MIGUEL.

El Escritorio.

Dijo la Tinta al Papel:

«Nada vales tú sin mí.»

«¿Y qué sería de tí

»sin mí?» contestóla él.

Con voz hueca y entonada
añadió entonces la Pluma:

«¿Y qué seríais en suma

»los dos sin mi auxilio? Nada.»

«Despacito!» les gritó
cierto Escribiente después,

«Nada seríais los tres

»si á los tres faltase yo.»

«La disputa es baladí»

dijo un Loro, «no sigais;

»los cuatro os necesitais,

»cada uno de por sí»

*Del mundo en la vasta escena,
hasta los átomos son,
cada cual un eslabon
de la universal cadena.*

DE D. CAYETANO FERNANDEZ.

La Virtud y el Vicio.

Con diabólico estruendo,
Por un camino
El Vicio vá corriendo
Con desatino;
Mientras despacio
La Virtud vá siguiendo
Su eterno espacio.

Aquel le grita «¿A dónde
»Corres tan viva?»

Y la Virtud responde
Tambien festiva:

«Repare el majo

*Que yo voy cuesta arriba,
Y él cuesta abajo.»*



DE D. RAMON DE CAMPOAMOR.

—
La Carambola.
—

Pasando por un pueblo un Maragato,
Llevaba sobre un mulo atado un gato,
Al que un chico mostrando disimulo,
Cojió la cola por detrás del mulo.

Picado el gato, al parecer sensible,
Pególe al macho un arañazo horrible,
Y herido entonces el robusto macho,
Tiró una coz y derribó al muchacho.

Es el mundo, á mi ver, una cadena,
Do, rodando la bola,
*El mal que hacemos en cabeza ajená,
Refluye en nuestro mal por carambola.*



ÍNDICE.

	Pág. ^s
<i>Abecedario de minúsculas..</i>	3
<i>Silabas de una consonante..</i>	4
<i>Palabras de dos silabas..</i>	9
<i>Silabas que empiezan por vocal..</i>	12
<i>Silabas de tres y más letras..</i>	14
<i>De la r sencilla, y de la doble ó rr..</i>	17
<i>Palabras de tres y más silabas..</i>	18
<i>Diptongos y triptongos..</i>	20
<i>Abecedario usual..</i>	27
<i>El niño bueno..</i>	28
<i>El Canario..</i>	31
<i>La Madre devota y sus hijos..</i>	33
<i>La Zorra..</i>	35
<i>Sonido de voz de los animales..</i>	36
<i>Las estaciones del año..</i>	38
<i>Del Universo y de España..</i>	42
<i>El buen tiempo..</i>	48
<i>El Gallo..</i>	49
<i>El Molinero..</i>	49
<i>El Ermitaño..</i>	51
<i>Los amigos después de la muerte..</i>	52
<i>Refranes..</i>	54

<i>Oracion á Dios.</i>	59
<i>A la Virgen.</i>	61
<i>Advertencias al niño.</i>	62
<i>Facultades ó potencias del alma.</i>	68
<i>Los sentidos corporales.</i>	68
<i>Los panecillos.</i>	69
<i>El Lobo y el Cordero.</i>	71
<i>El Leon.</i>	75
<i>Urbanidad y cortesía.</i>	75
<i>El año.</i>	79
<i>Numeros simples.</i>	80
<i>Numeros compuestos.</i>	80
<i>Abreviaturas.</i>	82
<i>La Mona y la Nuez, (fábula).</i>	84
<i>La Alforja.</i>	84
<i>El Camello y la Pulga.</i>	85
<i>Los Navegantes.</i>	85
<i>El Oso, la Mona, y el Cerdo.</i>	86
<i>Sátira de Salas.</i>	87
<i>El Jumento murmurador.</i>	88
<i>La Prudencia humana.</i>	88
<i>Las Espigas.</i>	89
<i>El Escritorio.</i>	90
<i>La Virtud y el Vicio.</i>	91
<i>La Carambola.</i>	92

