

8601

1867/28 oct 62

CATÁLOGO

de las obras que componen

LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES de 1862,

ABIERTA EN LA NUEVA CASA DE MONEDA.

—
Segunda edicion.
—



MADRID,

1862.

IMPRENTA DE MANUEL GALIANO,
plaza de los Ministerios, 3.

L47 - 7277

6439

1870

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

RECEIVED

APR 10 1870



1870

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

CATÁLOGO
EXPOSICION NACIONAL

DE

BELLAS ARTES

DE

1862.

EXPOSICIÓN NACIONAL

de

BELLAS ARTES

de

1883

CATÁLOGO

de las obras que componen

LA EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES

de 1862,

ABIERTA EN LA NUEVA CASA DE MONEDA.

Segunda edicion.



MADRID,

1862.

IMPRENTA DE MANUEL GALIANO,

Plaza de los Ministerios, 3.

ARTÍCULO 6.º

Los expositores ó sus representantes entregarán, al propio tiempo que sus obras, una noticia firmada del asunto de las mismas, y en que se exprese el nombre y apellido, patria y domicilio del autor; esta noticia podrá también comprender el nombre de los maestros ó la Academia ó Escuela donde hubiese hecho sus estudios, los premios y distinciones que hubiese obtenido, y una nota, que se insertará en el Catálogo, de las obras de pintura y escultura que haya ejecutado para los edificios y monumentos públicos, y que, por el lugar fijo que ocupan en estos, no puedan figurar en la Exposición.

ARTÍCULO 12.

El Jurado cuidará de la formación del Catálogo, que deberá estar impreso para el día de la apertura de la Exposición.

(Reglamento de la Exposición.)

Precede en el Catálogo á cada obra el nombre del autor.

La Exposición estará abierta al público todos los días, excepto los jueves, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

OBRAS DE PINTURA.

ALGARRA (D. COSME), natural de Caudete.

1 — Un paisaje.

2 — Otro paisaje.

3 — Otro paisaje.

ALVAREZ (D. LUIS), natural de Madrid, premiado en la Exposición de Florencia de 1861 con la medalla de mérito y pensionado en el extranjero por el Gobierno de S. M.

4 — El sueño de Calpurnia.

«Calpurnia, mujer de Julio César, sueña la víspera de la trágica muerte de su esposo que lo asesinan en el Senado. A las voces angustiadas en que prorrumpe implorando piedad de los matadores, acude César á quien la sorpresa y la curiosidad detienen al pié del lecho.»— (*Este cuadro pertenece á S. M. la Reina.*)

ALVAREZ DEL VALLE (DOÑA MATILDE), natural de Badajoz.

Desamparados, 6, pral. izq.

- 5** — Retrato de la Señorita D.^a Matilde Alvarez del Valle.
6 — Otro retrato.

ARAUJO SANCHEZ (D. CEFERINO), natural de Santander, discípulo de D. Cários de Haes, premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1860 y con medalla de plata en la Exposicion Castellana de 1859.

Tudescos, 23, seg.

- 7** — La playa del Grao de Valencia.
8 — Tarde de verano.—(Pertenece á la Excma. Señora Condesa viuda de V.)
9 — Recuerdos del Guadarrama.

ARRAEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en la Exposicion de 1856.

Flor baja, 12, seg.

- 10** — Interior de un salon árabe. (*Agiada.*)

ARRUTI (D. EUGENIO), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de don Carlos de Haes.

11 — Cercanías de Avilés.

AVENDAÑO (D. SERAFIN), natural de Vigo, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado por el Gobierno de S. M. en el extranjero.

Capellanes, 1, ter. der.

12 — Un paisaje. (*Acuarela.*)

AVRIAL Y FLORES (D. JOSÉ), académico de la Real de San Fernando.

13 — Vista del panteon de los reyes de Leon en la iglesia colegiata de San Isidro de dicha ciudad (fundado por D. Alfonso V), en el acto de ser visitado por el rey D. Felipe III en Agosto de 1600.

14 — Paisaje; Loth y sus hijas huyendo del incendio de Sodoma.

15 — La hija de Faraon sacando del Nilo á Moisés.

16 — Tobias, conducido por el ángel Rafael, llega á las márgenes del Tigris en la primera noche de su viaje.

17 — Eliezer y Rebeca.

BALACA (D. EDUARDO), natural de Madrid y discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Plazuela del Angel, 22 y 24, ter.

18 — Episodio de la vida de Sta. Teresa de Jesus.

«Viendo la santa el retrato, que por orden del Reverendo Padre Gracian, habia hecho de ella Fr. Juan de la Miseria, le dijo con su natural donaire: «Dios te lo perdone, Fr. Juan, que me has hecho padecer aquí lo que Dios sabe, y al cabo me has pintado fea y legañosa.»

19 — Un retrato del Excmo. Sr. D. C. L.

20 — Otro del Sr. D. J. G.

21 — Otro de D. E. L. M.

BALACA (D. RICARDO), natural de Lisboa, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con mencion honorífica en las Exposiciones de 1858 y 1860.

Plazuela del Angel, 22 y 24, ter.

22 — La batalla de Almansa.

«En 25 de Abril de 1707 alcanzó el duque de Berwick una señalada victoria sobre los aliados, decidiendo con ella la guerra de sucesion en España.»

23 — Un retrato de la Srta. D.^a P. L. M. de G. T.

24 — Otro del Excmo. Sr. D. E. L. M.

25 — Otro de D. A. T.

BELMONTE Y VACAS (D. MARIANO), natural de Córdoba, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en las Exposiciones de 1858 y 1860, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Molido de Rodella, 3, Valencia.

26 — Vista de la Sierra de Guadarrama.

BERAUD (D. ÁNGEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con mencion honorífica en la última Exposición de Bellas Artes.

Madera baja, 17, seg.

27 — El Chorro, en la Granja.

28 — Vista de la Granja, tomada desde las inmediaciones del Hospital.

29 — Vista de la Granja.

BOTELLA Y COLOMA (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

San Gregorio, 37, ter.

30 — La Magdalena á los piés de Cristo.

31 — El jardín público de Madrid llamado *El Pá-raiso*, en noche de baile.

32 — Un retrato.

33 — Idem.

BRACHO Y MURILLO (D. JOSÉ MARÍA), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Santa Isabel de aquella ciudad.

34 — Una mesa de piedra con un búcaro lleno de flores y un plato con guindas.

BRUGADA (D. ANTONIO), caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, Comendador de la de Isabel la Católica, pintor de Cámara de S. M.; y discípulo de la Academia de San Fernando, y del Sr. Gudin.

35 — Una marina.

BUSHELL (D. FRANCISCO), natural de Alicante, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de los Sres. Le-Poittevin y Dumas de Paris.

Dos amigos, 3.

36 — El Postiguet, Alicante.

37 — Vista de la *Mare aux Fees*, Fontainebleau.

CAMPS (D. LEONARDO), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio de Luna y D. Carlos María Esquivel.

38 — Una huérfana ante la tumba de sus padres.

CANTERO (D. JUAN BAUTISTA), natural de Valencia, discípulo de D. Pedro Sanchez Blanco.

Puerta del Sol, 14, seg.

39 — El baño de la Cava.

CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. MANUEL), natural de Sevilla, premiado en varias Exposiciones.

40 — Cofradía de Monserrat en su estacion de Viérnes Santo en Sevilla.

CASADO DEL ALISAL (D. JOSÉ), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo, premiado con primera medalla en la Exposicion de 1860.

Pontejos, 10, ter.

41 — Juramento de las Córtes de Cádiz de 1810.
(*Pertenece al Congreso de Diputados.*)

CASTELLANO (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan Antonio y don Carlos Luis de Rivera.

Caballero de Gracia, 10, ter.

42 — Muerte de D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde y defensa del Parque de Artillería por

el pueblo de Madrid, el día 2 de Mayo de 1808.

«Los franceses, entre tanto, no cejaban, y en uno de sus avances fué herido Daoiz en un muslo por no querer ponerse á cubierto de los tiros; Velarde recorría con incansable afán los almacenes por ver si encontraba municiones; los Voluntarios del Estado se retiraron al interior del edificio.... Alzó entonces el general Lagrange el sable para herir á Daoiz, pero antes de que lo verificara acertó el exánime artillero español á darle una estocada encima de la ingle derecha, de la que un mes despues aún no había curado... Herido... Lagrange, volvió hácia su tropa gritando: «¡Granaderos, á mí; socorro á vuestro general!» y cargando sobre Daoiz los pocos que con él se hallaban, se trabó un encarnizado combate al arma blanca, en el que recibió Daoiz innumerables heridas, á pesar de que apoyado en el cañon quería evitar los golpes con solo su sable: pero un bayonetazo dado por la espalda por un granadero francés, que fué muerto también en el acto de un pistoletazo que le disparó á quemarropa cierto paisano, le dejó mortalmente herido. Sabedor Velarde del peligro en que se hallaba su amigo, quiso salir en el momento en que, aprovechando la lucha de Daoiz, se precipitaban en tropel dentro del Parque algunos franceses, y entre ellos un oficial de la noble Guardia polaca que disparó un pistoletazo á quemarropa sobre el intrépido Velarde, y atravesándole el corazón, le dejó muerto en el acto.» — (*Memoria histórica de los principales acontecimientos del día 2 de Mayo de 1808 en Madrid, escrita por D. EMILIO TAMARIT.*)

CASTILLO Y AGUADO (D. ANTONIO DEL), discípulo de D. Joaquin Espalter, y de la Real Academia de San Fernando.

Gitanos, 3.

43 — Un poeta en el siglo xvi.

44 — Vision de D.^a María de Padilla.

Llora la hermosa Padilla

El desdichado suceso

Como esclava del Rey vivo,

Y como viuda del muerto

Desmayóse, ya vencida

Del poderoso tormento,

Cubriendo los bellos ojos

Muerte, amor, silencio y sueño.

(*Romancero gal. B. de AA. españoles, Romance 979.*)

CORTELLINI (D. ANGEL MARÍA), natural de San Lucar de Barrameda, discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de Cádiz y Sevilla, pintor honorario de Cámara de S. M., y premiado con mencion honorífica en la Exposicion de 1860.

Caballero de Gracia, 25, seg.

45 — Retrato del Excmo. Sr. D. Evaristo San Miguel.

CROSA (D. EDUARDO DE LA), natural de Oviedo, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Santa Isabel, 13, ter.

46 — Cuadro de costumbres.

DIAZ Y CARREÑO (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de D. Federico de Madrazo.

Greda, 7, pral. 1zq.

47 — La Sacra familia descalsando en su huida á Egipto.

48 — Tres muchachos segadores sacándose una espina.

49 — Dos retratos.

DIAZ VALERA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de D. José María Romero y de la Escuela Imperial de Paris.

Cármén, 21, ent.

50 — Un concierto.

51 — El taller de un pintor.

DOMINGUEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con mencion honorífica en la Exposición de 1860.

Plazuela de Santa Catalina, 8.

52 — Retrato de la señorita D.^a J. G.

53 — Idem de D. R. B.

DORDA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Hortaleza, 128, seg.

54 — Retrato del general O'Donnell.

EDER (D. FEDERICO M.), natural y vecino de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Manuel Barron.

55 — Un país, cercanías de Sevilla.

56 — Otro id.

ESQUIVEL (D. CÁRLOS MARÍA), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Antonio Esquivel, y en Paris del Sr. Leon Coignet; profesor de la Escuela Superior de Pintura y Escultura, premiado con medallas de segunda y tercera clase en las Exposiciones de 1856, 58 y 60.

57 — Visita de S. Francisco de Borja al Emperador Carlos V.

