

13006

Marzo 14/11

**COLECCION**

DE

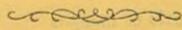
**COMEDIAS ANTIGUAS Y MODERNAS,**

**TRAGEDIAS, ÓPERAS,**

**AUTOS SACRAMENTALES,**

**SAINETES, ENTREMESOS Y UNIPERSONALES.**

*Nadar entre dos aguas*



**MADRID:**

**LIBRERIA DE LA SEÑORA VIUDA É HIJOS DE D. J. CUESTA.**  
*Cárretas núm. 9.*

**1871.**

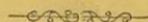
L47 - 5958

# CATÁLOGO

## DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS

### PERTENECIENTES

#### A LOS SRA. VIUDA E HIJOS DE DON JOSÉ CUESTA.



Anselmo, ó la penitencia.	Drama en	2 act.
Buscando una surripanta.	Comedia	1. id.
Cabeza (la) de Judit.	id.	1. id.
Casa (la) de huéspedes.	id.	1. id.
Citas (las)	id.	1. id.
Citas (las) debajo del olmo.	id.	3. id.
Cogido en sus propias redes.	id.	1. id.
Contra el amor, bofetones.	id.	1. id.
Contra soberbia humildad.	id.	1. id.
Coquetismo y presuncion.	id.	3. id.
Deshonra (la) desu honra.	Drama	3. id.
D. Eduardo Lopez y García.	Comedia	2. id.
Dos (los) calvos.	id.	1. id.
Dos (los) coronados.	id.	1. id.
Dos (los) preceptores.	id.	1. id.
Dos (los) sargentos franceses.	id.	3. id.
Dos (los) seminaristas, ó el cambio de uniforme.	id.	1. id.
Familia (la) H.	id.	1. id.
Grado (el) inmediato.	id.	1. id.
Inocencia y honradez.	id.	1. id.
Jóven (el) de los seis cuartos.	id.	1. id.
Laurel (el) entre zarzas, ó la doble carcajada.	Drama	3. id.
Llueven calabazas.	Comedia	1. id.
Loco de amor.	id.	3. id.
Martir (el) del honor.	Drama	6. id.
Nadar entre dos aguas.	Comedia	1. id.
Número 3 duplicado.	id.	1. id.
Oh! que apuros! ó un novio en mangas de camisa.	id.	1. id.
Por dejar de ser doncella.	id.	1. id.
Por no tener pantalones.	id.	1. id.
Quiero casarme.	id.	1. id.
Requiescant in pace.	id.	1. id.
Salud y fraternidad.	id.	1. id.
Todo lo puede el amor.	id.	1. id.
Triana y la Macarena.	id.	1. id.
Vine vi y venci.	id.	1. id.
Visita (la) de Luisito.	id.	1. id.
Una noche de novios.	id.	1. id.
Un héroe romano.	Zarzuela	1. id.
Un marido infeliz.	Comedia	1. id.
Un revolucionario.	id.	1. id.
Un secreto de familia.	Drama	1. id.

247-5958

*SP-8*

# NADAR ENTRE DOS AGUAS.

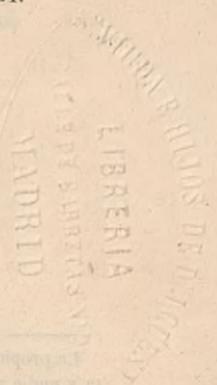
JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

**EDUARDO NAVARRO GONZALVO.**

Estrenado en Madrid con extraordinario aplauso en el Teatro  
MARTIN, en la noche del 11 de Febrero de 1871.



**MADRID:**

LIBRERÍA DE LA SEÑORA VIUDA É HIJOS DE D. J. CUESTA.  
Carretas, número 9.

1871.

*Jda. Cuesta*  
*viuda de Cuesta*

PERSONAJES.

ACTORES.

D.<sup>a</sup> CASTA.....DOÑA CARLOTA FREUDO.  
D.<sup>a</sup> LUZ..... DOLORES LIRON.  
FLORA ..... STA. JOSEFA GUERRA.  
DANIEL..... D. ALBERTO RODRIGUEZ.

La escena pasa en Madrid.—Época actual.

---

La propiedad de esta obra pertenece á la Viuda é Hijos de Cuesta y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los propietarios se reservan el derecho de traduccion.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

---

IMPRENTA ECONÓMICA, PLAZUELA DE LOS CARROS, 2 BAJO.

**Á MI QUERIDO HERMANO**

**ANTONIO NAVARRO GONZALVO.**

DEJA, querido ANTONIO, que vayan unidos nuestros nombres en la portada de este libro, como unidas están nuestras almas por el lazo tiernísimo de la fraternidad. No sé si estos pobres versos son los mejores que han brotado hasta ahora de mi mal perjeñada pluma, pero sí sé, que son á los que tengo mas cariño. Acéptalos, pues, no por lo poco que valen, sinó como un débil recuerdo del cariñoso afecto de tu hermano

EDUARDO.



---

## ACTO ÚNICO.

Sala amueblada con algun lujo.—Puertas al foro y laterales.

### ESCENA PRIMERA.

FLORENTINA, limpiando con un plumero DANIEL, á poco por el foro.

- FLOR. Como los chorros del oro  
pongo la sala al instante.
- DAN. Flora?
- FLOR. (Aquí está el tunante  
le voy á soltar el toro!)  
¡Señor Daniel Villaroya!
- DAN. (Malhaya mi suerte amen!)
- FLOR. Tenemos que hablar.
- DAN. Muy bien.  
(Pues señor aquí fué Troya!)
- FLOR. Yo espero de su bondad  
me aclare cierto rumor.....
- DAN. Vuelvo.....(Queriendo salir.)
- FLOR. (Deteniéndole.) Haga usted el favor;  
dicen que usted...la verdad,  
por los cuartos..
- DAN. Florentina!
- FLOR. Galante y asíduo está  
con estas mómias...
- DAN. Yo? Báh!
- FLOR. Quien tal dice desatina.  
Las visitas...
- DAN. Es verdad.
- FLOR. Daniel!
- DAN. Voy á serte franco:  
un día en tu sotabanco  
busqué mi felicidad:

- recuerda que te miré,  
tú me miraste y reíste,  
yo te quise, me quisiste,  
y estamos en paz.
- FLOR. Si, éh?
- DAN. No sé pues de que te quejas,  
tronamos hace dos meses...
- FLOR. Y tú en busca de intereses  
haces el oso á las viejas!  
Es decir que en conclusion  
me desprecias y me engañas.  
¡Pues habrá toros y cañas!
- DAN. Yo no asisto á la funcion.  
Que me adoras considero,  
pero miro con dolor  
que con sustancia de amor  
no toma grasa el puchero;  
y que la cuestion concreta  
es el estar, ¡pésia á mi!  
tú ....sin un maravedí,  
y yo.....sin una peseta!  
Con insistencia fatal  
y apoyada en que me adoras,  
recuerdas tú á todas horas  
el lazo matrimonial.  
¡Casarse así...viento en popa  
sin considerar, por Dios,  
que estamos ambos á dos,  
yo desnudo...tú sin ropa!  
Es posible que te escame  
mi aficion á ser soltero,  
mas que quieres, considero  
que buey suelto bien se lame
- FLOR. No son todo ratos buenos  
en los solteros, tambien.
- DAN. Pero comprende, mi bien,  
que siempre del mal, el ménos.
- FLOR. Es que si pobre soy hoy  
tengo un tio millonario.
- DAN. Un vejete estrafalario.
- FLOR. De quien heredera soy.