«Teniendo grandes deseos el Emperador Carlos V de ver al P. Francisco de Borja, que se habia recogido en la Compañía de Jesus, se los comunicó al conde de Orpesa, el cual escribió á Francisco de Borja. Quiso este satisfacer el deseo del Emperador y llegó á besarle la mano puesto de rodillas; el Emperador no se la quiso dar, y mandóle levantar y sentar. El Padre Francisco suplicóle le dejase estar así y que le oyese, y tornando el Emperador á mandarle con instancia que se sentara, habló de esta manera: «Suplico humildemente á V. M. que me deje estar de rodillas, porque estando delante de su acatamiento me parece que estoy delante del acatamiento de Dios.» (SANDOVAL, t. II.)

ESTRADA (D. JOSÉ MARÍA), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

San Mateo, 12, ter. izq.

58 — Un pintor disgustado de su cuadro, en el acto de romperlo.

59 — Un bodegon.

60 — Otro.

61 — Otro.

FERNANDEZ HIDALGO (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Embajadores, 6, pral.

62 — Alegoría de un viaje. (*Dibujo hecho á pluma.*)

FERRANDIZ (D. BERNARDO), discípulo de varias Academias y del Sr. Duret.

Costanilla de los Desamparados, 2, ter.

63 — Un alcalde de los alrededores de Valencia en 1750.

64 — Las primicias.

65 — Una riña.

66 — El viático.

FERRAN (D. MANUEL), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Flor baja, 43.

67 — La mendiga.

68 — Felipe III de Francia, moribundo, bendiciendo á sus hijos.

«Felipe III de Francia, llamado el Atrevido, poco antes de morir bendijo á sus hijos D. Felipe y D. Carlos. Acaeció su muerte en Vilanova de la Muga, á media legua escasa de Peralada, en la casa del caballero D. Simon de Vilanova, á últimos del mes de Setiembre de 1285.»—(*Crónica catalana* de RAMON MONTANER.)

69 — El Carnaval en el *barrio Latino* de Paris.

FIERROS (D. DIONISIO), natural de Ballota, Asturias, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con medalla de primera clase en la Exposicion de 1860.

Fuencarral, 7.

70 — Baile de Charros. Una de las fiestas con que los aldeanos de la provincia de Salamanca, llamados Charros, celebran sus bodas, es la que se efectúa alrededor de una mesita donde está colocado un gran bizecho adornado de flores, que el Alcalde y los novios adjudican á la pareja que baila mejor.

71 — La salida de misa, en una aldea de las cercanías de Santiago de Galicia.

72 — Un palco en el Teatro Real.

73 — Un mendigo.

74 — Un estudio del natural.

75 — Otro.

FRANCÉS (D. PLÁCIDO), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos Mujica.

76 — Tipo de la ribera de la Albufera de Valencia.

GALLEGO (D. DOMINGO), natural de Madrid, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1860.

Leon, 34, seg. 1zq.

77 — Simulacro naval en Alicante el 8 de Junio de 1862, en el momento que la fragata *Nuestra Señora del Carmen* fuerza la línea de defensa.

78 — Un país.

79 — Efecto de luz en un bosque.

80 — Un armero del siglo xvii.

81 — Estudio de un pintor.

82 — Efecto de luz artificial.

GARCÍA (D.^a CAROLINA), natural de Bilbao, discípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, ter.

83 — Familia aldeana.

GARCÍA (D.^a JOSEFA), natural de Bilbao, discípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, ter.

84 — Un frutero.

85 — *Los presentes.*

GARCIA (D.^a JUANA), natural de Bilbao, discípula de D. Juan Conrotte.

Atocha, 80, ter.

86 — Una familia en el campo.

GARCÍA (D. GABINO), natural de Bilbao, discípulo de D. Juan José Martínez Espinosa y de la Escuela Imperial de París.

87 — *La toilette.*

88 — El repaso.

GARCIA Y DIAZ (D. DOMINGO), natural de Jerez de la Frontera, discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Juan Rodríguez.

Sordo, 41, cuarto izq.

89 — San Bruno en oracion.

90 — Un frutero, al pastel.

91 — Otro frutero, id.

92 — Retrato de D. M. M. de S.; id.

93 — Otro de la señorita D.^a E. T. J.

94 — Otro de D. F. T. J.

95 — Otro de D. J. F. P., al pastel.

GARCIA (Hispaleta) (D. MANUEL) natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Bellas Artes de Sevilla.

Plaza de los Ministerios, 5, bajo der.

96 — Entierro del pastor Grisóstomo.

«Y queriendo leer otro papel de los que habia reservado del fuego, lo estorbó una maravillosa vision (que tal parecia ella) que improvisadamente se le presentó á los ojos, y fué que por cima de la peña donde se cavaba la sepultura, pareció la pastora Marcela tan hermosa que pasaba á su fama su hermosura.»—(D. QUIJOTE, cap. xiv, p. i.)

97 — Un retrato.

98 — Retrato del general Llanos.

GARCIA IBANÉZ (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan y D. Carlos de Rivera, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1860.

Plaza de Bilbao, 5, pral. Izq.

99 — Toma de la ciudad de Córdoba por S. Fernando.

«. de grado en grado se redujeron á término de entregar la ciudad, con sólo que les concedieran las vidas y libertad para irse cada cual donde mejor le estuviere.»—(MARIANA, lib. xii, cap. xviii.)

100 — Interior de la biblioteca del Real Monasterio del Escorial.

GARCIA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Recoletos, 6.

101 — Manifestacion del rey D. Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano.

«El siguiente dia la Princesa (posteriormente Isabel la Católica) en un palatren que el mismo rey (Enrique IV) llevó de la rienda para más favor, paseó nuestra ciudad (Segovia), olvidando nuestros ciudadanos, alegres con tal accion, cuantos desasosiegos habian padecido los dias y años pasados.» — (COLMENARES, *Historia de Segovia*, pág. 413.)

GARCIA (D. ANTONIO), natural de Segovia, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Travesía de Moriana, 4, pral.

102 — Un retrato.

103 — Un estudio del natural.

104 — Otro.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José González Bandé, premiado con mencion honorífica en las dos últimas Exposiciones de Bellas Artes.

Plaza de Bilbao, 9, cto.

105 — Un cuadro de caza muerta.

- 106** — Otro id. con un ánade y otras aves.
107 — Un frutero.
108 — Un bodegon.
109 — Un grupo de pájaros muertos.
110 — Otro id.

GIMENO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

- 111** — La pesadilla. Oriente, 11, seg.

GINER (D. CÁRLOS), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

- 112** — Doña Juana la Loca mandando abrir el féretro de D. Felipe I el Hermoso.

«El obispo de Búrgos D. Fr. Pascual de Ampudia, que se halló en el acto, expuso que el empeño era contrario á los cánones de la Iglesia y á las leyes del Reino; y esta manifestacion que envolvía una abierta negativa, irritó sobre manera á la Reina, quien con voz imponente profirió terribles amenazas á los de su comitiva para que inmediatamente cumpliesen lo mandado.» — (*Apuntes históricos sobre la Cartuja de Miraflores, por D. Juan Arias de Miranda, pág. 67.*)

GIRONI Y CABRA (D. CÁRLOS), natural de Madrid, de diez y seis años de edad, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Príncipe, 30, pral.

113 — San Fernando y su esposa D.^a Beatriz admirándose de las disposiciones y talento de su hijo D. Alfonso (llamado despues el Rey *Sábido*).

GOMEZ Y CROS (D. ANTONIO), natural de Valencia, segundo pintor de Cámara de S. M., discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de San Cárlos de Valencia, premiado en las Exposiciones de Bellas Artes de 1856 y 58.

Ancha de San Bernardo, 68.

114 — Hernan Cortés.

«Ganado por los españoles el gran adoratorio de Méjico, dos indios intentaron precipitarse á un tiempo del pretil, por la parte donde faltaban las gradas, llevándose consigo á Hernan Cortés. Anduvieron juntos buscando la ocasion, y apenas le vieron cerca del precipicio, cuando arrojaron las armas para poderse acercar como fugitivos que iban á rendirse. Llegaron á él con la rodilla en tierra, en ademan de pedir misericordia, y sin perder tiempo, pusieron su plan en ejecucion; pero Hernan Cortés, conociendo su intencion, se agarró con tal fuerza, que logró desasirse de los dos mejicanos que arrojó de sí, y bajaron á estrellarse en las losas del pavimento.»

GOMEZ DIEZ (D. DAVID), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid.

Travesía de Fúcar, 9 y 11, pral.

115 — Un terremoto, dibujo hecho á pluma.

GONZALVO (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, Académico de número de la misma, premiado con medalla de primera clase en la Exposición de 1860.

Rubio, 1, pral.

116 — Capilla y sepuleros del condestable de Castilla, D. Alvaro de Luna y de su mujer D.^a Juana de Pimentel, en la catedral de Toledo.

117 — Vista del claústro de San Juan de los Reyes: Toledo.

118 — Vista de la Puerta Bisagra y de Santiago del Arrabal en Toledo. (*Estudio.*)

119 — Exterior de la iglesia mozárabe de San Lucas en Toledo. (*Id.*)

120 — Puerta Aguiluña, por la que entraron en Toledo el rey D. Alfonso VI y el Cid Campeador, despues de la reconquista de aquella ciudad. (*Estudio.*)

121 — Un patio de Toledo. (*Id.*)

GROSSGASTEIGER (D. JUAN), natural del Tirol.

Carrera de San Francisco, 4.

122 — Cercanías de Madrid, dibujo.

123 — Biarritz.

124 — Nápoles.

GUISASOLA (D. FEDERICO), discípulo de la Real Academia de San Fernando, profesor de delineacion en el Instituto de 2.^a enseñanza de Pontevedra.

125 — Cabeza de un reo durante la lectura de su sentencia de muerte.

GUTIERREZ DE LA VEGA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, y pintor de Cámara de S. M.

Plaza del Retiro, 6.

126 — Jesus y San Juan en el desierto.

127 — La Magdalena.

128 — La sacra familia.

HAES (D. CÁRLOS), natural de Bruselas, Académico de número de la Real de San Fernando, profesor de la Escuela Su-

perior de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1856 y de primera en las de 1858 y 1860.

San Quintin, 10.

- 129** — Paisaje. Vista en Piedra. (Aragon.)
130 — Id. id. en el Lozoya. (Pauhar.)
131 — Id. id. en el Guadalhorce. (Málaga.)
132 — Id. id. en la Granja.
133 — Id. Un barranco, recuerdo de Elche. (Alicante.)
134 — Id. Un estudio.

HERNANDEZ (D. GERMAN), natural de Murcia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. Gleyre.

Pez, 20, cto.

- 135** — Viaje de la Santísima Virgen y de San Juan á Efeso despues de la muerte del Salvador. — (*Concilio III.*)

HERNANDEZ (D. VÍCTOR), natural de Murcia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. Gleyre.

Pez, 20, cto.

- 136** — Psiquis abandonada en la roca.

HIRALDEZ ACOSTA (D. MÁRCOS), natural de Sevilla, discípulo de D. Antonio María Esquivel y del Sr. Picot.

137 — Dafni y Cloe.

138 — Faraon restituye á Abraham su esposa Sara.

«¿Porqué motivo dijiste que era tu hermana, dando lugar á que la tomase para mi mujer? Ahora, pues, ahí tienes á tu mujer, tómala y vete.»—(*Génesis*, cap. xi.)

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Relatores, 10, 12 y 14, etc.

139 — Un choricero.

140 — Un retrato.

141 — Un país.

142 — Idem.

143 — Idem.

144 — Idem.

145 — Idem.

JADRAQUE Y SANCHEZ (D. MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la de dicha ciudad, de D. Agapito Lopez Sanroman y de D. Joaquin Espalter

Meson de Paredes, 3, seg.

146 — Muerte de Aaron.

«Toma á Aaron y á su hijo con él, y los

llevarás al monte de Hor. Despues de desnudar al padre de su vestidura, se las vestirás á Eleazar su hijo: Aaron será recogido y morirá allí.»—(Cap. xx, *de los Números*, vrs. 25 y 26.)

JOVER (D. FRANCISCO), natural de Muro (Alicante), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Santa María, 6, izq.

147 -- Colon conducido á España con grillos y esposas á las órdenes del capitan Villejo.

« Quisieron quitarle los hierros, pero él no lo consintió. ¡No! dijo con noble orgullo, SS. MM. me mandaron por escrito que me sometiera á lo que Bobadilla ordenase en su nombre; por ser autoridad me ha puesto estas cadenas: yo las llevaré hasta que ellos me las manden quitar, y las conservaré despues como reliquias y memoria del premio de mis servicios.» — (WASHINGTON IRVING, *Viajes de Colon.*)

KUNTZ (D. PEDRO), natural de Roma, Académico supernumerario de mérito de la Real de San Fernando, discípulo de la Academia pontificia de San Lúcas de Roma y de D. José Madrazo.

Correos, 4, ter. izq.

148 — Interior de la biblioteca del Real Monasterio del Escorial.

LAGUNA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. Meissonnier.

Flor baja, 13.

149 — Una ronda en Francia en la época de Carlos X.

150 — Un soldado de la misma época.

LAVERNIA (D. MANUEL MARTÍN), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos en dicha ciudad.

Zaragoza, 11, terc.

151 — El buen consejo.

LEON Y ESCOSURA (D. IGNACIO DE), natural de Oviedo, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Fuencarral, 33, terc. izq.

152 — Un almuerzo.

153 — La viuda del artista.

154 — Retrato.

LOPEZ (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

155 — El juicio de Friné.

LOPEZ DE PLANO (D. EDUARDO), natural de Caspe, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Bernardino Montañés.

Amnistía, 5, ter.

156 — Adán y Eva arrojados del Paraíso.

LOZANO (D. ISIDORO), natural de Logroño, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo.

Libertad, 23, cto.

157 — D.^a Mariana Pineda, en el momento de despedirse de las beatas de Santa María Egipcíaca, en cuyo beaterio estaba presa, para ir á la capilla.

«Buenas hermanas, nada me queda con que mostrarme agradecida á vuestras bondades.....: cuando me vea en la presencia de Dios, rogaré sin cesar por vosotras.
—(PEÑA y AGUAYO, *folleto*.)

LUDEÑA (D. ANGEL), natural de Toledo, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

158 — Un bodegón.

159 — Otro.

MADRAZO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de su señor padre D. José y de la Real Academia de San Fernando, profesor supernumerario de la Escuela Superior de Pintura y Escultura, premiado con medalla de primera clase en la Exposición de 1856 y por la pintura de historia en la de 1855 en Paris.

160 — Un retrato del Sr. D. L. S.

161 — Otro de la señorita D.^a R. Z.

162 — Otro del Sr. D. J. P.

163 — Id. de la señorita D.^a C. M.

164 — Id. del Ilmo. Sr. D. R. L. B.

165 — Id. de la señora D.^a M. M. de C.

MANZANO (D. VÍCTOR), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando y del Sr. Picot de Paris, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1858, y de segunda en la pintura de historia en la de 1860.

166 — El presidente del Consejo de Castilla, Rodrigo Vazquez, visitando la cárcel donde estaba encerrada la familia de Antonio Perez.

«Por amor de Dios que no se enfade vuestra señoría que aquí le pida que considere un poco la justicia de Rodrigo Vaz-

quez. Los prisioneros... eran una madre y siete hijos, niños que prendió el enojo y el corrimiento de haberse escapado el padre en aquel Jueves Santo tan espantable... á estos tales tenia desnudos, y los sustentaba por onzas por no usar de la piedad que les quedaba que esperar de su mano que los matase de una vez de hambre.... lo peor es que cuando acudian á él á pedir pan y paño para cubrir aquellas carnes... respondia que él no se atreveria; que lo consultaria á S. M.; que S. M. estaba muy mal enojado; que S. M. era el que lo habia de mandar; y todo era S. M.... ¡Malaventurado de presidente de justicia!... ¿Por qué no le decias que no era justicia aquello? ¿Por qué no le templabas, si estaba enojado?... ¿Por qué? Porque tú eras el enojado; tú eras el que alimentabas el enojo del príncipe; tú eras el rey en aquello.»—(*Epistolario español: fragmentos de una carta de Antonio Pérez.*)

167 — Una calle de Toledo en el siglo xvii.

MARTÍ Y MONSÓ (D. José), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposición de 1860.

Plazuela de Santa Catalina, 8.

168 — Concilio III de Toledo.

«Deseando Recaredo solemnizar el cambio de religion verificado en su Estado, convocó en Toledo un concilio nacional, que

fué el tercero que se celebró en aquella ciudad. Presentóse el rey ante la venerable asamblea, y dando cuenta brevemente de su conversion, la exhortó á que siguiese su ejemplo, ofreciéndola un pliego firmado de su mano y de la reina Bada, en que manifestaba la preferencia que hacia de la fe católica y abjuracion de la herejía arriana, siendo recibido de los Padres con grande aplauso y suscribiendo el dogma algunos nobles.»

MARTÍ Y ALSINA (D. RAMON), natural de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1858 y de segunda en la de 1860.

Flor baja, 13, bajo.

169 — Un país.

170 — Otro.

MASATS Y GRANADOS (D. CRISTINO), capitán de infantería, natural de Pons, Lérida.

Jesus del Valle, 6, seg. 12q.

171 — Dibujo hecho á pluma.

172 — Id.

173 — Id.

174 — Id.

175 — Id.

176 — Id.

MAURETA (D. GABRIEL), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Esquivel y del Sr. Dumas en Paris, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1858.

Alcalá, 32, terc. der.

177 — La despedida.

178 — Un estudio.

MEDINA (D. JOAQUIN), natural de Puente Genil, discípulo de D. Diego Monroy.

179 — Últimos momentos del Emperador Carlos V.

MELCHOR (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de D. Pedro Sanchez Blanco.

Greda, 28, seg. der.

180 — Un país.

181 — Idem.

MENDIGUCHIA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos Luis de Rivera.

Cuchilleros, 20, seg.

182 — Llegada de un soldado licenciado á la casa paterna.

MERCADÉ (D. BENITO), natural de Barcelona, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera y del Sr. Lazerz, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de 1860.

Tudescos, 34.

183 — Ultimos momentos de F. Carlos Climaque.

«Me acuerdo que hallándose acostado sobre la ceniza y la paja donde consumó su sacrificio, se incorporó; y cogiendo la mano de nuestro reverendo padre abad le dijo con un acento de amor y ternura que conmovió á la comunidad allí presente: ¡Cuán grande es mi felicidad y cuánto tengo que agradeceros, padre mio! Vos sois el autor de mi salvacion, porque al abrirme las puertas del monasterio me abristeis las de la gloria eterna; sin vuestro amparo me hubiera perdido miserablemente en el mundo. Yo rogaré á Dios que recompense vuestra caridad». — (CHATEAUBRIAND, *Genio del Cristianismo*.)

184 — Carlos V. en el Monasterio de Yuste.

«Como D. Juan amaba tiernamente á su madre adoptiva, no le causaban extrañeza las consideraciones de todo género que para con ella tenia Carlos V, unas veces mandando á visitarla de su parte, otras enviándola regalos, y otras, en fin, autorizándola á venir á saludarle, acompañada del pajecillo, quien tambien tuvo la honra de besar la mano á su Emperador. — (AMÉDÉE PICHOT, *Cron. de Carlos V*, pág. 429.)

MENSAQUE ALVARADO (D. Antonio), natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Joaquin Domingo Becquer.

185 — Estudio de frutas.

MORENO Y MORENO (D. José), natural de Tabernas, Almería, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Santa Isabel, 17, ter. der.

186 — Un retrato.

MORENO RUBÍ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, de quince años de edad, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos María Esquivel.

Ancha de San Bernardo, 79, pral.

187 — Un trabajador.

MUÑOZ Y DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de la misma ciudad.

188 — Vista tomada en los Pirineos Navarros.

189 — Id. id. en Aragon.

190 — El crepúsculo de la tarde.

NAVARRO Y CAÑIZARES (D. MIGUEL), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo, premiado en la Exposición de Valencia en 1860.

Aduana, 44, seg.

191 — Un retrato.

192 — La defensa de Zaragoza.

OCAL (D. MIGUEL MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Pintura y de D. Vicente Lopez.

Plazuela de Santa Cruz, 12 y 14, ter. 1.º q.

193 — Una corrida de novillos.

O'NEILLE (D. Juan), individuo y secretario general interino de la Academia de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

194 — Un país.

OTHON (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Fernando Frambila.

Baillén, 8, ter. int.

195 — San Ricardo, rey de Inglaterra, en el momento de bajar las gradas del trono, que acababa de renunciar, para dirigirse en peregrinación á tierra santa y retirarse á un claustro.

- 196** — Retrato de Pintado (perro mactús) nacido en Navarra, traído para el servicio de S. M. el Rey.
- 197** — Sagrado corazón de María.
- 198** — Retrato de una niña.

PADRÓ Y PEDRÉT (D. TOMÁS), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Claudio Lorenzale.

Plazuela de Santa Catalina, 8.

- 199** — Estacion de ferro-carril momentos antes de salir un tren.

PALMAROLI Y GONZALEZ (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de su padre D. Cayetano, de D. Federico de Madrazo y de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Cava Alta, 44, pral.

- 200** — Santiago, Santa Isabel, San Francisco y San Pio V, patronos de España, de SS. MM., y de S. S. Pio IX (padrino de S. A. R. el Principe de Astúrias), interceden con San Ildefonso, arzobispo de Toledo y santo tutelar del Principe, para que lo bendiga y guie. — (*Cuadro encargado por SS. MM.*)
- 201** — Una campesina de las inmediaciones de Nápoles, llamada Pascuccia.

PÁRAMO (D. REGINO), natural de Madrid, y discípulo de D. José Mendez. — 202

Embajadores, 26, pral.

202 — Retrato de S. M. la Reina, en traje de Gran Maestre de las cuatro Órdenes militares.

203 — La Purísima Concepcion.

PARCERISA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Barcelona.

Atocha, 141, pral.

204 — Capilla mayor de la catedral de Barcelona, vista desde el coro.

PARDO GONZALEZ (D. PABLO), natural de Budia (Guadalajara), discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Vicente Lopez.

Prado, 23, seg.

205 — Un retrato. (*Al pastel.*)

206 — Otro. (*Id.*)

PARRA (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia, pensionado por S. M. y premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposición de 1860.

207 — Un bodegon.

208 — Idem.

209 — Idem.

210 — Idem.

211 — Un bodegon.

212 — Idem.

PATIÑO (D. PATRICIO), natural del Toboso, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. Picot, en Paris.

Cedaceros, 6, pral.

213 — Cristo muerto adorado por dos ángeles.

214 — Un mártir.

215 — Un estudio del natural.

216 — Un retrato de señora.

PEÑA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Jesus y María, 25, seg.

217 — Un bodegon.

218 — Idem.

PEREZ RUBIO (D. ANTONIO), natural de Navalcarnero, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Cármén, 21, ent.

219 — Privanza de D. Juan de Austria, hermano de Carlos II.

220 — La menor edad de D. Carlos II.

221 — Ultimos momentos del Emperador Carlos V en Yuste.

222 — D. Antonio de Toledo y el Duque de Medina Sidonia en busca del favorito Valenzuela.

- 223** — Meninas y pajes de la época de Felipe IV jugando al escondite.
- 224** — Galanteos en Madrid : siglo xvii.

PERTEGÁS Y SALVADOR (D. ANTONIO), natural y vecino de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

- 225** — Interior de la catedral de Valencia.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo, discípulo de la Academia de Santa Isabel de aquella capital.

Meson de Paredes, 28, seg.

- 226** — Vista del palacio de Galiana en las huertas del Rey, en Toledo.