DAN. Si, en expectativa sé,  
tienes su herencia, paloma;  
pero hija, mas vale un toma,  
que doscientos te daré;  
y los sueños lisonjeros  
de esa esperanza querida,  
en la suma de la vida  
arrojan tan solo ceros;  
y tú, con todos tus humos  
conocerás al instante  
que la cuestion de consumos,

(Ademan de comer.)

es de interés palpitante.

FLOR. De la escasez, el amor  
es el mejor paliativo.

DAN. Yo estoy por lo positivo  
en el siglo del vapor.

Desengáñate, alma mia,  
un duro... veinte reales,

si los tienes, eso vales,  
lo demás es tontería:

hoy conoce el mas bolonio  
que con un beso de amor,

patatas y coliflor,  
es muy soso el matrimonio!

Si nos casamos, querida,  
se acabó nuestra ventura,

y no es tan pronto la cura  
como suele ser la herida.

FLOR. Es que yo...

DAN. Si, tu serás  
hacendosa, muy divina,

pero donde no hay harina ...  
Basta; no diga usted mas!

DAN. Qué terquedad!

FLOR. ¡Qué delirio!

Desprecia su oro, Daniél,  
que solo hallarás en él

tu torcedor, tu martirio!  
¡Me pesa de serte franco!

DAN. Tú tienes un alma bella,

- y yo soy una doncella...
- DAN. De labor, ... que borda en blanco.  
Pesada estás y habladora.
- FLOR. ¡Todo acabó entre los dos:  
ni una palabra.
- DAN. ¿Si?...  
FLOR. Adios!
- DAN. ¡A los piés de usted señora.
- FLOR. ¡Pérfido!
- DAN. (Vamos marchando.)
- FLOR. Con esta prueba me basta.
- DAN. Dígale usted á doña.Casta (Con sorna.)  
que yo la estoy esperando.(Váse Florentina.)

## ESCENA II.

DANIEL.

Vine su calma á turbar;  
me amaba, y soy su tormento...  
¡Pobrecilla!...yo lo siento  
mas no lo puedo llorar.  
(Pausa: se quita el sombrero y se sienta.)  
Llegó cual yo presentía  
mi desgracia á su apogeo.  
¡Cuatro meses sin empleo,  
ni esperanza todavía!  
Mas hoy, que tanto simplon,  
sin mérito por supuesto,  
chupa aquí del presupuesto,  
me hace falta proteccion.  
Porque en España, no es bola,  
hace fortuna el mas bolo,  
y suele encumbrarse solo  
el que tiene ménos chola.  
Yo estoy cesante, y por Dios,  
que á tan maléfico influjo  
se vá mi amor y mi lujo  
de mi último duro en pós.  
Las circunstancias son críticas,  
todo el mundo me dá guerra,  
¡estoy en plena Inglaterra

y no por causas políticas!!  
Mi existencia está en un tris,  
y no hallo medio mejor  
que vivir sobre el amor  
cual otros sobre el país.  
Una vieja es un filon  
siendo rica; según noto  
aquí hay dos, pues las esplota  
con la mas sana intencion.  
Las seduzco y enamoro,  
me libran de los ingleses,  
y ántes que pasen dos meses  
hago *mútis* por el foro.

### ESCENA III.

DANIEL, DOÑA LUZ.

- LUZ. (Corazon, late con calma,  
no me abandones, traidor.)
- DAN. ¡Doña Luz! (Levantándose.)
- LUZ. (Qué seductor!  
su vista alborozó el alma.)
- DAN. (¡Qué fea!)
- LUZ. (Qué campechano!)
- DAN. (Oh! cesantía traidora!)  
A los piés de usted señora!
- LUZ. Daniel... beso á usted la mano.
- DAN. Quizá vengo á molestar...
- LUZ. ¡Molestarme!
- DAN. Pero siento...
- LUZ. Vamos, tome usted asiento.
- DAN. Gracias. (Se sabe pintar.) (Se sientan.)
- LUZ. Ya, por fin, su planta huella  
mi humilde y pobre aposento.
- DAN. (Ya empieza con su lamento.)  
Rindiendo culto á una bella  
con ardiente frenesí....  
¿Quién puede vivir en calma  
sin el alma de su alma?
- LUZ. (¡Esto lo dice por mí!)  
Daniel, Daniel, por favor...

- DAN. Responde, casta paloma,  
LUZ. ¿No vé usted que al rostro asoma  
la tinta ya del rubor?  
DAN. ¡Ah!  
LUZ. Cuando el alma dormita  
en nuestro ser reposada,  
y una lánguida mirada  
todas sus fibras agita,  
despierta rápidamente  
nuestro corazón herido,  
y solo arrulla un gemido  
ruborizando la frente.  
DAN. ¿Llora usted?... (Siga la broma.)  
LUZ. ¡Ay, Daniel!  
DAN. (Si, sí, suspira.)  
Luz, Luz....(parece mentira!)  
Sosiéguese usted, paloma.  
LUZ. ¡Oh Daniel! por compasión!!  
¿Por qué tu mágico acento  
vino á turbar el contento  
de mi pobre corazón?  
DAN. (Con lirismo algo exagerado.)  
Angel, nuncio de ventura!  
Tú eres mi amor, tú mi bien;  
eres tú la ilusión pura,  
hurí del sétimo edén,  
que disipa mi tristura.  
Hermosa, cual los querubes,  
brillante como la estrella  
que luce en la noche bella,  
y perdida entre las nubes  
su luz opaca destella.  
Dulce tórtola, amor mio,  
que del céfiro al murmullo  
cantas en el bosque umbrío  
con tu tiernísimo arrullo  
amoroso desvarío.  
Voladora mariposa,  
cuyas alas plateadas  
cruzan la vega frondosa,  
libando esencia preciosa

de las flores perfumadas.  
Detén el vuelo un momento  
posada sobre una flor,  
y escucha ¡oh Luz! el acento  
que lleva perdido el viento  
de mi doliente clamor!

LUZ. ¡Ay Daniel! tu acento hibras  
con tan mágica emocion,  
que al pintarme tu pasion  
commueves todas las fibras  
del doliente corazon.

Que es puro tu amor ardiente  
como el rayo de la luna  
que se quiebra dulcemente,  
en el cristal trasparente  
de la límpida laguna.  
Y es bello, como el gemido  
del corazon dolorido  
cuya nota armoniosa,  
de algun recuerdo querido  
turba la paz silenciosa.

Cual de su nido de flores  
al despuntar de la aurora  
los matutinos albores,  
entona el ave canora  
su tierna cancion de amores.

DAN. ¡Qué felicidad! (Qué apuros!)

LUZ. Te amo tanto!

DAN. ¡Vida mia!

(No me pagan este dia  
con medio millon de duros.)

LUZ. Siempre á tu lado... .

DAN. (¡Qué horror!)

LUZ. Unidos por el deseo  
y el lazo del Himeneo.....

DAN. (¡Un dogal fuera mejor!)

LUZ. Yo tendré celos si danzas,  
si cantas.....

DAN. Si ..lo barrunto.

LUZ. Si comes...

DAN. (¡Hasta ese punto

- LUZ. pudieran llegar las chanzas!)  
Y cuentas te pediré  
de una mirada....una cita,  
de una flor, de una...
- DAN. (Maldita!)
- Oh! no, no tendrás por qué.
- LUZ. Con afán extraordinario  
yo espiaré tus pasos todos...
- DAN. Sí, éh?
- LUZ. Y tendré mil modos  
de celarte.
- DAN. (¡Dromedario!)
- Descansa, mi Luz, tranquila,  
duerme en mi fé conflada,  
que mi palabra es sagrada. (Se levanta.)
- LUZ. Te creo: pero vacila  
mi corazon.
- DAN. ¿Cómo así?  
desecha ese temor vano,  
y adios.
- LUZ. Estrecha mi mano.
- DAN. Con inmenso frenesi! (La besa.)
- LUZ. Prenda de amor ella es.
- DAN. Te amaré toda la vida.  
Adios, mi Luz mas querida.
- LUZ. Hasta luego.
- DAN. Hasta despues.
- LUZ. Tu ausencia, Daniel, me mata.
- DAN. Descuida, no tardaré. (Desde el foro.)  
(Creo que la dejaré,  
por su hermana la beata!) (Váse.)

#### ESCENA IV.

DOÑA LUZ, á poco FLORENTINA.

- LUZ. Reposa al fin, corazon;  
cesen tus tristes gemidos,  
que ya hallaron tus latidos  
un eco en otra pasion.
- FLOR. Señora, ya estoy aquí.

- LUZ. Ay! Florentina!....triunfé...
- FLOR. Jesús que me cuenta usted?
- LUZ. Nada; que le he dado el sí.
- FLOR. A don Daniel?
- LUZ. Con fé pura,  
le acompañaré al altar.
- FLOR. (Me las tiene que pagar.)  
Pero eso es cosa segura?
- LUZ. Tiene mi palabra y basta.
- FLOR. (Yo haré que se desespere.)
- LUZ. Te ruego que no se entere  
mi hermanita doña Casta.

## ESCENA V.

FLORENTINA.

¡Bien merece, quien de amor  
palpite por esa bruja....  
mas prémio, que el inventor  
de los fusiles de aguja!  
Como es rica....ya se vé!...  
Hoy los hombres sin rubor,  
«¿Cuánto dote tiene usted?»  
Dicen al hablar de amor.  
Qué por el vil interés  
soló amándonos ahora,  
no dicen, «Qué hermosa es!»  
Qué linda, qué seductora!»  
Sinó, suman nuestra renta,  
y tras tan mezquino paso,  
esclaman «¡me tiene cuenta!»  
No es mal negocio, me caso!»  
Solteras....no es desatino;  
ó armáis la san Quintín  
ó quedamos sin destino  
per in sécula sin fin.

ESCENA VI.

DICHA, Y DOÑA CASTA.

Casta, llevará un libro de oracion en la mano y un rosario de cuentas gordas.

CAS. Ola niña!

FLOR. Buenos días.

(Ya lleva el rosario acuestas.)

Como está usted?

CAS. Así, así regular, y tú?

FLOR. Tan buena.

CAS. ¡Jesús! felices vosotras que gozais salud completa y pasais toda la vida

sin un dolor de cabeza,

sin histéricos, catarros,

toses, flatos, ni jaquecas,

ni luchais con bolicarios

ni médicos ni recetas.

¡Ay! ni siquiera tomais

pastillas de la Mahonesa!

FLOR. Cómo se encuentra usted hoy?

CAS. Así, un poquito molesta.

Gracias al bálsamo santo

que me mandó Sor Angélica,

inventado hace tres siglos

segun la historia nos cuenta,

por un fraile Franciscano

varon muy docto en la ciencia

de curar... ¡es milagroso!

y en dándome quince friegas

tocaré los beneficios

sin duda alguna.

FLOR. (¡Qué plepa!)

CAS. Esto, con las oraciones,  
de San Blas, y Santa Tecla,  
el parchecito en la frente,  
los pediluvios, la cera  
bendita, el escapulario

- de las hermanas Teresas,  
las pildoras de Holloway,  
y la santa Revalenta,  
me ván entonando un poco.
- FLOR. (¡Digo, si tiene goteras!)  
Voy á arreglar vuestro cuarto  
en seguida. (Yéndose.)
- CAS. Mira, espera.  
Quisiera comunicarte  
un secreto. ¿Eres discreta?
- FLOR. Y callada como un pozo.  
(Aquí mi venganza empieza.)
- CAS. Mis penas te contaré  
y me ayudarás, pues ellas  
tienen muy fácil remedio.
- FLOR. Veamos.
- CAS. Yo soy soltera.
- FLOR. Yá!!...
- CAS. Y un jóven vecino  
me persigue con cautela.  
Yo, qué no soy una niña,  
pero tampoco una vieja...  
FLOR. Vieja!... Si es usted una polla!...  
(Del selecientos noventa.)
- CAS. ¡Es verdad! Si solo tengo...  
mis treinta y tres.
- FLOR. (Echa, echa:  
lo ménos se quita quince  
conque ajuste usted la cuenta.)
- CAS. Por eso tengo esperanzas;  
y ese jóven que me asedia  
parece rico.
- FLOR. Él! ( Si tal,  
y está plagado de deudas!)
- CAS. ¿Es don Daniel, señorita?
- CAS. Cómo...sabes?
- FLOR. Son sospechas;  
como es visita de casa.....  
y siempre se trasparenta  
algo.....pues segun se dice  
es de familia muy buena:

- vástago muy noble y rico  
de una casa solariega  
con feudos, y señoríos,  
cortijos, bosques, dehesas...  
(¡Y le debe al zapatero  
dos pares de medias suelas!)
- CAS. No lo dije...? tus informes  
cuadran bien á mis sospechas.  
Pues se me vá á declarar,  
lo conozco con certeza,  
que amor acendrado y firme  
sus miradas me revelan.  
¡Ay! en dándole yo el sí,  
que loco de afán espera,  
pienso en albricias hacerte  
un buen regalo.
- FLOR. (¡Qué necia!)  
CAS. Pero te ruego trabajos  
en el logro de mi empresa  
y que mi hermana..
- FLOR. Comprendo!  
Inútil es la advertencia,  
puede usted vivir tranquila,  
que eso... ¡Corre de mi cuenta!
- CAS. Muchas gracias, hija mia,  
cuida de que Luz no vea  
dos dedos de luz en esto,  
y nos salvamos.
- FLOR. (Qué vieja!)  
CAS. Voy á arreglar vuestro cuarto  
y salgo al punto. (Váse.)
- CAS. Bien, vuelva.  
Es lista como una ardilla.  
Qué viva! qué pizpireta!  
Qué jovial, y qué tratable!  
Me conviene esta doncella. (Se sienta.)  
Mientras que sale mi hermana  
ya que nadie me molesta,  
rezaré mis devociones  
de la mañana. (Lée.)
- DAN. (Al foro.) (Qué fea!)

ESCENA VII.

DICHA Y DANIEL.