PUEBLA (D. DIÓSCORO), natural de Melgar de Fermental, discípulo de la Real Academia de San Fernando; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1860 y pensionado en Roma por el Gobierno de S. M. para el estudio de la pintura.

Cruz, 8 y 10, ter.

- 227** — Metabo. (De la *Eneida*.)
- 228** — Primer desembarco de Cristóbal Colon en América.

RAMIREZ ARELLANO (Doña ADELA), discípula
de D. Pedro Ajero.

Olivar, 42, pral.

229 — Un retrato de D. R. G.

230 — Otro retrato de D. J. G.

RINCON (D. SERAFIN), natural de Palencia,
discípulo de la Real Academia de San
Fernando.

Plazuela de Pontejos, 10, ter.

231 — La Jura en Santa Gadea.

ROCA (D. MARIANO DE LA), natural de Sevilla,
discípulo de la Real Academia de San
Fernando y del Sr. Leon Coignet, en
Paris; premiado con medalla de terce-
ra clase en las Exposiciones de 1858 y
1860.

San Juan, 20, seg.

232 — Un hato de cabras en los campos de Chamar-
tin, inmediaciones de Madrid.

233 — Un redil de ovejas extramuros de la puerta
de Bilbao de Madrid.

234 — Una marina con la vista de Algeciras, pun-
ta del Carnero, estrecho de Gibraltar y
Sierra-Bullones.

RODRIGUEZ (D. RAMON), natural de Cádiz, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. Leon Coignet en Paris; premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposicion de 1860.

San Pedro Mártir, 5, pral.

235 — Perdon ¡ Dios mio!

RODRIGUEZ BELLVER (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. José Bellver y de la Real Academia de San Fernando.

236 — Un retrato, dibujo al lapiz.

RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. MANUEL), natural de Sevilla.

Oso, 21, pral.

237 — Un pasaje del Quijote.

«Tuyo hasta la muerte.»—El caballero de la Triste Figura.—Por vida de mi padre, dijo Sancho, en oyendo la carta, que es la más alta cosa que jamás he oido.»—(*Don Quijote*, cap. xxv, 1.^a parte.)

238 — Lance de honor.

ROLDAN (D. JOSÉ), natural y vecino de Sevilla, premiado en varias Exposiciones.

239 — Vista de Sevilla.

240 — Los pilluelos de Sevilla.

241 — Paisaje.

ROMEA (D. RAMON), natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Zaragoza; premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposición de 1860.

242 — Recuerdos de Villalba, paisaje.

SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO), natural de Madrid, pensionado que ha sido por S. M., discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Carlos Rivera y del Sr. Roelofs.

Jardines, 24, pral.

243 — Campiña de los Países Bajos.

244 — Caserío rústico en Bélgica.

245 — Molino en Dordrecht (Holanda).

246 — Un lago en el bosque de Fontainebleau (Francia), dibujo al carbon.

SANS (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y del Sr. Couture.

Flor Baja, 13.

247 — Episodio de Trafalgar.

«Cansado el comandante del navio *Neptuno* de la inacción en que se encontraba durante la batalla, y viendo en peligro al *Trinidad* y al *Bocentauro*, abandona de improviso la línea de combate y se arroja en medio de cuatro navíos ingleses,

con los que sostiene una sangrienta y desesperada lucha. Despues de la refriega, en que encontró honrosa muerte la mayor parte de los que le montaban, victima el *Neptuno* de la desecha tempestad que sobrevino, se estrella contra las rocas del castillo de Santa Catalina en el puerto de Santa Maria, donde el resto de la tripulacion, que se libró de las balas, halla salvacion momentánea.»

SANZ (D. JULIAN), natural de Santa Fe, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Garduña, 1, ter.

248 — Interior del patio de los Leones en la Alhambra.

SIGUENZA (D. JOAQUIN), natural del Peral, discípulo de la Escuela Imperial de Paris, del Sr. Leon Coignet, y pintor de Cámara honorario.

249 — Una liebre muerta.

250 — Un pato y una ánade.

SUAREZ LLANOS (D. IGNACIO), natural de Gijón, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Bernardino Montañés, premiado en las Exposiciones de Bellas Artes de 1856, 58 y 60.

San Miguel, 14.

251 — Sor Marcela de San Félix, monja en las

Trinitarias Descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de Lope de Vega su padre.

252 — Retrato del Ilmo. Sr. D. D. A. A.

253 — Retrato de D. J. L. Ll.

254 — Retrato de la S. J. C.

TOMASICH (D. ANTONIO), natural de Almería.

Donados, 4.

255 — Un cuadro con tres miniaturas.

256 — Otro con tres retratos, id.

257 — Otro con dos retratos y un estudio, id.

TONY DE BERGUE, residente en Barcelona.

258 — Rembrant pintando.

259 — Una marina.

260 — Otra.

261 — Un estudio de pintor.

262 — Un alquimista.

TORRAS (D. FRANCISCO), natural de Tarrasa, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Barcelona y pensionado por la Diputación de esta ciudad.

263 — La profecía del Tajo.

Folgaba el rey Rodrigo

Con la hermosa Cava en la ribera

Del Tajo sin testigo ;

El río sacó fuera

El pecho, y le habló desta manera.

«En mal punto te goces,
Injusto forzador: que ya el sonido
Oyo ya, y las voces,
Las armas y el bramido.

(Fray Luis de Leon.)

UNCETA Y LOPEZ (D. MARCELINO), natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos Luis de Rivera.

Ancha de San Bernardo, 43, cto.

264 — D. Juan de Lanuza, último Justicia de Aragón, auxiliado en la capilla por los frailes agustinos y los padres de la compañía de Jesus.

VALDIVIESO Y HENAREJOS (D. DOMINGO), natural de Mazarron, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Imperial de Paris.

Cármén, 21, entresuelo.

265 — Las hijas del Cid.

Los cobardes caballeros
Allí se las han dejado
Diciendo: de vuestro padre
En vos ya somos vengados,
Que vosotras non sois tales
Para con nos a casaros:
Pagareisnos las deshonras
Que el Cid nos había causado,
Cuando soltara el leon
Y procurara matarnos.
Y en medio de aquel robledo
Atadas habían quedado.

(ESCOBAR, *Romancero del Cid.*)

VAN-HALEN (D. FRANCISCO DE P.), natural de Vich, pintor honorario de Cámara de S. M., Académico supernumerario de la Real de San Fernando y caballero de la Orden de Isabel la Católica.

Ciudad-Rodrigo, 40, ter.

266 — Una pareja de la guardia civil de infantería en traje de carretera.

267 — Guardia civil de caballería en traje de gala.

VALDEPERAS (D. EUSEBIO), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pintor honorario de la Real Cámara y caballero de la real y distinguida Orden de Carlos III.

Espoz y Mina, 6, seg.

268 — Toma de Loja por D. Fernando el Católico.

«El Rey Chico, Boabdil, salió casi desfallecido en compañía de Gonzalo de Córdoba á besar la mano á D. Fernando que le recibió con la dulzura y benignidad que acostumbraba á usar con los vencidos.»— (LAFUENTE, *Historia de España.*)

269 — Retrato de S. M. la Reina.

270 — Retrato de S. M. el Rey.

VERA (D. ALEJO), natural de Viñuelas, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo.

Encomienda, 17 duplicado, seg.

271 — Entierro de S. Lorenzo.

«Y cuando era el primer crepúsculo del dos de los idus de Agosto, fué Hipólito, que por las maravillas del beato Lorenzo habia creído y recibido el bautismo, con el sacerdote Justino y recogieron el cuerpo y le envolvieron en un lienzo con aromas y lo trasportaron á la casa de la viuda Ciriaca en la via Tiburtina, donde muchos sacerdotes y muchos cristianos perseguidos se reunian, y le dieron sepultura en una cripta que habia en la huerta de la casa, despues de ofrecer Justino el sacrificio de alabanza del que participaron la viuda Ciriaca, la cristiana Flavia é Hipólito, y de derramar muchas lágrimas sobre su santo cuerpo.»—(*Actas de los mártires.*)

VERA Y CALVO (D. JUAN ANTONIO), natural de Sevilla, discípulo de D. Joaquin Becquer y de la Real Academia de S. Fernando.

Bordadores, 3, seg. der.

272 — D.^a Mariana Pineda, en el momento de ir al patíbulo y rechazar el perdon que se la ofrece á condicion de que declare sus cómplices.

273 — La duda.

274 — Mariana Pineda en el patíbulo. (Boceto.)

VALENTIN (D. FRANCISCO), natural de Roma.

Correos, 4, ter.

275 — Un país.

276 — Otro.

ZAMACOIS (D. EDUARDO), natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. Meissonnier de Paris.

Flor baja, 13.

277 — Un violinista.

278 — Oficiales de guardia.

279 — Una visita.

VELA Y CALVO (D. JUAN AYOVA), natural de Sevilla, discípulo de D. Joaquín Becker y de la Real Academia de S. Fernando.

273 — D. Mariana Pineda; en el momento de ir al patíbulo y rechazar el perdón que se le ofrece a condición de que declare sus

274 — Mariana Pineda en el patíbulo. (Boceto).
275 — I. a duda.

VALENTY (D. FRANCISCO), natural de Liouan.

276 — En patria.
277 — Otro.

GRABADO Y LITOGRAFIA.

ALABERN (D. CAMILO).

Olmo, 8, pral.

280 — Esopo, grabado en acero.

281 — San Andrés, id.

282 — San Bartolomé, id.

ALOS Y MARTE (D. EUGENIO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de D. Carlos Capuz.

Calle de San Bernardino, 7.

283 — Silla de montar del siglo XIII.

AVECILLA (D. CRÍSPULO), natural de Toledo, grabador y cincelador de la fábrica de armas de aquella ciudad.

284 — Una daga.

BÚRGOS (D. MANUEL LÁZARO), discípulo del Sr. Barbaut en París y del Sr. Massou en Londres, premiado en 1841.

285 — Un cuadro con varias pruebas de grabado en madera.

BUXÓ (D. ESTÉBAN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

Prado, 8. cto. der.

286 — Detalles del salon de la casa de Mesa en Toledo. (*Prueba de grabado.*)

287 — Mezquita en la Alhambra. (*Id.*)

CAPUZ (D. CÁRLOS), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1858 y con mención honorífica de primera clase en la de 1860.

Amor de Dios, 3, tere.

288 — Un cuadro con 16 pruebas de grabado en boj.

I. El general San Miguel.

II. Alrededores de la Alhambra.

III. Un pato.

IV. Portada de San Gregorio en Valladolid.

V. Prometeo.

- VI. Chozas de aves en el Botánico de Madrid.
- VII. La Fuerza comparte las coronas de la Inmortalidad.
- VIII. Una oveja.
- IX. Martínez de la Rosa.
- X. Rosini.
- XI. Alonso Cano.
- XII. Los Comuneros.
- XIII. Entrada al Jardín Botánico de Madrid.
- XIV. Una horchatería.
- XV. El Viático (cuadro de Rubens).
- XVI. Un bodegón.

DONON (M. JULIO).

- 289** — Ceuta. (*Pruebas litográficas.*)
- 290** — Valle y Lagunas del Río Martín. (*Id.*)
- 291** — Tetuán. (*Id.*)
- 292** — Baz de Vad-Ras. (*Id.*)
- 293** — Seis láminas de la Iconografía española. (*Id.*)
- 294** — Un cuadro con tres litografías. (*Id.*)

FRANDE (D. RICARDO), natural de Valencia,
discípulo de D. Domingo Martínez.

Visitación, 8, ter. der.

- 295** — Un pasaje de la vida de San Bruno, grabado y dibujado á media mancha. (Copiado de Carducho.)
- 296** — Otro id., id. id.

IRANZO (D. LAMBERTO), natural de Madrid.

Escorial, 11, seg. izq.

297 — Gabinete de Lindaraja en la Alhambra, grabado en acero al color.