- DAN. Doña Casta!  
CAS. (Leyendo.) Virgo potens.  
Que Dios os guarde Daniel.  
(Doña Casta, según indica el diálogo atenderá alternativamente al libro, y á la conversacion.)  
DAN. ¿Cómo está usted?  
CAS. Ora pro nobis.  
Sin novedad, y usted?  
DAN. Bien.  
Usted siempre tan devota  
y tan cristiana!  
CAS. Así es.  
La meditacion, el rezo,  
y el ascetismo cruel,  
con un poco de cilicio  
y de disciplinas....  
DAN. ¡Eh!  
CAS. Ahuyentan las tentaciones  
con el ayuno y el...  
DAN. ¡Pues!  
¿Y usted, tan bella y tan pura,  
con esa preciosa téz,  
y esos ojos hechiceros,  
y esa mano, y ese pié...  
CAS. Virgo clemens, Virgo....  
DAN. (¡Sopla! )  
CAS. ¡Ay, apártate, Daniel!  
DAN. ¡Casta!  
CAS. Espiritu maligno,  
serpiente de....  
DAN. ¡Cómo, qué!  
(No estás tú mala culebra!)  
CAS. De ...¿Te inspira Lucifér,  
á que turbes hoy la calma  
de mi pura doncelléz?  
DAN. Casta!  
CAS. Estrella matutina,  
Rosa mística....

*J. de Ujedo de Cueta*

- DAN. (¿Qué haré ....?)  
CAS. Por qué en mi santo retiro  
con dulces frases de miel  
viertes el... •Turrís ebúrnea. •  
DAN. Ora pró nobis...mi fé,  
mi amor.....  
CAS. Salus infirmorum .  
DAN. Sin falsias, ni doblez  
se inspira, Casta, tan solo  
en los tesoros...del bien:  
por eso Dios desde el cielo  
viendo su cristiana fé.....  
CAS. •Agnus Dei qui tollis.....• sigue,  
que ya te escucho, Daniel.  
DAN. (¡Mil bombas con la beata,  
y su horrible pesadez!  
Uf! prefiero la romántica  
con sus versos y su.....)  
CAS. •Amén. •  
Qué decias?  
Cási, cási  
lo que decia no sé!  
Como estaba usted rezando  
la letanía....  
CAS. Esa es  
una devocion antigua  
DAN. ¿Antigua?.....  
CAS. De la niñez.  
Pero ya que su visita  
me ha honrado.....  
DAN. ( ¡Cuánta chochéz! )  
CAS. Dejaré mis devociones  
del todo, en obsequio á usted.  
DAN. Mil gracias!  
CAS. No las merece!  
DAN. ( ¡Estoy haciendo un papel! )  
CAS. Oiga usted los ejercicios  
que voy á rezar después.  
Los gozos de San Antonio,  
la plegaria á San Maméd ,  
el Trisagio, la Novena,

la oracion de San Andrés,  
las Ánimas y el Viacrucis.

DAN. ¿A qué hora se acuesta usted?

CAS. Temprano: despues los salmos.

DAN. Hola! los salmos tambien?

CAS. Ay, si! y al Santo del dia  
dos Padrenuestros ó tres:  
luego medito los gozos  
del glorioso San José,  
y entono, así, por lo bajo,  
el Stabat Mater.....

DAN. Pues!

Muy precioso, muy precioso!

( Masculla el latin tambien! )

CAS. Y leo un ratito á Kémpis.

DAN. Hola!

CAS. Y al padre Clarét.

DAN. Oh! pues con esos modelos  
vá usted señora al edén,  
donde reposan los justos  
sin tener nada que hacer,  
entre coros de querubes  
y de arcángeles.

CAS. Amén.

Ah! yo quisiera ser monja:  
tengo una prima en Jerez  
que se llama Sor Angustias  
de la Cruz...

DAN. (Vaya un belén!)

CAS. Y me escribe nnas cartitas  
con mística sencillez  
contando de aquellas madres  
tantas cositas...

DAN. ¿Si, éh?

CAS. Mi prima, se fué al convento,  
no lo dude usted, Daniel,  
con una gran vocacion  
por el claustro y por la fé.  
Aunque dicen, malas lenguas,  
que en el año treinta y seis  
tuvo cierta aventurilla

- con un bravo coronel,  
de lanceros, segun dicen.....
- DAN. Las malas lenguas; yá!
- CAS. Pués!
- dejándola en un estado...
- DAN. Jesús!.....Qué me cuenta usted?
- CAS. De triste melancolía,  
y de acerbo padecer.  
Ay! qué pillos son los hombres!  
Ay! qué tunos!
- DAN. (San Andrés!)
- Esta bruja me encocora.)
- CAS. Siempre el destino cruel,  
si hay amor con descalabro,  
culpa á la pobre muger.
- DAN. Esa regla general  
tiene escepciones tambien.  
Casta.....(voy derecho al bullo.)
- CAS. (Se vá á declarar!) Daniel!
- DAN. Yo no sé cuando, ni dónde  
vi á usted por primera vez,  
ni encuentro el por qué, ni el cómo  
que me enamoré de usted:  
pero es lo cierto, señora,  
lo muy ciertísimo es,  
que á pesar de mis esfuerzos  
no me he podido vencer,  
y que me encuentro á estas horas  
preso de Casta en la red.
- CAS. Ave María!
- DAN. Un momento,  
ya rezará usted despues.  
Dígame usted al momento  
si vá á premiar mi querer,  
ó vá á destrozar mi alma  
con un soberbio desden.
- CAS. La Espistola de San Pablo...
- DAN. (Cuidado si es pesadez!)
- CAS. Yo, admitiendo tu cariño  
supongo que harás leer?
- DAN. Pues no faltaba otra cosa!

CAS. Y nos casaremos?  
DAN. Pues!  
CAS. Ay! mi Daniel!  
FLOR. Señorita!  
CAS. (Maldita tu boca...amen!

### ESCENA VIII.

DICHOS, Y FLORENTINA.

FLOR. La señora de Barraca  
espera ya en el salon.  
CAS. Voy. (En bonita ocasion!) (Se levanta.)  
Daniel, está usted en su casa.  
DAN. Mil gracias:  
CAS. Y desearé...  
DAN. Que la espere á usted?  
CAS. Es llano.  
Abur, beso á usted la mano.  
DAN. Señora.. á los piés de usted. (Vase Casta.)

### ESCENA IX.

DANIEL, Y FLORENTINA.

FLOR. Don Daniel! ....  
DAN. ¡Bah! Don á mi?  
FLOR. Cómo usted es un señor...  
DAN. Éh?  
FLOR. Yo soy la doncella...  
DAN. Y qué?  
¿Conspirará usted aquí?  
FLOR. Yo! no tal. Libremé Dios!  
DAN. (Soy un pedazo de atun.)  
FLOR. Ya no hay nada de comun,  
caballero, entre los dos.  
Un dia senti en el pecho.....  
DAN. Amor?  
FLOR. No estoy muy segura.  
Hoy tiene usted otra futura,  
felicidad y provecho.  
Esa contarle podrá  
consejas de otras edades.

¡Qué buenas antigüedades  
podrá enseñarle ....já!...já!

Usted no busca el amor.

¿Oro tiene? Ya es feliz.

¡Qué importa que su nariz  
se parezca á un llamador!

Celos tienes?