MANCHON (D. ANTONIO), natural de Játiva, discípulo de D. Cárlos Capuz y de Mr. Trichon.

Jesus del Valle, 42.

298 — Un cuadro con siete pruebas de grabado en madera.

MARTINEZ APARICI (D. DOMINGO), natural de Valencia, discípulo de Calamata en París, profesor de la Escuela Superior de Pintura, Académico de la Real de San Fernando, premiado en varias Exposiciones de Bellas Artes.

Reina, 27, cto.

299 — Orígen del apellido de los Girones, Batalla de la Sagra en el reinado de D. Alfonso VI.

NAVARRETE (D. FEDERICO), natural de Valencia, discípulo de D. Domingo Martínez.

Visitacion, 8, ter. der.

300 — Un pasaje de la vida de San Bruno, grabado y dibujado á media mancha. (Copiado de Carducho.)

301 — Otro id. id. id.

PI Y MARGALL (D. JOAQUIN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de la de París, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1860.

Flor Baja, 13.

302 — Cúpula del pabellon del patio de los Leones en el Alcázar de la Alhambra.

303 — Retrato del inventor del Ictineo D. Narciso Monturiol.

304 — Fragmento de la composición de Frich, titulada Triunfo de la Religión.

ROSELLÓ (D. JOSÉ), natural de Palma de Mallorca, discípulo de D. Domingo Martínez.

Segovia, 17, seg.

305 — Un pasaje de la vida de San Bruno, grabado á media mancha. (Copiado de Carducho.)

306 — Otro id. id. id.

RUFFLÉ (D. TEÓFILO).

307 — Un cuadro con cuatro cromolitografías.

308 — Cruz llamada de los Angeles. (Cromolitografía.)

SEVERINI (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Felix Batanero.

Paz, 9, cto. der.

309 — Diez y seis pruebas de grabado en madera.

ROSELLÓ (D. JOSÉ), natural de Palma de Mallorca, discípulo de D. Domingo Mar-

303 — Un paisaje de la vida de San Bruno, grabado en media mancha. (Copiado de Carducho.)

306 — Otro id. id. id.

RUFFÉ (D. FÉLIX).

307 — Un cuadro con cuatro cronofotografías.
308 — Cruz llamada de los Angeles. (Cronofotografía.)

ESCULTURA.

BELLWER (D. JOSÉ), natural de Ávila, discípulo de la Real Academia de San Fernando y pensionado que fué por S. M. para el estudio de la escultura en el extranjero, premiado con medalla de segunda clase en 1860.

Luchana, 2.

310 — Matatías sacerdote de Jerusalem inmola al primer judío que por orden de Antioco se acerca á adorar á los ídolos.

BELLVER Y RAMON (D. RICARDO), de edad de diez y siete años, natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de su padre D. Francisco.

Calle del Cardenal Cisneros, 5, Chamberí.

311 — Tucapel, cacique araucano.

BERATTA (D. FAUSTO), natural de Carrara, vecino de Barcelona, discípulo de D. Fernando Pelliccia.

Salud, 6, seg.

312 — Busto del naturalista D. Carlos Linneo.

COLLADO Y TEJADA (D. PEDRO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en la Exposición de 1858.

313 — Miguel de Cervantes Saavedra. (Busto.)

314 — Retrato de la Sta. D.^a C. M. de C.

DUQUE (D. EUGENIO), natural de Almonacid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Piquer, premio de segunda clase en la Exposición de 1860.

Navas de Tolosa, 3.

315 — El rey D. Alfonso X el Sábido.

ESTEBAN (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Piquer.

Leganitos, 63, bajo.

316 — Guzman el Bueno. (Grupo en yeso.)

FERNANDEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Nicolás Fernandez de la Oliva.

- 317** — Andrómeda en el momento de descubrir el mónstruo que iba á devorarla.

FERNANDEZ PESCADOR (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado que ha sido por el Gobierno de S. M. en el extranjero para el estudio del grabado en hueco.

Olmo, 2. cto.

- 318** — Medalla distintiva de los Señores Diputados.
319 — La ley, modelo en cera.
320 — Un retrato.
321 — Otro.
322 — Otro.

FIGUERAS Y VILA (D. JUAN), natural de Gerona, discípulo de D. José Piquer y pensionado por S. M. para el estudio de la escultura en Roma.

Cruz, 8 y 10, ter.

- 323** — Doña Marina, intérprete de Hernan-Cortés.
324 — Atila, bajo relieve.
325 — Una india que abraza el cristianismo.
326 — La esposa.
327 — Un retrato, busto en mármol de D. J. L.

GONZALEZ Y GIMENEZ (D. JOSÉ), natural de Granada, discípulo de la Academia de San Lúcas de Roma, pensionado por el Gobierno de S. M.

328 — Una Concepcion.

LOPEZ FRANCH (DOÑA AGUSTINA), natural de Getafe y discípula de D. Cárlos Lambertik.

Valverde, 8, duplicado, seg. 12q.

329 — Ecce-homo. (*Cuadro al óleo.*)

MARTUI (D. ELÍAS), natural de Madrid, residente en Roma, pensionado por S. M. para el estudio de la escultura.

330 — Vulcano.

MORATILLA (D. FELIPE), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y pensionado por S. M. para el estudio de la escultura en el extranjero.

Plazuela del Angel, 2.

331 — Un fauno.

332 — San Sebastian.

333 — Narciso.

PEREZ VALLE (D. FRANCISCO), natural de Rivadesella, Académico de número de la Real de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y escultor de Cámara de S. M.

334 — Fernando III el Santo.

335 — Una Concepcion.

REDONDO GARCÍ-IBAÑEZ (D. INOCENCIO), natural de Villarrubia de Santiago, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Piquer.

Silva, 49, entresuelo, der.

336 — Don Jaime Balmes.

SANMARTIN Y SERNA (D. JUAN), natural de Santiago, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Piquer, sócio de mérito de la de Bellas Artes de aquella ciudad.

San Juan de Dios, 1, bajo.

337 — El R. P. Fr. Benito Gerónimo Feijóo y Montenegro, maestro y Abad que fué de la orden de San Benito, en el acto de examinar la censura que de su obra, *Teatro crítico*, hacia el más severo de sus impugnadores.

SUBIRAT Y CODORNIU (D. RAMON), natural de Mora de Ebro, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Fucar, 40, pral.

338 — Lope de Vega, estatua en yeso.

SEVILLA (D. NICASIO), natural de San Martín de la Vega, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Piquer.

Leganitos, 63, bajo.

339 — El Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa.

TRILLES (D. JOSÉ), natural de Castellón de la Plana, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Piamonte, 23, pral.

340 — San Francisco de Asís predicando.

341 — Un busto, retrato.

VALLMITJANA (D. VENANCIO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

342 — San Jorge, estatua de yeso.

343 — Santa Isabel, id. de mármol.

344 — La tragedia, id. de yeso.

VALLMITJANA (D. AGAPITO), natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

- 345** — S. M. la Reina, estatua de yeso.
346 — San Sebastian, id.
347 — Un retrato.

VIDAL Y CASTRO (D. FRANCISCO), natural de Santiago de Galicia, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Luchana, 6, pral.

- 348** — El Padre Juan de Mariana.
-

VALLMUYA (D. Agapito), natural de Barce-
lona y discípulo de la Escuela de Bellas
Artes de aquella ciudad.

- 2125 — S. M. la Reina, estatua de yeso.
- 2126 — San Sebastian; idem, estatua de yeso.
- 2127 — Un retrato.

VIDAL Y CASTRO (D. Francisco), natural de
Santiago de Galicia, discípulo de la Real
Academia de San Fernando.

- 2128 — El Padre Juan de Mariana; idem, estatua de yeso.

ARQUITECTURA.

AGUADO DE LA SIERRA (D. MIGUEL), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

349 — Copia de un techo de Rafael: un capitel del templo de la Sibila.

ANTIGAS Y RAMONEDA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

350 — Proyecto de una iglesia.

CABELLO Y ASO (D. LUIS), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado en las Exposiciones de 1856, 1858 y 1860.

Libertad, 27, pral.

351 — Dos proyectos de los nuevos felatos que han de construirse en el circuito del proyectado ensanche de Madrid.

352 — Proyecto de tres casetas para el resguardo de barreras.

353 — Croquis de una casa habitacion para familia.

CACHAVERA Y PASCUAL (D. HIGINIO), natural de Carabanchel, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

354 — Proyectos de un candelabro, una losa sepulcral y una galería.

CASTILLO Y ESCRIBANO (D. ADOLFO MARÍA), natural de Ecija, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

355 — Proyecto de un salon para conciertos: planta, fachada principal, seccion transversal y detalles.

CIORRAGA DE LA BASTIDA (D. JUAN), natural de Vitoria, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

356 — Proyecto de palacio para la Exposicion Hispano Americana.

357 — Proyecto de un mercado de frutas y flores.

CHÁPULI Y GUARDIOLA (D. MANUEL), natural de Alicante, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

358 — Proyecto de una casa de recreo.

359 — Planta y detalles.

360 — Fachada principal.

361 — Fachada lateral.

CUERVO Y GONZALEZ (D. GERÓNIMO), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

362 — Proyecto de Plaza de toros.

363 — Fachada y seccion.

364 — Detalles.

365 — Planta y detalles.

GALLEGOS (D. JOAQUIN), natural de la Habana, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

366 — Copia del sepulcro de Araceli en Roma.

GUARDIOLA Y PICO (D. JOSÉ), natural de Alicante, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

367 — Proyecto de entrada para un jardin (planta y fachada).

368 — Idem de un ático y de una galeria de hierro.

369 — Idem de una libreria.

370 — Idem de una pila bautismal.

HERRERO Y HERREROS (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

371 — Un cuadro con detalles de la linterna de Liúcrates y de la columna Trajana.

JAMES (D. MARIANO), natural de Arequipa, Alto Perú, discípulo del Colegio general Militar de Segovia.

Cuartel de Invalidos.

372 — Plano modelo de la península de Kerson (Crimea.) (Sin opcion á premio.)

KRAMER Y ARNAIZ (D. JOAQUIN), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

373 — Fachada, planta y detalles de un jardin y de un cuerpo de guardia.

LECUMBERRI (D. CRISTÓBAL), natural de Leiva, arquitecto por la Real Academia de San Fernando, premiado en concurso público por el proyecto de un manicomio modelo.

374 —

375 —

376 —

377 —

378 —

379 —

380 —

Proyecto de la iglesia de San Vicente Paul.

LOPEZ SANCHEZ (D. MARIANO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura.

381 — Restauracion de una pared de una escuela pública en Pompeya.

MORALEDA (D. ANTONIO), natural de Consuegra, discípulo de la Escuela de Ingenieros de Nápoles y arquitecto.

Luciente, 6.º seg.

382 — Proyecto de una casa de campo.

ORTIZ DE VILLAJÓS (D. AGUSTIN M.^a), natural de Quintanar de la Orden, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

383 — Proyecto de una Escuela Superior de Arquitectura.

384 — Fachada principal y detalles.

385 — Fachada posterior y seccion longitudinal.

386 — Plantas y detalles.

PALACIOS MARION (D. FEDERICO), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

387 — Proyecto de un cuartel, planta y alzada y un púlpito.

388 — Proyecto de una mesa de mármol.

PAUDAL (D. PEDRO CELESTINO), natural de Porrua, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

389 — Detalles de una cornisa.

POMAREDA (D. DOMINGO), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

390 — Proyecto de un puente monumental.

391 — Proyecto de una iglesia para un pueblo.

PRATS Y MONTELS (D. ROMAN), natural de Barcelona, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

392 — La puerta de Perusia y la de la iglesia de Guiovanale.

393 — Detalle del templo de Marte Ultore.

PUIG Y BIOSCA (D. JUAN), natural de Barcelona, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

394 — Proyecto de una fuente, de un candelero de bronce y de una pajarera.

RIQUELME (D. LUIS), delineante del Ministerio de Fomento, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Urosas, 9, seg.

395 — Alzadas, planta y secciones del depósito de aguas del canal de Isabel II.

RIUS Y MULET (D. MAGIN), natural de Barcelona, alumno de la Escuela superior de Arquitectura.

396 — Proyecto de una capilla sepulcral.

RODRIGUEZ Y COLLADO (D. ATILANO), natural de Santander, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

397 — Capilla de Houghton en Inglaterra.

RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ (D. AMADEO), natural de Salamanca, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

398 — Capilla del castillo de Thouvent, Francia.

RUIZ DE SALCES (D. ANTONIO), natural de Fresno, discípulo de la Real Academia de San Fernando y arquitecto.

Plazuela del Cordon, 2, seg.

399 — Proyecto de un establecimiento de Instrucción pública que se propone crear en Santaña D. Juan Manuel Manzanedo.

SANCHEZ OSORIO (D. EMILIO), natural de Guadalajara, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

400 — Fachada principal del palacio Farnesio en Roma.

SERRALLADE Y MAS (D. LEANDRO), natural de Barcelona, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

401 — Proyecto de un teatro.

402 — Id. de un baptisterio.

TENAS (D. RAMON), natural de Olot, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1860.

403 — Proyecto de un sepulcro para los restos del malogrado compositor D. Vicente Cuyas.

404 — Idem de una urna para las cenizas de Santa Eulalia.

405 — Idem de una fachada para la iglesia de Santa María la Blanca de Toledo.

VIAPLANA (D. SANTIAGO), natural de San Estéban de Cartellao, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Zarita, 2, pral.

406 — Un proyecto de fachada.

407 — Un plano topográfico.

408 — Corte del palacio del Duque del Infantado en Guadalajara.

YARZA Y TREVIÑO (D. FERNANDO), natural de Zaragoza, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura.

409 — Capitel de la Alhambra.

ADICION AL CATALOGO.

ANTHEAUME (D. MIGUEL JAVIER), natural de Paris, discípulo del Sr. Leon Coignet.

Atocha, 15.

410 — Un retrato de niño. (*Sobre porcelana.*)

411 — Cinco esmaltes. (*Id.*)

BELLWER (D. MARIANO.)

412 — San Sebastian. (*Estátua de yeso.*)

CHOQUET (D. LEON), natural de Granada, pensionado en Paris para el estudio de pintura en porcelana.

413 — La Sacra familia: copia de Rafael. (*Porcelana.*)

HERRER (D. JOAQUIN MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos Mugica, pensionado por S. M. para el estudio de la pintura en el extranjero.

Justa, 3, terc. der.

414 — Entrevista de Carlos V y San Francisco de Borja en el Castillo de Jarandilla.

«... Así que estuvo en presencia de su antiguo señor, hincó las rodillas para besarle la mano. El Emperador no quiso dársele hasta que se levantó y sentó, pero el padre Francisco, al que Carlos V continuaba llamando duque como en otro tiempo, ruega le deje prosternado á sus piés. — «Suplico á V. M., dijo, permita continúe así, porque me parece estar en presencia de Dios...» (Mignet, *Carlos V, su abdicacion, estancia y muerte en el Monasterio de Yuste.*)

HURTADO DE MENDOZA (D. ANTONIO), natural de Valdepeñas, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

415 — San Buenaventura. (*Cuadro al óleo.*)

MIRAVENT (D. JOSÉ), natural de Barcelona, de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1860.

Salud, 6, ter.

416 — Un florero.

417 — Un frutero.

— NAVARRO Y CAÑIZARES (D. MIGUEL).

418 — Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa.

OTAOLA (D. CIPRIANO), natural de Bilbao, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Aduana, 13, pral.

419 — Retrato de un sacerdote.

PÁRAMO (D. SALVADOR.)

420 — La Purísima Concepción. (*Escultura pintada.*)

ROLDAN (D. JOSÉ). (*Véase la página 43.*)

421 — Un reo en capilla.

ROSALES (D. EDUARDO.)

422 — Una niña sentada en una silla.

RUY-PEREZ (D. N), residente en Paris.

423 — Un violinista.

424 —

425 —

VALLMITJANA (D. VENANCIO.)

426 — Retrato de D. F. S. (*Busto de yeso.*)

II SALA.

INDICE POR SALAS.

I SALA.

Arquitectura.

Núms.		Págs.
351	CABELLO Y ASO (D. Santiago.)	65
352	Id. id.	66
353	Id. id.	Id.
374	LECUMBERRY (D. Cristóbal.)	68
375	Id. id.	Id.
376	Id. id.	Id.
377	Id. id.	Id.
378	Id. id.	Id.
379	Id. id.	Id.
380	Id. id.	Id.
382	MORALEDA (D. Antonio.)	69
395	RIQUELME (D. Luis.)	70
403	TENAS (D. Ramon.)	72
404	Id. id.	Id.
405	Id. id.	Id.
408	VIAPLANA (D. Santiago.)	Id.

II SALA.

Arquitectura.

Núms.		Págs.
349	AGUADO DE LA SIERRA (D. Miguel.) . . .	65
350	ANTIGAS Y RAMONEDA (D. José.) . . .	Id.
354	CACHAVERA Y PASCUAL (D. Higinio.) . . .	66
355	CASTILLO Y ESCRIBANO (D. Adolfo María.) .	Id.
356	CIORRAGA DE LA BASTIDA (D. Juan). . .	Id.
357	Id. id. . . .	Id.
359	CHAPULI Y GUARDIOLA (D. Manuel.) . . .	Id.
360	Id. id. . . .	67
361	Id. id. . . .	Id.
366	GALLEGOS (D. Joaquin.)	Id.
367	GUARDIOLA Y PICO (D. José.)	Id.
368	Id. id.	Id.
369	Id. id.	Id.
370	Id. id.	Id.
371	HERRERO Y HERREROS (D. Alejandro.) . . .	Id.
373	KRAMER Y ARNAIZ (D. Joaquin.)	68
381	LOPEZ SANCHEZ (D. Mariano.)	Id.
387	PALACIOS MARICN (D. Federico)	69
389	PAUDAL (D. Pedro Celestino.)	Id.
390	POMAREDA (D. Domingo.)	Id.
392	PRATS Y MONTELS (D. Roman.)	70
393	Id. id.	Id.
394	PUIG Y BIOSCA (D. Juan.)	Id.
396	RIUS Y MULET (D. Magin.)	Id.
397	RODRIGUEZ Y GOLADO (D. Atilano)	71
398	RODRIGUEZ (D. Amadeo.)	Id.
400	SANCHEZ OSORIO (D. Emilio.)	Id.
409	YARZA Y TREVIÑO (D. Fernando.)	72

III SALA.

Arquitectura.

Núms.		Págs.
358	CHAPULI Y GUARDIOLA (D. Manuel).	66
363	CUERVO Y GONZALEZ (D. Gerónimo).	67
364	Id. id.	Id.
365	Id. id.	Id.
372	JAMES (D. Mariano).	68
383	ORTIZ DE VILLAJOS (D. Agustín María).	69
384	Id. id.	Id.
386	Id. id.	Id.
391	POMAREDA (D. Domingo).	70
399	RUIZ Y SALCES (D. Antonio).	71
401	SERRALLADE Y MAS (D. Leandro).	Id.
402	Id. id.	Id.

Grabado.

284	AVECILLA (D. Crispulo).	51
286	BUXÓ (D. Estéban).	52
287	Id. Id.	Id.
297	IRANZO (D. Lamberto).	54
302	PI Y MARGALL (D. Joaquin).	55

Litografía.

307	RUFLEÉ (D. Teófilo).	Id.
308	Id. id.	Id.

IV SALA.

Grabado y litografía.

40	ARRAEZ (D. Antonio).	6
12	AVENDAÑO (D. Serafin).	7

62	FERNANDEZ HIDALGO (D. Manuel).	16
145	GOMEZ DIEZ (D. David)	24
122	GROSSGASTEIZER (D. Juan).	25
171	MASATS Y GRANADOS (D. Cristino)	33
172	Id. id.	Id.
173	Id. id.	Id.
174	Id. id.	Id.
175	Id. id.	Id.
176	Id. id.	Id.
236	RODRIGUEZ BELLVER (D. Eduardo).	43
246	SANCHEZ BLANCO (D. Pedro)	44
280	ALABERN (D. Camilo).	51
281	Id. id.	Id.
282	Id. id.	Id.
283	ALÓS Y MARTÍ (D. Eugenio).	Id.
285	BÚRGOS (D. Manuel Lázaro).	52
288	CAPUZ (D. Cárlos)	Id.
289	DONON (M. Julio).	53
290	Id. id.	Id.
291	Id. id.	Id.
292	Id. id.	Id.
293	Id. id.	Id.
294	Id. id.	Id.
295	FRANDE (D. Ricardo).	Id.
296	Id. id.	Id.
298	MANCHON (D. Antonio).	54
299	MARTINEZ APARICI (D. Domingo).	Id.
300	NAVARRETE (D. Federico).	Id.
301	Id. id.	Id.
303	PI YMARGALL (D. Joaquin).	55
304	Id. id.	Id.

Núms.		Págs.
305	ROSELLÓ (D. José)	55
306	Id. id.	Id.
309	SEVERINI (D. José)	56

V SALA.

Pintura.

14	AVRIAL Y FLORES (D. José)	7
15	Id. id.	Id.
16	Id. id.	Id.
17	Id. id.	Id.
25	BALACA (D. Ricardo)	8
89	GARCÍA Y DIAZ (D. Domingo)	19
90	Id. id.	Id.
91	Id. id.	Id.
92	Id. id.	Id.
93	Id. id.	Id.
94	Id. id.	Id.
95	Id. id.	Id.
107	GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico)	22
191	NAVARRO CAÑIZARES (D. Miguel)	37
205	PARDO GONZALEZ (D. Pablo)	39
206	Id. id.	Id.

VI SALA.

Pintura.

5	ÁLVAREZ DEL VALLE (D. ^a Matilde)	6
6	Id. id.	Id.
18	BALACA (D. Eduardo)	8
39	CANTERO (D. Juan Bautista)	11

Núms.		Págs.
54	DORDA (D. Manuel).	14
102	GARCÍA (D. Antonio).	21
103	Id. id.	Id.
104	Id. Id.	Id.
113	GIRONI Y CABRA (D. Carlos).	23
141	IZQUIERDO (D. Vicente).	27
142	Id. id.	Id.
143	Id. id.	Id.
144	Id. id.	Id.
146	JADRAQUE Y SANCHEZ (D. Miguel).	Id.
155	LOPEZ (D. Ricardo).	29
179	MEDINA (D. Joaquin).	34
181	MELCHOR (D. Ricardo).	Id.
186	MORENO Y MORENO (D. José).	36
202	PÁRAMO (D. Regino).	39
241	PARRA (D. José).	40
213	PATIÑO (D. Patricio).	Id.
238	RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. Manuel).	43
248	SANZ (P. Julian).	45
329	LOPEZ FRANCH (D. ^a Agustina).	69
415	HURTADO DE MENDOZA (D. Antonio).	74

VII SALA.

Pintura.