DAN.

FLOR.

Cosa rara.

DAN.

Envidia pues...

FLOR.

¡Ya lo veis...!

Claro el talento teneis.

Tengo envidia...de su caral

Cuando una niña hechicera

de mi garbo y de mi talle

cruza orgullosa la calle

abriendo paso en la acera;

y enseña una frente blanca

con un par de buenos ojos,

y esmalta sus lábios rojos

con una sonrisa franca;

si tiene la gracia andando

y pisa así...menudito

y esconde el pié chiquitito

cual fardo de contrabando,

pierden los pollos la chola,

y suele haber mas de un gallo

que con prestesto de un callo

la quiere pisar la cola.

Y unos la dicen «jencanto

de mi vida!» otro «princesa...!

Y se lleva un alma presa

en cada pliegue del manto.

Y encuentra mas de un marido

aceptable...porque noto,

que nunca falta un buen roto

cuando es un buen descosido.

Por eso, Daniel, me pasma

que usted me juzgue envidiosa,

de una mómia, caprichosa,

de una vieja cataplasma.

DAN.

Hay cosas que usted no sabe

- apreciar.;
- FLOR.                   Cómo!
- DAN.                   Es muy rica...
- FLOR.                   Y parece una botica  
de puro emplasto y jarabe!
- DAN.                   Tan nécias bromas desprecio  
y aunque pese á tu furor,  
me casaré...ella es mi amor.
- FLOR.                   Enhorabuena. ¡Qué necio! (Váse.)

### ESCENA X.

DANIEL, DOÑA CASTA, lateral derecha Y DOÑA LUZ,  
lateral izquierda.

- DAN.                   (Uy! las dos!..bonitos ratos  
me esperan.)
- LUZ.                   (Tiemblo de entrar.)
- DAN.                   (¡Me ván á crucificar  
entre Herodes y Pilatos.)
- LUZ.                   (Oh mi hermana!)
- DAN.                   (Qué tormento!)
- LUZ.                   Casta!...
- CAS.                   Luz!...
- LUZ.                   (Se sienta.)           (Yo tomo asiento.)
- CAS.                   (Pues yo no me estoy de pié!)  
(Casta se sienta en otra butaca; colocado Daniel detras  
de ellas, apoya sus brazos en los respaldos de ambas bu-  
tacas, y permanece de pie, dominándolas á entrambas.  
Doña Casta ojea su devocionario, Doña Luz, hace cro-  
chét, ó alguna otra labor: todos los apartes deben ser  
muy rápidos.)
- LUZ.                   (¡Celos tengo!)
- CAS.                   (Estoy celosa!)
- LUZ.                   (No la mires.)
- CAS.                   (No la veas.)
- LUZ.                   Tú me engañas...
- DAN.                   No lo creas...
- CAS.                   Bonita oracion!
- DAN.                   Preciosa!
- Blanco y hermoso es tu cutis... (Á Luz:)
- Mi amor es puro y honesto... (Á Casta.)

- ( Pero Señor!.....un pretesto  
para poder hacer mútis!¡)
- LUZ. Ay! será tu amor constante?  
CAS. (Esto toma mal cariz.)  
DAN. Como el que tuvo á Beatriz,  
segun nos cuentan, el Dante.  
CAS. Daniel...  
DAN. Tu vista me encanta.  
LUZ. Oye mi amante gemido ..  
DAN. (Pues Señor.....estoy lucido  
entre la loca y la santa!)  
Mi pasion, Luz peregrina...  
Seré tan sumiso y fiel...(Á Casta.)  
CAS. Cómo... ?  
DAN. Como el gran Rafael  
A la bella Fornarina!  
(Á Luz.) En la noche solitaria  
de las brisas al rumor.....  
(A Casta.) Ay Casta! Con qué fervor  
se eleva á Dios tu plegaria!  
CAS. (Parece que á mi hermanita  
no le disgusta Daniel.)  
LUZ. (Presumo que á este doncel  
le quiere pescar Castita.)  
CAS. (Indaguemos.)  
LUZ. (Esploremos)  
CAS. Daniel!  
LUZ. Daniel!  
DAN. (Vaya un duo!)  
CAS. Yo pienso...  
LUZ. Yo conceptuo...  
DAN. Si al final nos hundiremos?  
CAS. Que usted, joven, calavera (Se vuelven ambas)  
pollo tierno y elegante,  
guardará en su pecho amante  
alguna pasion sincera.  
LUZ. A un querúb de blancas alas  
que sin pesares ni duelos,  
os muestre de amor un cielo  
con sus espléndidas galas.  
CAS. Y al correr trás de Himeneo.....

- LUZ. Buscando paz y alegrías.....  
DAN. (Por Cristo! que estas harpías  
ván estrechando el bloqueo!)  
No..... pues..... yó.....  
LUZ. (Tartamudeas?)  
DAN. Rindiendo culto al Dios niño...  
LUZ. (Vá á ofrecerme su cariño.)  
CAS. (Lo vá á declarar.)  
DAN. (Qué feas!)  
Busqué de mi amor en pos,  
no una chiquilla sin seso,  
sinó una mujer... de peso.  
LUZ. CAS. Ay! Ay! (Suspirando las dos.)  
DAN. Ya cantan las dos.)  
Y así mi dicha futura  
sin coquetismo ni celos,  
me aseguran los desvelos.  
de una señora. ... madura.  
CAS. (Eso lo ha dicho por mi.)  
LUZ. (Sin duda por mi lo ha dicho.)  
CAS. ¿No será un vano capricho  
esa pasión...?  
LUZ. Pero á tí,  
qué interés...!  
CAS. Curiosidad;  
tú tambien eres curiosa,  
y preguntas ..  
LUZ. Poca cosa...  
DAN. Señoras...nuestra amistad.  
( Te escribiré.) (Bajo á doña Luz:)  
LUZ. (Idem.) Bueno, basta.  
DAN. (Recibiras un papel...)( Bajo á doña Casta.)  
CAS. (Corriente.) (Toma el sombrero.)  
LUZ. Te vás, Daniel?  
DAN. Pronto vuelvo. Doña Casta!.. (Saludando.)

## ESCENA XI.

DOÑA LUZ, DOÑA CASTA.

- LUZ. Adios!  
CAS. Voy á meditar

despues de hacer mi plegaria,  
sobre la gloria del cielo  
y las grandezas del alma;  
porque las pompas del mundo  
y la aficion á sus galas,  
son pecados.....

LUZ. Veniales,  
si lo permites, hermana.  
(¡Qué hipócrita!)

CAS. (Qué coqueta!)  
Como quieras.

LUZ. Adios, Casta.

## ESCENA XII.

DOÑA CASTA, FLORENTINA.

FLOR. Ha venido la modista  
con la capota. (Trae las prendas.)

CAS. Muy bien:  
trajo el abrigo?

FLOR. Tambien.

CAS. Es una chica muy lista.

CAS. Está bien; no sabes Flora  
hoy lo que pasa por mí,  
ni el gozo que siento aquí,  
que el alma gozosa llora;  
siento una inmensa alegría  
y yá la misma no soy,  
al pensar, Flora, que voy  
por fin á la Vicaria.

Tú no sabes el tormento  
que es perder las ilusiones;  
y entre ayunos y oraciones  
aparentar un contento  
que jamas hemos sentido  
cuando rugosa la tez,  
vá llegando la vejez  
y nos pilla sin marido.  
Eso son dolores grandes,  
compréndelos quien los pasa,  
y la que á mi edad se casa

- ha puesta una pica en Flandes.
- FLOR. Pues yo caprichosa y rara  
cien novios he despedido.
- CAS. Mal hecho: cuesta un marido  
hoy, un ojo de la cara:  
y si tienes la fortuna  
que uno se quiera casar,  
no lo dejes escapar  
por melindres...
- FLOR. ¡Qué tontuna!  
Eso no roba mi calma,  
ni quita el sueño ni altera  
que si me muero soltera  
no me faltará...la palma.
- CAS. De tus nécios pareceres  
pronto te arrepentirás.  
Ay!...á mi me gustan mas  
los hombres que las mugeres!  
Yo te aseguro, querida,  
que siempre quise agradecerles,  
y entretenida en pescarles  
se ha deslizado mi vida.  
Pero fuí tan desgraciada  
que nunca mi afán logré;  
siempre que mi red eché,  
perdí el tiempo, no hallé nada
- FLOR. En el lago del amor  
la que á pescar se dedica  
debe tirar cuando pica.
- CAS. En efecto, si señor.
- FLOR. El hombre de la hermosa  
es siempre rendido esclavo.
- CAS. Pues damos una en el clavo  
y dos mil en la herradura.
- FLOR. Serán las vie.....
- CAS. Florentina!
- FLOR. Digo.....
- CAS. Cállate al instante,  
y entra á buscarme *El diamante  
celestial.*
- FLOR. (Cuanta pamplina!) (Vanse las dos.)

ESCENA XIII.

DANIEL, con una carta en la mano, avanza con cuidado.

DAN. Dejarles la carta quiero;  
vuelvo dentro de un instante  
y quedo por fin amante  
de quien la coja primero.  
Que aunque esto poco promete  
y es muy negra mi fortuna,  
¡como el cebo pique alguna  
me llevaré hasta el tapete!  
(Deja la carta sobre la mesa.)  
Ya está jugado el albúr:  
si se pierde esta batalla,  
largo velas, otro talla,  
pesco el sombrero y abúr.  
(Vase rápidamente foro.)

ESCENA XIV.

DOÑA LUZ, DOÑA CASTA, FLORENTINA con el libro de oraciones-

CAS. Me pareció haber oído...  
LUZ. Yo también...y por mi fé  
que ansiosa me pregunté,  
será Daniel?  
CAS. No ha venido!  
FLOR. (Cogiendo la carta de Daniel.)  
¡Una carta!  
CAS. ¡Qué descuido!  
CAS. Para quién?  
FLOR. Sábelo Dios.  
LUZ. Cómo?  
FLOR. Para ustedes dos  
viene el sobre dirigido.  
Sin nombre, señas, ni nada  
dice todo lo siguiente.—  
(Leyendo.) «En propia mano; es urgente  
»A la señora de Anglada.»  
LUZ. Hay sobres originales!  
CAS. No está tan mal redactado.

- LUZ.       Cómo?  
CAS.       Se habrán olvidado  
          las eses de los plurales.  
LUZ.       (Me ha dicho que escribiría)  
CAS.       (El, escribir prometió.)  
LUZ.       Yo pienso.....  
CAS.       Presumo yo.....  
LUZ.       (Quién pensára...)  
CAS.       (Quién diría...)  
          Ya se agotó mi paciencia.  
LUZ.       Voy á abrirla.  
CAS.       No hagas tal.  
          Es un pecado mortal  
          violiar la correspondencia.  
LUZ.       La ocurrencia es peregrina.  
          ¿Quién diríme esta querella?  
CAS.       Que la lea la doncella.  
LUZ.       Que la lea Florentina.  
FLOR.      (Leyendo.) • Escucha! Oh! virgen púdica,  
          la de sonrisa cándida,  
          la de mirada lánguida  
          mi ardiente frenesí;  
          Y de este raptó lírico  
          no olvides nunca el cántico  
          frenético y romántico. •  
LUZ.       (A Casta con mucha intencion.)  
          La carta es para mí!  
FLOR.      (Lée.) • Las almas en la vida.  
          si sienten desconsuelo,  
          la paz buscan del cielo  
          cual yo te busco á ti;  
          acoge, pues, clemente,  
          hermosa pasionaria,  
          la mística plegaria .. . .  
CAS.       (A Luz remedándola.)  
          Pues esta es para mí!  
FLOR.      (Lée.) • Del alma que poética  
          el vuelo tiende mágico,  
          y con acento trágico  
          llorando pide un sí;

- y no maltrates pérfida  
con un desden satánico  
al pecho que volcánico.....
- LUZ. Pues esto es para mí! (idem á Casta)
- FLOR. (Lée.) Te adora candoroso  
y en alas de fé pura  
codicia tu hermosura,  
oh! flor del Sinaí!  
Y sin ensueños locos  
de dicha transitoria,  
tu amor, será mi gloria!
- CAS. ¡La carta es para mí!
- FLOR. ¿Quién traduce este papel?
- CAS. Que no es difícil infero.
- LUZ. Qué dice mas?
- FLOR. Tres de Enero,  
y aquí la firma. •Daniel. •  
Qué carta tan enigmática!
- CAS. Es un logogrifo..... es...
- LUZ. Alguna charada.
- CAS. Pues!  
Estás muy epigramática!  
(Como me engañe el traidor!)  
(Como me venda el infiel!)
- LUZ. Esa carta.....
- CAS. Ese papel.....
- LUZ. Acaba...
- CAS. Concluye...
- FLOR. (Horror!)
- CAS. Pues bien, á mi con frecuencia,  
me obsequiaba y... me decía...
- LUZ. Prosigue.
- CAS. Que me quería.
- LUZ. Idem, idem.
- CAS. Qué insolencia!  
De amores me habló.
- LUZ. Y á mí.
- CAS. Mira Luz...
- LUZ. Observa Casta.....
- CAS. Conque el falso ..
- LUZ. Basta, basta,

- CAS. Yo tonta que lo creí!  
LUZ. Cómo su recuerdo arranco  
del corazón?
- FLOR. (Qué ilusiones!)
- CAS. El turbó mis oraciones!  
FLOR. El subió á mi sotabanco.)  
LUZ. Casta, yo tengo razon!  
CAS. Prometió ser mi marido!  
LUZ. Eso sin duda habrá sido  
error ú equivocacion!
- CAS. Cómo?  
LUZ. Como de ordinario  
rezando estás...
- CAS. Buen papel!  
Cuando yo hablaba con él  
dejaba en paz el rosario!
- LUZ. Casta!  
CAS. Luz!  
FLOR. No hay que apurarse,  
ni levantar tanto el grito:  
venga el cuerpo del delito.  
(Coje la carta de la mesa.)
- LUZ. Es mia!  
CAS. Es mia!  
FLOR. Esperarse.  
Dén mas treguas al deseo  
y nadie se erija en juez.
- LUZ. ¡Flora!  
FLOR. Si por esta vez,  
no puede escaparse el reo.  
(Si le cojo!)
- CAS. (Si le pillo!)  
LUZ. (¡Buen Tiberio se va á armar!)  
FLOR. Háganle ustedes sentar  
en el tremendo banquillo.  
Pero vendrá?
- LUZ. Pues es llano,  
FLOR. buscando contestacion.  
Pérfido!
- CAS. Infame!  
LUZ. (Bribon!)  
FLOR.

CAS. Yo le haré cantar de plano.  
LUZ. ¡Eran falsas sus protestas!  
CAS. Y por mas que se haga el sordo ....  
DAN. (Al foro.) (Señoras...;El trueno gordo!)  
FLOR. (¡Se cayó la casa acuestas!)

### ESCENA ÚLTIMA.

TODOS.

Mucha animacion; Luz y Casta rodean á Daniel, Flora se cruza de brazos, y se retira al fondo sonriendo, sin adelantarse hasta que lo indique el diálogo.

LUZ. ¡Pérfido!  
CAS. ¡Infame!  
DAN. (¡Leyeron mi carta!)  
LUZ. ¡Perjuero!  
CAS. Falsario!  
DAN. (¡Si callo me arañan!)  
LUZ. (Cojiéndole una mano y bajando al proscenio.)  
Escúchame inicuo!  
no tiembles, y calla.  
¿Qué hiciste, malvado,  
qué hiciste del alma  
que dulce y sensible,  
patética y cándida,  
cual tierno capullo  
que besan las auras,  
cual tórtola triste  
de púdicas alas,  
cual perla escondida  
en conchas de nacar,  
alma, que inocente  
aquí dormitaba,  
y oyó tus lisonjas  
mentidas y falsas,  
creyó en tus suspiros  
soñó en tus miradas,  
¡y tú un desengaño  
faláz le guardabas!  
Yo ya te desprecio

cual ántes te amára;  
¡Maldita la hora,  
maldita la estancia,  
maldito el momento  
que yo te escuchára!

CAS. (Cojiéndole de la otra mano y llevándole al otro extremo del Teatro.)

¡Escúchame, mónstruo!

DAN. (¡Pues esta faltaba!)

CAS. ¿Por qué, con mentiras

que arguyen infamias,

de púdica virgen

turbaste la calma?

Pérfido, infame!

Tu lengua mundana

del rezo divino

turbó la eficacia.

Yo pobre, inocente,

creyéndome amada

guardé los rosarios,

dejé las plegarias

y púsemme cofias

con cintas y galas!

Traidor y perjuro

faláz me engañabas.

Yo ya te desprecio

cual ántes te amaba.

Maldita la hora,

maldita la estancia

maldito el momento

que yo te escuchára!

DAN. (Con ira reconcentrada y atrayendo las dos hácia sí.)

Por qué, vejestorios,

archivos con faldas,

antiguas visiones,

pinturas estrañas,

y mómias de Ejipto

con gorros y dalias,

románticas nécias,

gazmoñas beatas,

talegos de huesos,

*J. de la Cruz de la Cruz*

lunáticas calvas,  
polillas vivientes,  
moscón de farmacias,  
traštiendas de vicios,  
pecados con canas,  
terror de doncellas  
y «bú» de casadas...

¿Por qué, presumidas  
creisteis mi charla?

Maldita la hora,  
maldita la estancia,  
maldito el momento  
que yo os adulára!

(Pausa breve: Luz y Casta, se retiran un poco, con visible turbacion.)

FLOR. (Ya salimos del atranco!)

DAN. ¡Uff...! me marchó á Mogador!

FLOR. (Avanzando un poco hasta Daniel.)

¿Teniendo en Madrid mi amor?

DAN. El Angel del Sotabanco!

CAS. La doncella!

LUZ. Florentina!

DAN. Te ofendí...

FLOR. Yo lo olvidé.

LUZ. Doméstica!

FLOR. Calle usted...

no sea usted tan...superfina!

LUZ. Te atreves...

CAS. Que avilantéz!

LUZ. Horror!

CAS. Furor...!

FLOR. Con mas pausa:

señoras...en esta causa

me sobro yo para juez.

Él era mi bien perdido,

soñó otro mundo mejor,

y hoy convencido de error

torna con amor al nido.

LUZ. Daniel...no mates así

mi corazon...!

FLOR

Ya chochea!

- DAN. Señora usted se chancea  
ó no esta buena de aquí! (La frente.)
- CAS. Mis sentimientos son puros,  
ámame!
- DAN. Todo es en vano.
- CAS. Yo te daré con mi mano  
un dote de diez mil duros.  
Casémonos!
- DAN. Yo casarme!  
Por no verle á usted la cara,  
al desierto de Sahara  
soy yo capaz de marcharme!
- CAS. ¡Jesús, yo pierdo el juicio!
- LUZ. Daniel, escucha un momento.
- DAN. ¡Métase usted en un Convento! (A Casta.)  
¡Cásese usted en el Hospicio! (A Luz.)
- FLOR. Tienen instintos perversos...
- CAS. Tú cortas en flor mis días!
- DAN. No quiero mas letanías. (A Casta.)  
Ya estoy harto de tus versos! (A Luz.)  
Que me adoras considero (A Flor.)  
y hoy confieso sin rubor  
que con sustancia de amor  
¡no está tan mal el puchero!  
(Coje á Flora del brazo, y se dirige al foro.)
- CAS. ¡Detente!
- LUZ. ¡Mónstruo!
- CAS. ¡Falsario!
- LUZ. Y te vás?
- DAN. Tomo soleta!
- LUZ. ¿Qué haré yo sola?
- DAN. ¡Calceta!
- CAS. ¡Y yo!
- DAN. ¡Rezar el rosario!  
(Las dos se abrazan confundidas.)
- DAN. No mas luchas con enaguas, (Al público.)  
me caso, y no tuerzo el gesto  
señores, que es muy espuesto,  
•EL NADAR ENTRE DOS AGUAS. •

FIN.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

HABLE USTED CLARO. En un acto y en verso.

TUTE DE REYES. id. id.

ABAJO LAS QUINTAS. (1) id. id.

MACARRONINI. 1.º (2) id. id.

QUIERO CASARME. id. id.

EN EL DIARIO OFICIAL. id. id.

BUSCANDO UNA SURIPANTA. id. id.

NADAR ENTRE DOS AGUAS. id. id.

---

(1) En colaboracion con don A. M. Velazquez.

(2) Prohibida, y secuestrada la edicion.

## COMEDIAS DEL TEATRO ANTIGUO A CUATRO REALES.

Abate l' Epee y su discipulo Sordo-mudo.	De fuera vendrá quien de casa nos echará.	Morir en la cruz con Cristo
Abelino ó gran bandido.	Desden con el desden.	Mónstruo de los Jardines.
Abre el ojo ó aviso á los solteros.	Desdicha de la voz.	Moza de cántaro.
A buen padre mejor hijo, ó Antioco y Seleuco.	Desprecio agradecido.	Mujer llora y vencerás.
Adúltera penitente.	Diablo predicador.	Niña de Gomez Arias.
Afectos de odio y amor.	Dicha y desdicha del nombre.	Niña de plata.
Agradecer y no amar.	Donde hay agravios no hay celos.	No hay burlas con el amor
Alcalde de Zalamea.	D. Gil de las calzas verdes.	No hay cosa buena por fuerza.
Alcaide de sí mismo.	D. Domingo de D. Blas.	No hay cosa como callar.
Alcázar del Silencio.	Duque de Penthièvre.	No hay mal que por bien no venga.
Aman y Mardoqueo, ó la horca para su dueño.	Duque de Visco.	No hay peor sordo que el que no quiere oír.
Amantes generosos.	Empeños de un acaso.	No puede ser guardar una muger.
Amar despues de la muerte ó el Tuzani de la Alpujarra.	Empeños de un engaño y confusión de un papel.	Nunca lo peor es cierto.
Amar por razon de Estado.	En está vida todo es verdad y todo mentira.	Nunca mucho costó poco y pecho privilegiado.
Amistad castigada.	Engañar para reinar.	Otelo ó moro de Venecia.
Amor mas desgraciado, ó Céfalo y Pocris, (burlesca.)	Entre bobos anda el juego, D. Lucas del Cigarral.	Para vencer amor querer vencerle.
Amparar al enemigo.	Esclava de su galan.	Parecido en la córte.
Antes que te cases mira lo que haces, ó Exámen de maridos.	Escondido y la tapada.	Peor está que estaba.
Antes que todo es mi dama Astrólogo finjido.	Escuela de los maridos.	Perro del hortelano.
Baron (el)	Exaltacion de la Cruz.	Picarillo en España.
Bernardo del Carpio en Francia.	Falso Nuncio de Portugal.	Pintor de su deshonra.
Bien vengas mal si vienes solo.	Fineza contra fineza.	Pintor fingido.
Bizarrias de Belisa.	Fuego de Dios en el querer bien.	Por la puente Juana.
Boba para los otros y discreta para sí.	Fuerza lastimosa.	Premio del bien hablar.
Bruto de Babilonia.	Gitanilla de Madrid.	Primero es la honra.
Cada uno para sí.	Hermanas vandoleras.	Primero soy yo.
Café (el) ó la comedia nueva.	Hijos del dolor y Albania tiranizada,	Principe jardinero.
Capitan Belisario.	Imposible mas fácil.	Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas.
Casa con dos puertas mala es de guardar.	Judia de Toledo.	Real jura de Artagerges.
Casarse para vengarse.	Lances de amor y fortuna.	Reconciliacion ó los dos hermanos.
Codicia rompe el saco.	Licenciado Vidriera.	Reinar despues de morir.
Como han de ser los amigos.	Lindo don Diego.	Renegado de Carmona.
Con quien vengo vengo.	Lo cierto por lo dudoso, ó la muger firme.	Rey valiente y justiciero.
Crueldad por el honor.	Lo que mucho vale mucho cuesta en ganar amigos.	Rosario perseguido.
Cruz en la sepultura.	Lo que son juicios del cielo	Saber del mal y del bien.
Cual es mayor perfeccion.	Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo.	Sabio en su retiro.
Cuentas del gran Capitan.	Mayor encanto amor.	Sancho Ortiz de las Roelas.
Dama duende.	Mayor victoria.	Sea reto á voces.
Dar tiempo al tiempo.	Mañanas de abril y mayo.	Secreto entre dos amigos.
Defensor de su agravio.	Manos blancas no ofenden.	Señora y la criada.
	Médico á palos.	Si de las niñas.
	Médico de su honra.	Socorro de los mantos.
	Mejor alcalde el rey.	Traidor contra su sangre.
	Mejor está que estaba.	Trampa adelante.
	Milagros del desprecio.	Triunfo del Ave Maria.
	Misma conciencia acusa.	Vergonzoso en palacio.
	Mogigata.	Vida es sueño.
		Viejo y la niña.
		Un bobo hace ciento.

# BIBLIOTECA SELECTA

DE

## CLASICOS ESPAÑOLES.

---

LA ACADEMIA ESPAÑOLA, deseosa de propagar el conocimiento de la lengua y las letras de nuestra patria, tan descuidadas en el tiempo presente, ha empezado á publicar una coleccion selecta de los escritores clásicos que han dado mayor lustre y renombre á nuestra literatura nacional.

El tamaño, la elegancia y cabal correccion de los tomos de esta BIBLIOTECA, impresa con gran lujo, y por último el moderado precio de las obras que la componen, contribuyen tambien á que esta publicacion no tenga rival entre las varias de su especie que han salido á luz así en España como en el extrangero, pudiendo figurar digna y provechosamente lo mismo en el elegante gabinete de una dama ó en la ostentosa biblioteca del magnáte, que en el sencillo estante de las familias de la clase media, ó en el modesto bufete del estudiante.

Ván publicadas de esta preciosa coleccion las obras siguientes:

La Araucana, de D. Alonso de Ercilla, con un prólogo é ilustraciones de D. Antonio Ferrer del Rio, 2 tomos, 30 rs. en Madrid y 34 en provincias.

Farsas y Églogas de Lucas Fernandez, con un prólogo é ilustraciones de D. M. Canete, 1 tomo, 12 rs. en Madrid y 14 en provincias.

Comedias escogidas de D. Juan Ruiz de Alarcon, con un prólogo y juicio critico de ellas por D. Isaac Nuñez Arenas, 2 tomos, 36 rs. en Madrid y 42 en provincias.

Comedias escogidas de Calderon, con un prólogo y juicio critico de las mismas por Don Patricio de la Escosura, dos tomos, 24 rs. en Madrid y 28 en provincias.

Se hallan de venta en Madrid en la libreria de CUESTA, calle de Carretas núm. 9.

---

En la misma libreria se hallan de venta las obras siguientes:

Obras completas de Moratin, edicion publicada por la Academia Española, 6 tomos en 4.º rústica, 100 rs. en Madrid y 120 en provincias.

Obras poéticas de D. Juan Nicasio Gallego, 1 tomo en 8.º mayor, 20. rs. en Madrid y 24 en provincias.

Obras poéticas del Duque de Frias. 1 tomo en 4.º mayor, 40 rs. Madrid, 44 provins.

Obras literarias de Martinez de la Rosa, 6 tomos en 8.º mayor rústica, 130 rs. en Madrid y 140 en provincias.

Obras de Larra, 4 tomos 4.º rustica, 100 en Madrid y 108 en provincias.

Obras de Espronceda con su retrato, 1 tomo 8.º tela, 30 rs. Madrid y 36 provincias.

Obras de D. Ventura de la Vega, 1 tomo 4.º mayor rústica, 40 rs. Madrid, 48 provs.

Obras de Garcia Gutierrez, 1 tomo en 4.º mayor rústica, 60 rs. en Madrid, 70 provs.

Obras de Hartzembusch. Edicion alemana dirigida por el autor, con su biografía y su retrato, dos tomos 8.º rústica, 30 rs. Madrid y 34 provincias.

Lecciones de Literatura por D. Alberto Lista, 2 tomos 4.º mayor rústica, 32 rs. en Madrid, 38 en provincias.

Poética de Martinez de la Rosa, 1 tomo 8.º rústica, 20 rs. Madrid, 23 provincias.

Poesias de Quintana, 2 tomos 8.º rústica, 24 rs. Madrid, 28 provincias.

— de Espronceda, 1 tomo 4.º rústica, 16 rs. Madrid, 18 provincias.

— de Rubi, 1 tomo 8.º mayor rústica, 10 rs. Madrid, 12 provincias.

---