27	BERAUD (D. Angel).	9
31	BOTELLA Y COLOMA (D. Rafael).	Id.
34	BRACHO Y MURILLO (D. José María).	40
76	FRANCES (D. Plácido).	48
77	GALLEGO (D. Domingo).	Id.
84	GARCIA (D. ^a Josefa).	19

VIII SALA

<u>Fóms.</u>		<u>Págs.</u>
99	GARCIA IBAÑEZ (D. Francisco).	20
108	GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico)	22
121	GONZALVO (D. Pablo).	24
123	GROSSGASTEIGER (D. Juan).	25
132	HAES (D. Cárlos).	26
136	HERNANDEZ (D. Víctor).	Id.
148	KUNTZ (D. Pedro).	28
168	MARTI Y MONSO (D. José).	32
180	MELCHOR (D. Ricardo).	34
188	MUÑOZ Y DEGRAIN (D. Antonio).	36
189	Id. id.	Id.
192	NAVARRO Y CAÑIZARES (D. Miguel).	37
193	OCAL (D. José).	Id.
196	OTHON (D. José).	38
203	PÁRAMO (D. Regino).	39
204	PARCERISA (D. Francisco Javier).	Id.
214	PATIÑO (D. Patricio).	40
215	Id. id.	Id.
229	RAMIREZ ARELLANO (D. ^a Adela)	42
251	SUAREZ LLANOS (D. Ignacio).	45
252	Id. id.	46
253	Id. id.	Id.
266	VANHALEN (D. Francisco de Paula).	48
267	Id. id.	Id.
272	VERA Y CALVO (D. Juan Antonio).	49
273	Id. id.	Id.
274	Id. id.	Id.
275	VALENTIN (D. Francisco).	Id.
276	Id. id.	Id.
418	NAVARRO Y CAÑIZARES (D. Miguel).	74

VIII SALA.

Escultura.

Núms.		Pags.
328	GONZALEZ Y GIMENEZ (D. José).	60
340	TRILLES (D. José).	62
420	PÁRAMO (D. Salvador).	74

Pintura.

197	OTHON (D. José).	38
198	Id. id.	Id.
255	TOMASICH (D. Antonio).	46
257	Id. id.	Id.
440	ANTHEAUME (D. Miguel Javier).	73
441	Id. id.	Id.
443	CHOQUET (D. Leon).	Id.

IX SALA

Pintura.

8	ARAUJO SANCHEZ (D. Ceferino).	6
11	ARRUTI (D. Eugenio).	7
33	BOTELLA Y COLOMA (D. Rafael).	9
50	DIAZ VALERA (D. José).	14
53	DOMINGUEZ (D. Manuel).	Id.
57	ESQUIVEL (D. Carlos María).	15
64	FERRANDIZ (D. Bernardo).	16
65	Id. id.	Id.
67	FERRAN (D. Manuel).	17
69	Id. id.	Id.
82	GALLEGO (D. Domingo).	18
86	GARCÍA (D. ^a Juana).	19

Núms.		Págs.
107	GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico).	22
111	GIMENO (D. Eduardo).	Id.
117	GONZALVO (D. Pablo).	24
124	GROSSGAITEIGER (D. Juan).	25
127	GUTIERREZ DE LA VEGA (D. José).	Id.
128	Id. id.	26
129	HAES (D. Cárlos).	Id.
133	Id. id.	Id.
137	HIRALDEZ ACOSTA (D. Márcos).	27
160	MADRAZO (D. Luis).	31
169	MARTÍ Y ALSINA (D. Ramon).	33
170	Id. id.	Id.
183	MERCADÉ (D. Benito).	35
186	MORENO Y MORENO (D. José).	36
204	PARCERISA (D. Francisco Javier).	39
207	PARRA (D. José).	Id.
209	Id. id.	Id.
233	ROCA (D. Mariano).	42
235	RODRIGUEZ (D. Ramon).	43
237	RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. Manuel)	Id.
264	UNCETA Y LOPEZ (D. Marcelino).	47
268	VALDEPERAS (D. Eusebio).	48
269	Id. id.	Id.
270	Id. id.	Id.

X SALA.

Pintura.

1	ALGARRA (D. Cosme).	5
4	ALVAREZ (D. Luis).	Id.
26	BELMONTE Y VACAS (D. Mariano).	9

Núms.

Págs.

42	CASTELLANO (D. Manuel).	11
68	FERRAN (D. Manuel).	17
70	FIERROS (D. Dionisio).	Id.
71	Id. id.	Id.
126	GUTIERREZ DE LA VEGA (D. José).	25
151	LAVERNIA (D. Manuel Martin).	29
157	LOZANO (D. Isidoro).	30
166	MANZANO (D. Víctor).	31
177	MAURETA (D. Gabriel).	34
201	PALMAROLI Y GONZALEZ (D. Vicente).	38
227	PUEBLA (D. Dióscoro).	41
249	SIGUENZA (D. Joaquin).	45
250	Id. id.	Id.
265	VALDIVIESO Y HENAREJOS (D. Domingo).	47
271	VERA (D. Alejo).	48

XI SALA.

Pintura.

20	BALACA (D. Eduardo).	8
21	Id. id.	Id.
22	Id. (D. Ricardo).	Id.
24	Id. id.	Id.
30	BOTELLA Y COLOMA (D. Rafael).	9
32	Id. id.	Id.
37	BUSHELL (D. Francisco).	10
38	CAMPS (D. Leonardo).	Id.
46	CROSA (D. Eduardo de la).	13
47	DIAZ Y CARREÑO (D. Francisco).	14
49	Id. id.	Id.
52	DOMINGUEZ (D. Manuel).	Id.

Núms.		Págs.
58	ESTRADA (D. José María).	16
63	FERRANDIZ (D. Bernardo).	Id.
83	GARCÍA (D. ^a Carolina).	18
85	Id. (D. ^a Josefa).	19
96	Id. (Hispaleta) (D. Manuel).	20
97	Id. id. id.	Id.
98	Id. id. id.	Id.
100	Id. IBAÑEZ (D. Francisco).	Id.
112	GINER (D. Cárlos).	22
114	GOMEZ Y CROS (D. Antonio).	23
125	GUISASOLA (D. Federico).	25
138	HIRALDEZ ACOSTA (D. Márcos).	27
139	IZQUIERDO (D. Vicente).	Id.
140	Id. id.	Id.
147	JOVER (D. Francisco).	28
156	LOPEZ DE PLANO (D. Eduardo).	30
158	LUDEÑA (D. Angel).	Id.
182	MENDIGUCHIA (D. Francisco Javier).	34
187	MORENO RUBÍ (D. Enrique).	36
191	NAVARRO Y CAÑIZARES (D. Miguel).	37
193	OCAL (D. Miguel María).	Id.
199	PADRÓ Y PEDRÉT (D. Tomás).	38
208	PARRA (D. José).	39
210	Id. id.	Id.
212	Id. id.	Id.
217	PEÑA (D. Antonio).	40
218	Id. id.	Id.
225	PERTEGÁS Y SALVADOR (D. Antonio).	41
230	RAMIREZ DE ARELLANO (D. ^a Adela).	42
231	RINCON (D. Serafin).	Id.
242	ROMEA (D. Ramon).	44

Núms.		Págs.
243	SANCHEZ-BLANCO (D. Pedro).	Id.
244	id. id. id.	Id.
416	MIRAVENT (D. José).	74

XII SALA.

Pintura.

3	ALGARRA (D. Cosme).	5
40	CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. Manuel).	11
44	CASTILLO Y AGUADO (D. Antonio del).	13
55	ELDER (D. Federico M.)	15
56	Id. id.	Id.
216	PATIÑO (D. Patricio).	40
239	ROLDAN (D. José).	43
240	Id. id.	Id.
414	HERRER (D. Joaquin María).	73

Escultura.

311	BELLVER Y RAMON (D. Ricardo).	57
325	FIGUERAS Y VILA (D. Juan).	59
327	Id. id.	Id.
343	VALLMITJANA (D. Venancio).	62
346	Id. (D. Agapito).	63

XIII SALA.

Escultura.

310	BELLWER (D. José).	57
312	BERATTA (D. Fausto).	58
315	DUQUE (D. Eugenio).	Id.
316	ESTÉBAN (D. José).	Id.

<u>Núms.</u>		<u>Págs.</u>
317	FERNANDEZ (D. Manuel).	59
323	FIGUERAS Y VILA (D. Juan).	Id.
330	MARTUI (D. Elías).	60
332	MORATILLA (D. Felipe).	Id.
333	Id. id.	Id.
334	PEREZ VALLE (D. Francisco).	61
335	Id. id.	Id.
336	REDONDO GARCÍ-IBÁÑEZ (D. Inocencio)	Id.
337	SANMARTIN Y SERNA (D. Juan).	Id.
338	SUBIRAT Y CODORNIU (D. Ramón).	62
339	SEVILLA (D. Nicasio).	Id.
342	VALLMITJANA (D. Venancio).	Id.
344	Id. id.	Id.
345	Id. (D. Agapito).	63
347	Id. id.	Id.
426	Id. (D. Venancio).	74

XIV SALA.

Escultura.

313	COLLADO Y TEJADA (D. Pedro).	58
314	Id. id.	Id.
318	FERNANDEZ PESCADOR (D. Eduardo).	59
319	Id. id.	Id.
324	FIGUERAS Y VILA (D. Juan).	Id.
326	Id. id.	Id.
331	MORATILLA (D. Felipe).	60
341	TRILLES (D. José).	62
348	VIDAL Y CASTRO (D. Francisco).	63
412	BELLWER (D. Mariano).	73

XV SALA.

Pintura.

Núms.		Págs.
2	ALGARRA (D. Cosme).	5
7	ARAUJO SANCHEZ (D. Ceferino).	6
9	Id. id.	Id.
13	AVRIAL Y FLORES (D. José).	7
19	BALACA (D. Eduardo).	8
25	Id. (D. Ricardo).	Id.
28	BERAUD (D. Angel).	9
29	Id. id.	Id.
35	BRUGADA (D. Antonio).	10
36	BUSHELL (D. Francisco).	Id.
41	CASADO DEL ALISAL (D. José).	11
43	CASTILLO Y AGUADO (D. Antonio del).	13
45	CORTELLINI (D. Angel Maria).	Id.
48	DIAZ Y CARREÑO (D. Francisco).	14
51	Id. VALERA (D. José).	Id.
59	ESTRADA (D. José María).	16
60	Id. id.	Id.
64	Id. id.	Id.
66	FERRANDIZ (D. Bernardo).	Id.
72	FIERROS (D. Dionisio).	18
73	Id. id.	Id.
74	Id. id.	Id.
75	Id. id.	Id.
78	GALLEGO (D. Domingo).	Id.
79	Id. id.	Id.
80	Id. id.	Id.
81	Id. id.	Id.

Núm s.	Págs.
87 GARCÍA (D. Gabino).	49
88 Id. id.	Id.
101 GARCÍA MARTINEZ (D. Juan).	21
105 GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico).	Id.
106 Id. id.	22
109 Id. id.	Id.
110 Id. id.	Id.
116 GONZALVO (D. Pablo).	24
118 Id. id.	Id.
119 Id. id.	Id.
120 Id. id.	Id.
130 HAES (D. Carlos).	26
131 Id. id.	Id.
134 Id. id.	Id.
135 HERNANDEZ (D. German).	Id.
149 LAGUNA (D. José).	29
150 Id. id.	Id.
152 LEON Y ESCOSURA (D. Ignacio de).	Id.
153 Id. id.	Id.
154 Id. id.	Id.
159 LUDEÑA (D. Angel).	30
162 MADRAZO (D. Luis).	31
163 Id. id.	Id.
165 Id. id.	Id.
167 MANZANO (D. Víctor).	32
178 MAURETA (D. Gabriel).	34
184 MERCADÉ (D. Benito).	35
191 NAVARRO Y CAÑIZARES (D. Miguel).	37
194 O'NEILLE (D. Juan).	Id.
195 OTHON (D. José).	Id.
200 PALMAROLI Y GONZALEZ (D. Vicente).	38

Núms.		Págs.
219	PEREZ RUBIO (D. Antonio).	40 y 41
220	Id. id.	Id.
221	Id. id.	Id.
222	Id. id.	Id.
223	Id. id.	Id.
224	Id. id.	Id.
226	PIZARRO (D. Cecilio).	41
228	PUEBLA (D. Dióscoro).	Id.
232	ROCA (D. Mariano de la).	42
234	Id. id.	Id.
245	SANCHEZ BLANCO (D. Pedro).	44
247	SANS (D. Francisco).	Id.
254	SUAREZ LLANOS (D. Ignacio).	46
258	TONY DE BERGUE.	Id.
259	Id.	Id.
260	Id.	Id.
261	Id.	Id.
262	Id.	Id.
263	TORRAS (D. Francisco).	Id.
277	ZAMACOIS (D. Eduardo).	30
278	Id. id.	Id.
279	Id. id.	Id.
417	MIRAVENT (D. José).	74

ÍNDICE.

Expositores.

Números de las obras.

AGUADO DE LA SIERRA (D. Miguel)	349
ALABERN (D. Camilo)	280, 281, 282
ALGARRA (D. Cosme)	1, 2, 3
ALOS Y MARTE (D. Eugenio)	283
ANTIGAS Y RAMONEDA (D. José)	350
ALVAREZ (D. Luis)	4
ALVAREZ DEL VALLE (Doña Matilde)	5, 6
ARAUJO SANCHEZ (D. Ceferino)	7, 8, 9
ARRAEZ (D. Antonio)	10
ARRUTI (D. Eugenio)	11
AVECILLA (D. Crispulo)	284
AVENDAÑO (D. Serafin)	12
AVRIAL Y FLORES (D. José)	13, 14, 15, 16, 17
BALACA (D. Eduardo)	18, 19, 20, 21
BALACA (D. Ricardo)	22, 23, 24, 25
BELMONTE Y VACAS (D. Mariano)	26
BELLWER (D. José)	310
BELLWER Y RAMON (D. Ricardo)	311
BERAUD (D. Angel)	27, 28, 29
BERATTA (D. Fausto)	312
BOTELLA Y COLOMA (D. Rafael)	30, 31, 32, 33
BRACHO Y MURILLO (D. José María)	34
BRUGADA (D. Antonio)	35
BÚRGOS (D. Manuel Lázaro)	285
BUSHELL (D. Francisco)	36, 37

Expositores.	Números de las obras.
BUXÓ (D. Estéban).	286, 287
CABELLO Y ASO (D. Luis).	351, 352, 353
CACHAVERA Y PASCUAL (D. Higinio)	354
CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. Manuel)	40
CAMPS (D. Leonardo).	38
CANTERO (D. Juan Bautista)	39
CAPUZ (D. Cárlos)	288
CASADO DEL ALISAL (D. José).	41
CASTELLANO (D. Manuel)	42
CASTILLO Y ESCRIBANO (D. Adolfo María).	355
CASTILLO Y AGUADO (D. Antonio del)	43, 44
CIORRAGA DE LA BASTIDA (D. Juan).	356, 357
COLLADO Y TEJADA (D. Pedro)	313, 314
CORTELLINI (D. Angel María)	45
CROSA (D. Eduardo de la)	46
CUERVO Y GONZALEZ (D. Gerónimo)	362, 363, 364, 365
CHAPULI Y GUARDIOLA (D. Manuel).	358, 359, 360, 361
CHOQUET (D. Leon).	410
DIAZ Y CARREÑO (D. Francisco)	47, 48, 49
DIAZ VALERA (D. José)	50, 51
DOMINGUEZ (D. Manuel)	52, 53
DONON (M. Julio)	289, 290, 291, 292, 293, 294
DORDA (D. Manuel)	54
DUQUE (D. Eugenio)	315
EDER (D. Federico M.)	55, 56
ESQUIVEL (D. Cárlos María)	57
ESTÉBAN (D. José)	316
ESTRADA (D. José María)	58, 59, 60, 61
FERNANDEZ HIDALGO (D. Manuel)	62
FERNANDEZ (D. Manuel)	317
FERNANDEZ PESCADOR (D. Eduardo).	318, 319, 320, 321, 322
FERRANDIZ (D. Bernardo)	63, 64, 65, 66
FERRAN (D. Manuel)	67, 68, 69
FIERROS (D. Dionisio)	70, 71, 72, 73, 74, 75
FIGUERAS Y VILA (D. Juan)	323, 324, 325, 326, 327
FRANCÉS (D. Plácido)	76
FRANDE (D. Ricardo)	295, 296
GALLEGO (D. Domingo).	77, 78, 79, 80, 81, 82

Expositores.

Números de las obras.

GALLEGOS (D. Joaquin)	366
GARCÍA (Doña Carolina)	83
GARCÍA (Doña Josefa)	84, 85
GARCÍA (Doña Juana)	86
GARCÍA (D. Gabido)	87, 88
GARCÍA Y DIAZ (D. Domingo). 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95	
GARCÍA (Hispaleta) (D. Manuel)	96, 97, 98
GARCÍA IBAÑEZ (D. Francisco).	99, 100
GARCÍA MARTINEZ (D. Juan).	101
GARCÍA (D. Antonio)	102, 103, 104
GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico) . 105, 106, 107, 108,	109, 110.
GIMENO (D. Eduardo)	111
GINER (D. Cárlos).	112
GIRONI Y CABRA (D. Cárlos).	113
GOMEZ Y CRÓS (D. Antonio).	114
GOMEZ DIEZ (D. David).	115
GONZALEZ Y GIMENEZ (D. José).	328
GONZALVO (D. Pablo) . . . 116, 117, 118, 119, 120, 121	
GROSSGASTEIGER (D. Juan).	122, 123, 124
GUARDIOLA Y PICO (D. José)	367, 368, 369, 370
GUISASOLA (D. Federico).	125
GUTIERREZ DE LA VEGA (D. José).	126, 127, 128
HAES (D. Cárlos) 129, 130, 131, 132, 133, 134	
HERNANDEZ (D. German)	135
HERNANDEZ (D. Víctor)	136
HERRERO Y HERREROS (D. Alejandro)	371
HIRALDEZ ACOSTA (D. Márcos)	137, 138
HURTADO DE MENDOZA (D. Antonio).	411
IRANZO (D. Lamberto)	297
IZQUIERDO (D. Vicente). 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145	
JADRAQUE Y SANCHEZ (D. Miguel).	146
JAMES (D. Mariano).	372
JOVER (D. Francisco).	147
KRAMER Y ARNAIZ (D. Joaquin).	373
KUNTZ (D. Pedro).	148
LAGUNA (D. José).	149, 150
LAVERNIA (D. Manuel Martin).	151

LECUMBERRI (D. Cristóbal).	374, 375, 376, 377, 378, 379, 380
LEON Y ESCOSURA (D. Ignacio de).	152, 153, 154
LOPEZ (D. Ricardo).	155
LOPEZ DE PLANO (D. Eduardo).	156
LOPEZ FRANCH (Doña Agustina)	329
LOPEZ SANCHEZ (D. Mariano).	381
LOZANO (D. Isidoro).	157
LUDEÑA (D. Angel).	158, 159
MADRAZO (D. Luis).	160, 161, 162, 163, 164, 165
MANCHON (D. Antonio).	298
MANZANO (D. Víctor).	166, 167
MARTÍ Y MONSÓ (D. José).	168
MARTÍ Y ALSINA (D. Ramon).	169, 170
MARTINEZ APARICI (D. Domingo).	299
MARTUI (D. Elías).	330
MASATS Y GRANADOS (D. Cristino).	171, 172, 173, 174, 175, 176
MAURETA (D. Gabriel).	177, 178
MEDINA (D. Joaquin).	179
MELCHOR (D. Ricardo).	180, 181
MENDIGUCHIA (D. Francisco Javier)	182
MERCADÉ (D. Benito).	183, 184
MENSAQUE ALVARADO (D. Antonio).	185
MIRAVENT (D. José).	412, 413
MORALEDA (D. Antonio).	382
MORATILLA (D. Felipe).	331, 332, 333
MORENO Y MORENO (D. José).	186
MORENO RUBÍ (D. Enrique).	187
MUÑOZ Y DEGRAIN (D. Antonio).	188, 189, 190
NAVARRO Y CAÑIZARES (D. Miguel).	191, 192
IDEM, id. id.	414, 415
NAVARRETE (D. Federico).	300, 301
OCAI (D. Miguel María).	193
O'NEILLE (D. Juan).	194
ORTIZ DE VILLAJOS (D. Agustin María).	383, 384, 385, 386
OTHON (D. José).	195, 196, 197, 198
PADRÓ Y PEDRÉT (D. Tomás).	199

Expositores.

Números de las obras.

PALACIOS MARION (D. Federico).	387, 388
PALMAROLI Y GONZALEZ (D. Vicente).	200, 201
PÁRAMO (D. Regino).	202, 203, 416
PARCERISA (D. Francisco Javier).	204
PARDO GONZALEZ (D. Pablo).	205, 206
PARRA (D. José).	207, 208, 209, 210, 211, 212
PATIÑO (D. Patricio).	213, 214, 215, 216
PAUDAL (D. Pedro Celestino).	389
PEÑA (D. Antonio).	217, 218
PEREZ RUBIO (D. Antonio).	219, 220, 221, 222, 223, 224
PEREZ VALLE (D. Francisco).	334, 335
PERTEGÁS Y SALVADOR (D. Antonio).	225
PÍ Y MARGALL (D. Joaquin).	302, 303, 304
PIZARRO (D. Cecilio).	226
POMAREDA (D. Domingo).	390, 391
PRATS Y MONTELS (D. Roman).	392, 393
PUEBLA (D. Dióscoro).	227, 228
PUIG Y BIOSCA (D. Juan).	394
RAMIREZ ARELLANO (Doña Adela).	229, 230
REDONDO GARCÍ-IBAÑEZ (D. Inocencio).	336
RINCON (D. Serafin).	231
RIQUELME (D. Luis).	395
RIUS Y MULET (D. Magin).	396
ROCA (D. Mariano de la).	232, 233, 234
RODRIGUEZ (D. Ramon).	235
RODRIGUEZ BELLWER (D. Eduardo).	236
RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. Manuel).	237, 238
RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ (D. Amadeo).	398
ROLDAN (D. Jose).	239, 240, 241
ROMEA (D. Ramon).	242
ROSELLÓ (D. José).	305, 306
RODRIGUEZ Y COLLADO (D. Atilano).	397
RUIZ DE SALCES (D. Antonio).	399
RUFFLÉ (D. Tófilo).	307, 308
SANCHEZ BLANCO (D. Pedro).	243, 244, 245, 246
SANCHEZ OSCRIO (D. Emilio).	400
SANMARTIN Y SERNA (D. Juan).	337

Expositores.

Números de las obras.

SANS (D. Francisco).	247
SANZ (D. Julian).	248
SERRALLADE Y MAS (D. Leandro).	401, 402
SEVERINI (D. José).	309
SEVILLA (D. Nicasio).	339
SIGUENZA (D. Joaquin).	249, 250
SUAREZ LLANOS (D. Ignacio).	251, 252, 253, 254
SUBIRAT Y CODORNIU (D. Ramon).	338
TENAS (D. Ramon).	403, 404, 405
TOMASICH (D. Antonio).	255, 256, 257
TONY DE BERGUE.	258, 259, 260, 261, 262
TORRAS (D. Francisco).	263
TRILLES (D. José).	340, 341
UNCETA Y LOPEZ (D. Marcelino).	264
VALDEPERAS (D. Eusebio).	268, 269, 270
VALENTIN (D. Francisco).	275, 276
VALDIVIESO Y HENAREJOS (D. Domingo).	265
VALLMITJANA (D. Venancio).	342, 343, 344
VALLMITJANA (D. Agapito).	345, 346, 347
VAN-HALEN (D. Francisco de P.)	266, 267
VERA (D. Alejo).	271
VERA Y CALVO (D. Juan Antonio).	272, 273, 274
VIAPLANA (D. Santiago).	406, 407, 408
VIDAL Y CASTRO (D. Francisco).	348
YARZA Y TREVIÑO (D. Fernando).	409
ZAMACOIS (D. Eduardo).	277, 278, 279

La Exposicion estará abierta al público todos los dias, excepto los jueves, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde.