Mr 850. 4-maye-59,

REPERTORIO LÍRICO-DRAMÁTICO ESPAÑOL Y ESTRANJERO.

Coleccion de obras dramáticas ylíricas de C. R. y compañia.

EL RELO DE SAN PLACIDO.

DRAMA ORIGINAL

EN TRES ACTOS Y EN VERSO

DE

D. Marciso Serra.

REPRESENTADO EN EL TEATRO DEL CIRCO

la noche del 8 de marzo à beneficio del primer actor,

Don Julian Romea.



MADRID:

Imprenta de Fortanet, calle de la Libertad, 29.

1858.

RETUGNORIO Eletto- DRAMATICO/ESPANOL Y ESTRANJERO

Colección de de las desmolters virias del estado de companies.

HE RELO DE SAVPLACIOO.

DRAMA ORIGINAL

EM TRES ACTOS Y EN VERSO

DE

Operior Corre

CORD SHIPMER WAY STORESHOOD

Los tentra 165 erigend a origin of a believe of

Jon Inlian Romen



STATISTED

Imprenta de Pertanet, calle de la Libertad, 20.

828

EL RELO DE SAN PLACIDO.

DRAMA ORIGINAL

EN TRES ACTOS Y EN VERSO

DE

De lo que exeminare de contra la descrita de la san Placi-

REPRESENTADA EN EL TEATRO DEL CIRCO

la noche del 8 de marzo á beneficio del primer actor,

Don Julian Romea.



MADRID:

Imprenta de Fortanet, calle de la Libertad 29.

1858.

EL RELO DE SAN PLACIDO.

ADVERTENCIA.

EW TRES ACTOS Y EN VERSO

BE

De lo que cuenta la conseja acerca del reló del convento de San Plácido, solo he tomado para mi drama la parte moral; es decir, el desenlace: la accion y los personajes son puramente invencion mia, el que sepa la tradicion y lea mi drama podrá ver que no existe ningun punto de contacto entre uno y otra.

Con Julian Romea.



SCREENER ART

Imprenta de l'ortanet, calle de la Libertad 29.

ulian Romea. 1 von 18

Lamavo (D. V.)

Pues aceptas mi humilde Dedicatoria

Tendrá de bueno el drama

La primer hoja; Nombres insignes

Honran siempre las páginas

En que se escriben.

Sabido es que no adulo

La accion pasa en

Y que cuando yo quiero Ni á tí ni a nadie

Quiero de valde:

Aquí te envio

Una muestra muy chica

De mi cariño.

Si la ofrenda es pequeña Mi afecto es grande,

Admite las dos cosas

NOL T ESTRANGERO, our perreguire about a soibs Yes sin su permiso

la reimprima, varia de chale omichismo muchismo del reino o en

otra contribucion occuniario, ca cual fuere su denominacion, con arre-gio a lo pre Bris de Calenter a de Sanayo de 1837, 18 de

abril de 1859, h de marco de 1844 y les sobre la propiedad literaria de 10 de junio de 1817, relativas à la propiedad de obras dra-

vercon de la contraseña reservada que distingue a los legitimos

PERSONAJES.

ACTORES.

Doña Ana	Sras. Lamadrid.
La Abadesa	Campos.
La hermana po	rtera Orgaz.
El Rey D. Felip	e IV Sres. Romea (D. J.)
D. Juan	Arjona (D. J.)
Melchor	Romea (D. F.)
D. Diego. , .	Tamayo (D. V.)
El Conde	Sobrado.
Un Alcalde	Lavalle.
Alguacil	Maré.
Músico 49	· eblimati im astLaplana.4
Idem 2.°	sinois Bullon.
Un Embozado.	energi le ogend Serrano. T
	La primer hoja;
	Nombres insignes
	Honran siempre las páginas
A STATE OF THE STA	Ru que se escriben.

La accion pasa en Madrid, reinando Felipe IV.

Quiero de vaide;
Aquí te envio
Una muestra muy chica
De mi carriño.
Si la ofrenda es pequeña

Sabido es que no adulo

Esta obra es propiedad del REPERTORIO LIBICO-DRAMATICO ESPAÑOL Y ESTRANGERO, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso
la reimprima, varíe de título o represente en algun teatro del reino o en
alguna sociedad de las formadas por acciones, suscriciones o cualquiera
otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las reales ordenes de 5 de mayo de 1837, 18 de
abril de 1839, 4 de marzo de 1844 y ley sobre la propiedad literaria de 10 de junio de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que distingue á los legítimos.

ESCENA IL

Guando el alcalde y su ronda han desaparecido, D. Diego y los músicos

ACTO PRIMERO.

Mus. 1.º.... Se marchó ya la canalla ?

Mus. 2.º... Si, ya ninguno se asoma.

Mus. 4.º... Arrullemos la paloma.

La escena está dividida: á la izquierda del actor, la casa de D. Juan. Puerta practicable con llave. Ventana baja con reja. Ventana alta con una garrucha trasversal que comunica con la otra pared, suponiendo un pajar. A la izquierda, el cuarto de Ana. At foro, puerta con escalerilla que se supone comunica con el resto de la casa. La derecha del teatro, calle. En el fondo, encrucijadas. Noche.

Que tu cARAMIRAGOANASSAma, Si de dia y de noche, sin calma,

D. Juan embozado en el fondo. D. Diego á la ventana de Ana.

Una ronda de músicos está repitiendo su estribillo. Un alcalde y alguaciles con linterna aparecen por el fondo. Los músicos se ocultan.

D. Diego los sigue. D. Juan permanece embozado.

ALCALDE... Oculta la luz, Pascual; emis le nos T Averiguemos callando; volte oco 109 Si hay quien desaira, rondando, uprof El bando del Concejal, otras lo obsed

ALGUACIL... Muy riguroso le hallo, cut su obcarrill

ALCALDE... Pues no quieren dos señores bacitall

Que canten los rondadores contail.

Antes de que cante el gallo, se l'

Y vive Dios que no cejo : resio in en l'

No ha de loirse una cancion sib en l'

En toda da poblacion sug un arrigance el Sin permiso del Concejo.

Que escrita en el bando está,
Que al bando el Rey se la dápabolo?

Volo primero es el Rey obnaco en O

ESCENA II.

Cuando el alcolde y su ronda han desaparecido, D. Diego y los músicos van viniendo poco á poco á la escena.

. Widning Vida
Mus. 1.º Se marchó ya la canalla ?
Mus. 2.º Si, ya ninguno se asoma.
Mus. 4.° Arrullemos la paloma.
La escena esta dividida: a la .allahora la gisorq Y osa de D. Juan.
Puerta macricable con tione, Ventana (Contanto), Tentana alla con
obnomingua la Despierta, niña galana, ano instrustrat adourrop ano
Muestra tu rostro y despierta. Ampar au
El que canta á tu ventana
Llama de tu alma á la puerta. Le el fonde de la control de
i sera un dolor
Que tú cierres la puerta del alma,
Si de dia y de noche, sin calma,
Se encuentra á tu puerta llamando el amor.
D. Diego (Durante el Ritornelo.)
Una ronda de mivida, socialm en alma una Una dealde y
cisne que cantando muere, que carrela no relicanção
Quien por ti lleva escondida d. augis sol opeid, d
Dentro del alma una herida,
Y con el alma te quiere. Nul al alluso HULLALA
Por eso estoy, jay de mileomengine A
Porque eres luz de mis ojos, up yad i?
Desde el punto en que le ví, obrad El
Viviendo de tus enojos, los curgir yolf manalA.
Muriendo de amor por ti.isp ou esu Busana A
(Músicos cantando.) r zol ustano auf)
Y será un dolor uso sup el satuA
Que tú cierres las puertas del alma, y
Si de dia y de noche, sin calma, ad oM
Se encuentra á tu puerta llamando el amor.
Sin permiso del Concejo. (.asusq)
D. Diego, viendo que la ventana no se abre y tirando una bolsa á
los músicos. (tra obrad la na atirosa ou ()
D. Diego Soledad pide mi afan, a obnad la sul

Que cuando el alma se partenia ol Y

	Mal los testigos estánia nilas eb ed on Y
	Idos música á otra parte. elles eles el
Mus. 4.0	Busquemos otro galani se otner Tanto os interes inales
	D. JUNAVI.VI
	D. Direco Me seguisteis?
	ESCENA III.
	D. Diego Me escuchasteis?
D	Diego. D. Juan que va avanzando lentamente.
ъ.	The second secon
	D. Direco Quien sois?
D DIEGO	Porque no te asomas, Ana,
D. JUAN	Siquiera á escuchar mi queja?
	Harto te guardan, tirana, zianim odouli
	Los clavos de esa ventana la cont la Y ADL . Cl
	Y los hierros de esa rejatro dis siste?
	Y harto te guarda mi amor euo em euo
	Para que no se desmande (l'espanda opara
	De mi deseo el ardor tu osaq
D. Jean	Que es el amor, cuando es grande,
	Salvaguardia del honor. O 8 16506 6169
	De la noche a la mañana dud sup sa is
	He de ser, viven los ciclos (1989)
D. Dusto	Ana, porque tengo celos, an eup de of
	Y muero de celos, Ana en abanda en o
D. JULIE	Si tu amor se me arrebata des on abnot
	me quedo solo en el mondo,
	Y á otro prefieres, ingrataseomrad & Yo no sé en lo que lo fundo :noo solud
	Sé que lo siento y me matalo abibuta
14	D. Juan que se le acerca.) elsma si esino
(A	Un bulto? Quien va
D. JUAN	A france de teste amon
D. DIEGO	No os conozcedes del pedioscoros.
D. JUAN	ATT PROPERTIES AND DESCRIPTION I
D. DIEGO.	. Pero os quiero conocer. emosa em es T
D. JUAN	A mi? meior que meior sev el enp 104
No obtained to the	Mas vo he de veros primero;
	Tengo ese antojo feroz.
	Por veros el rostro estavenado neid IA
	Dejad at tiemphotofiched bedon sibeM

	Y no he de salir sin verle gitze aol isis
	De esta calle, vive Dios. A colaim sobi
D. DIEGO	Tanto os interesa? lisa orto somospand %1 .soM
D. JUAN	Si.
D. DIEG	o Me seguisteis?
D. JUAN.	Porqué no?
D. DIEGO	o Me escuchasteis?
D. JUAN.	Hubo un tiempo
	En que tambien fui cantor.
D. DIEGO	Quién sois?
D. JUAN.	La misma pregunta approfopard d
	Siquiora à escuebar soy sorigirib à dil
D. DIEGO	
D. JUAN.	Y si toco al llamador, see ab sovelo so.l
	Vereis, sin cantar ni pada, organi ed V
	Que me cuelo de rondon ano est objed V
D. DIEGO	O Riñamos. (Furioso.) seh es ou enn casq
D. JUAN.	Paso, mancebo.
	Larga noche nos da Dios
	Para andar á cuchilladas,
	Si es que hubiere precision,
	Queréis escucharme?
D. DIEGO	Figure de to vegis, a su
	No sé qué hay en vuestra voz
	Que infunde respeto á mi alma,
	Donde no cabe el temor.
D. JUAN.	Vos conoceis á doña Ana
	Es hermosa como un sol,
	Dulce como una alborada,
	Cándida como una flor
	Quiza la amais no roon si sa ano mul. A ki
D. DIEGO	St la amon solud off
	A fuerza de tanto amor
	Volvióse dentro del pecho
	Lagrinias int corazon,
	Y se me asoma á los ojos
	Por que le vea mejor.
D. JUAN	Si eso es cierto y sois hidalgo.
	Y vuestro honrado blason
	Al bien obrar os inclina,
	Dejad al tiempo y a Dios, edoon arbeid

	Que la herida cicatricen: malagioso Y
	Es temprano y joven sois.
	Dona Ana tiene otro dueno;
	I hacers ofensa a su nonor, a large state of
	Pues pudiera murmurar
	La vecindad con razon,
	Que admite un galan de dia, de de dia
	A la clara luz del sol,
	Y otro, que envuelto en las sombras
	Viene á ser su rondador.
D. DIEGO	Ama á quien se la destina?
D. JUAN	Yo no sé si le ama o no;
	Yo se que honrada ha nacido
	D. JUAN Dejad eso d monord nos vivis sel
The state of the s	NO COHOCEIS a SU DAGRE?
D. DIEGO	Sí le conozco, por Dios, no no ajeb ov
	Es hombre de su palabra ob mosh ou O
	Y muy honrado varon. a sup , biarod
D. JUAN	Quién sois vos que al que ofendeis
	Defendeis con tal calor lup v offens Id
D. DIEGO	Quién sois vos que al povio ausente
	De doña Ana defendió?
D. JUAN	Yo soy el padre (Descubriéndose.)
D. DIEGO	Yo el novio. (Descubriéndoss)
	Igual cumplimos los dos mon es noino
D. JUAN	Perdonad, señor don Diego, otasso na
	Si alguna palabra y minpa si ona)
D. DIEGO	D. Juan (Volveré aqui y eMio a brios
	Vos tomábais mi defensa; alnes o eno
	Yo soy quien pide perdon evieny on O
	Pues puede decir por mí
	La vecindad, con razon,
	Que tiene un galan de dia
	Ana, con la luz del sol,
AND STADEO	Y otro que envuelto en las sombras
	Viene á ser su rondador
D. JUAN	Luego la raron me dais! l'espece que l'especial Mancanal
D. DIEGO	
	Que estoy celoso, don Juan; orgale all
	Y eso bien lo sabeis vos, and same and
	Pues aquí un galan buscábais, le nel ()
	and all an Americandis, in that It

	Y ese galan no era yo. in abland af aug
D. JUAN	Cuentas me pedis don Diego?
D. DIEGO	Las nide mi corazon.
D. JUAN	Teneis mi nalabral, UZ 8 820910 2150611 1
D. DIEGO	rues puotera muguurar
	Pero no tengo su amorico bebniosy s.1
D. JUAN	Onién caha sib ab asisa nu sumbs and
D. DIEGO	El diablo al oido TELO EL A
	Me está eritando que no.
	A mic geneldae en ronda
	Como coia al rondador de la
	Con la correa del cinto el 18 98 011 01 MAUL .U.
	Le cuelon de ese balcon. Hou oup ou of .
D. JUAN	Dejad eso á mi cuidado.
	One mas me afane due à vos.
	No deis con una asonada cosolido el le obald de
	Oue decir de mi opinion, an and and all
	Dormid que à esa calentera on villa
	Es el remedio mejor, un sov sios nomo.
	El sueño, y quiza mañana os sisbusisti
	Veamos claros los dos. 207 202 19110
	Honradme en que os acompañe nob el
	Hasta vuestra casa (1) entre le vos of MADL . CI
D. DIEGO	D. Dieco yo'r el novio, (Descubra
	Quien se honra con la compaña. 15021
	(En cuanto cierre el porton, bendened MANL
	Gano la esquina y me vuelvo) nugla ic
D. JUAN	(Volveré aquí, y voto á brios
	Que ó canta el cantor de plano o ao?
	O no vuelve i ser cantor) (Vanse.)
	Pues puede decir por mi
	La vecindad con rayon
	ESCENA IV un enen eu O
	Ann, con la luz del sot,
Mele	chor saliendo por la puerta izquierda de la casa.
1	Viene á ser su rondador
MELCHOR	
	D. Digo Tambien tengol anul-nia edon com.
	Me alegro; nunca te asomes, votes ou)
	Hermana, mantente oculta neid oso 7
	O ten alla perdescrieles no tops send

	=91=
	A las nubes por capucha, araquial asa-
	Pues si sorprende una ronda andoleli
	Mis escapadas nocturnas, et ognet occol
	O mi tio me phlagela, raboq off ab oY
	(Vulgo me arrima una zurra), nome of
	No podré ir à la taberna
	A deshechar esta murria. III on on on
	Ay ingrata! caracoles (tropezando)
	Que malo es andar á oscuras: 00 mm ad
	Tengo una herida en el alma!
	Y otra en la corva ó la curva.
	Ay! ingrata prima mia! cau readed all
	Tú que eres luz que me alumbra
	Pues es verdad que ella sale
	AMA : Muchas mujeres?
	MELCH
	ESCENA V.
	The state of the s
	Marca Es que no amanezeou abmose
	Melchor. Ana (en la casa).
ANA	Porque tu padre es un tigre, control se
ANA	Ya nada se escucha. (claro)
	Habrá venido antes ? Simil yoz oy self
	Antes he sentido música sens sonno /
	Pero cantaba una voz. sgoli otnero na
	Y esa voz no era la suya nonola M sos H
	Luego escuché en son de riña on la Y
	Vagas palabras confusasus y altoo a.I.
	No son quimeras que aborta 100 10 1/1
MELCH	Mi medrosa calentura a sonoeneg and IV
ANA	YOU BIT CHILDING DOLLARS DOLLARS
	Ay! me has asustado, noded on O
MALGOR	La entrada ha sido algo brusca, il se Y
ANA	attention in the contain in a
	Qué buscas aquí?onsbosuconT Te iba á hacer esa pregunta.
ANA	Yo iba a mirar las estrellas a estre off
MELCH .	Y yo a ven si hacia luna you on Y yo a ven si hacia luna yo yo yo hacia luna yo yo yo hacia luna yo
	Desde que à la de Valencia de cand et A

Desde que à la de Valencia en arod et A Me dejó mi desventura, ad la 107 maq Me entregueral estudio delejo io nexuro

	Esa lámpara nocturna. 100 zadou asi A
ANA	Melchor, eres rencoroso en aguas is sonq
	Acaso tengo la culpajoon achaques sità
	Yo de no poder amarte, on oil in O
	De encontrarte en oglav)
MELCH	Feol escucha tog ov
	Que no me ames norabuena: A
	Puede ser una tontuna en della con va
	De un corazon que no sabe o olom en O
	Si pescó ranas ó truchas a suu ogust
	Pero pensar que soy feo, al no salo Y
	Es pensar una calumnia de stangni ly A
	Has de saber que por este sono our uT
· Distance	Talle, se perecen muchas, provide 29 29119
ANA	Muchas mujeres?xul no
MELCH	Sí, ingrata.
ANA	Cómo? si no sales nunca
	De casa! Analyed
MELCH	Es que no amanezco
	Hasta que el dia se oculta,
	Porque tu padre es un tigre,
(0,	Y tú una tigrê menuda/
	Mas yo soy linee y me escapo, and the
	Y nunca enseño las uñas mas en aounk
	En cuanto llega la noche, adatuso oreq
	Hace Melchor de las suyas, a sov cas f
	Y si no ha visto en Madrid
	La corte y su varahunda antislag asgsV
	Ni el corral de las comedias para
	Ni las personas augustas, o eachem il
	Veo en cambio otras personas
	Que beben, rien y juran stally A
	Y se divierten y se la entrada ha entrada la Bo. Hall
	Tú tienes por aquí alguna
	Tracamandana? essend out) ANA
ANA	Marca Te iba a hacefrodoleMgunta.
	Me estás haciendo una injurialdi o V
MELCH	Si, eh? y por qué te levantas v h oy 7 нолам
	A la hora de las lechtizas, al a sup abasti -
	Para ver si las estrellas est im ojeb ell
	Cruzan el cielo ó no cruzano para el

	Tú mas bella que una rosas oibemen sue?
	Mas fresca que unas lechugas ent à titolé
	Darte asi a la astronomialant sogium eb Y
	Parece cosa de pulla sando el 2979 junt 96 Y
1 4	Yo quiero darte el ejemplo, a rejum sail
Museum	Vov a contarte las muchas am im 29 9/23
	Penas que tengolaini lob sib le obnano Y
ANA	Me levante d'apenas de levante l'elle
MELCH	Intermitentes, agudas, al ab legnà la Y
	Gástricas de todas clases, sobilques A
	Escúchalas, Ana, y juzga. y arreil y oleil
	Yo cursé la medicina al chido la Cuien de
	Tal ry conforme se cursa; (seron seneull
	Operando sobre muertos
	Que se callan si se curan Déjame
	Y luego en pobres, que no hablan
V .	Porque la pobreza es muda l'1000 sobou'il
	Y al fin del último año
	Sacando nota mayúscula o ob ollens yuM
	Ana Si se despierta mi Si se despierta mi
stado.)	Trá costillas de una mula obnogui volt no.ak
belle	Legua tras legua, á la corte ell al oieb ldA
	Me vine a buscar fortuna.
	Llego á casa de mi tíost estoon sal sabol
	Por ser la persona única delso Y
	Que conozco, y me recibe
	Diciendo: «come y estadia» obivio qualA
	Y sin poder convencerle obnesso (it careit)
	De que mi edad es adulta am arqueis isA
	Castiga con mano férrea
	Cualquier peccata minuta vall s.l.
	Te veo á ti jay desdichadolsimneg of on
	Me enamoro jay sin ventura! any v crosil
	Te lo digo jay infelice!ubcarao al neid sijil
	Y tú jay ingratal ta asustas odolek, elev Y
	Por eso busco la muerte el el su smira y A
and i	En escapadas nocturnas sere licedmi eu O
	(Que un dia en esa ventana !lipedati eu)
	Voy a romperme la necilisati em emprof Hours
	Que pues tu padre me encierra no
	MELCH Que redundancia emprendacia va VIII

	Será remedio á mis males ap allod sam oT	
	Morir á fuerza de turcas o oup socool asM	
Aller of the same	Y de amigos mata-sietes per al a les strad	
	Y de mujeres lechuzasq eb ezos soeneq	
	Mira mujer ¡Ecce-homo! lo strub onsing o'Y	
	Este es mi male y tu hechurat noo s vov	
	Y cuando el dia del juicio anol omp sono q	
		ANA:
	Y el ángel de la trompeta estretimmetal	
	A resoplidos aturda sabol obsointead	
	Cielo y tierra y mar, veremos antadonasa	
	Quien ha tenido la culpattent al bemo-of	
	Buenas noches. (Trepando hácia el pajar.)	
ANA		
	. Déjame. Que so callan si se curan	
ANA		
ANS	Porque la pobreza es mudastres la Porque la pobreza es mudastres la Porque la pobreza es mudastres la pobreza esta esta esta esta esta esta esta est	
MELCH		
Matter	Muy suelto de coyunturas como obnesas	
ANA	. Si se despierta mi padreo au ne oluiti iM	
MELCH	. Huy Virgen de las Angustias! (cayendo asustado	.)
ANA	. Ahl dejó la lla ve puestal puesta lugod	
	(Mirando á la puerta de la calle.)	
	Todas las noches la ocultado asso à ogold	
Maran	Y esta noche: minim morrag of res roq	
MELCH		
	Algun olvido sin duda.	
	Cierra tú cuando me vaya nos sebog niz Y Asi siempre me ahorro una be im sup su	
Anta	The state of the s	
ANA	M 1	
	Cierra y guardala Melchor	
	Fija bien la cerradura ilelui vej ogib of oT	
	Y vete, Melchor, y guárdala.	
MELCH		
NIME OF THE PARTY	. Qué imbecil eres Melchor, a sanga es a la l	
AMA	Qué imbecil! ensurer ses de sib au eu()	
MELCH	. Por qué me insultas?	
ANA	. Amo entiendes? amo amo song and	
MELCH	. Qué redundancia (an súpita ma sulso in f	
MALCH	. And the second series and series that	

	Ya me lo has dicho tres veces am en 0	
	Oh! cáliz de la amargura! de logoro im să	
ANA	Amo! esta noche mi amante sigorg im all	
	Vendrá con las manos juntas hatim el al	
	Pidiendo amor, yo le amo atrob steo suQ	
MELCH	To eres hombre, y mozo y pued slod alaC	
ANA	Con locuration of entire rebivio	
	Melchor, llévate esa llave.np obnom led	
MELCH	Ya estoy en toda la músical regode elaibu¶	
	Con que esas tenemos, primal esp odenia no.13 M	
	Qué demonios! ahora puja	
The same of the sa	Vamos, no llores mujer, ag babalos im all	
	Mira que yo soy de azucarojo sol etuciad	
	Yen viendo lloraryle das orquois obnoi?	
	Al corazon una angustiar no atlativas anQ	
	Un ett uh ya estoy llorando labina I	
	Vuélvete, no me hagas burlamed ob ed ou	
	Countas mas horas me hortanarbaq uT	
ANA	Nada sospechá sem siney ed	
MELCH	Asi estás muda que mudan esco sou so Y HOLEN	1
	Para ese pobre Di Diegonialne la obnació	
	Que ya te creia suya: sl eneimp obnana all sone	
	Así á mí me encuentras feorim y amirq	
	Y todos los planes frustraslit on in smirq	
ANA	No me hagas mas reflexiones sided ad aT	
	Melchor, que todas son nulas,	4
-	Mas que me he dicho á mí misma noq Y нолай	1
	No pueden decirme nunca; laugerq ès ovi	
1 1 1	No sé si es el que me ronda y el rev es	
	De humilde o de hidalga cuna, o censiq iM	
	No sé si con finthonrado oireteanom le iN	
	Para su esposa me busca, im ob sons sod	
	Ni le pregunto su renta, na illa norairro	
	Ni su ocupacion me ocupa, ob ably la nik	
	Sé que me adora y le adore, im ab smla Y	
	Es la estrella que fulgura esp omaim od	
	En el azul de milvida, nu obnum la sira?	
	Es la regalada música sentente a mujer, tente a siculativa de la regalada música esta en la mujer, tente a siculativa de la regalada música esta en la regalada	-
	Que no sienten los oidos a o soñagneseb O	
	Y que el corazon escuchação la agentas es	
	Es el aire perfamado obnum la egodus es	

	10
	Que me refresca y me arrulla, dol em sy
	Es mi propio pensamiento del 90 x1189 1d0
	Es mi propia calentura
	Es la mitad de mi alma in est noo brone?
	Que está dentro de la suya. Toma obneibil
	Tú eres hombre, y mozo y puedes de la la no. Ho. HO
	Olvidar, entre la bulla mol no
	Del mundo, un afecto al que ell rodolell
	Pudiste ahogar em la cunantot de votes al unall
	Con que esas tenemos, primite sup odouM
ANA	Pero yoroda lavinomeh èn O
	En mi soledad profunda, anoll on someY
	Delante los ojos mios de vos experientes
	Viendo siempre su figura noll obneiv ne Y
	Que envuelta en nubes de grana seco la
	Fantástica se columpia.
	Qué he de hacer contra mi misma?
The state of	Cuantas mas horas me hurtan sabaq m
	De verle, mas le deseo. she //
MELCH	Yes una cosa muy justap abum ables is A no ja M
	Cuando el enfermo está á dieta
	Es cuando quiere lechuga, siero el sy euf
	Prima, y mira que soy médico
	Prima, tú no tienes cura analo aol sobot 7
	Te ha hablado de boda? and regard out of AAA
ANA	Melchor, que tcoM son nulas,
MELCH	Y por qué no le preguntas?ou pop self.
ANA	No sé preguntarle madaiosb nobouq ovi
	Sé verle y quedar confusa so la da old
	Ni pienso en el porvenir el o eblimud el
	Ni el monasterio one asusta il non is de oM
	Los años de mi niñezd am esogse na sasq.
	Corrieron alli en paz pura olnugarq el iVI
	Sin él vida de mi alma m noisequou na ill
	Y alma de mi vida juntas nobe om oup è?
	Lo mismo que el mondsterio slientes al all
	Seria el mundo una tumba, ob loss lo nil
MELCH	
Great Street	O desengaños ó arrugas ol nelneis on euO
Alexander	Se entrega al cielo, y el hombre le sup Y
THE STATE OF	Se entrega al mundo consfuria que la all

Por eso yo que soy hombre Voy á olvidar esta absurda Pasion entre dos valientes Y tres mozas y tres brujas: Esto durará hasta el dia En que la bolsa esté enjuta Entonces estudiaré; Qué hace el pobre si no estudia! Adios.

(Cierra la puerta guardándose la llave.) Llévate esa llave.

(Hablándole por la reja.)

Melch..... No hay miedo ya estás segura. Si te pregunta por mí Tu padre como madruga, miente, al fin eres mi cómplice Echale cualquier escusa. (Vase.)

ESCENA VI.

Ana detrás de su ventana, el Rey y el Conde en la calle.

REV..... Lo dije una vez y asi Atrás no me he de volver. O me llevo esa mujer O me lleva el diablo á mí. Me toma por un hidalgo Pobre, y pues quien soy ignora Cuando dice que me adora Debe decirlo por algo. Cada vez que á ella me acerco Siento mi ser alentar...

CONDE...... Indigno es, señor, estar En su conquista tan terco.

RET..... Eres tú mas terco.

CONDE Yol REY..... Tú, que ensartas mil lisonjas

Para decir que unas monjas Necesitan un reló; Tomástelo tan á espacio

	Y con tal fé do tomastes emp oy ose no
	Que de otra cosa no hablaste
	Esta mañana en Palacio. horano dolas?
CONDE	Es la abadesa acreedora,
	al respeto mas profundo
REY	Si no viven en el mundo od si sup na
	Para qué quieren la horafes seonolos.
CONDE	Pueden las horas apenas a la manismo
	De su rezo combinar
REY	Buen conde, para rezar rang al armio)
	Todas las horas son buenas. 29 Obvold
	Punto redendo, y advierto
	Que si en esto mas se insiste
	Les daré un reló tan triste angono le
Visit Street	Que al dar la hora toque á muerto.
	Y déjame, pésia tal soro nil la sono im
36.	Que la hora se va pasando dato statod
	De rondar.
	(Se acerca á la reja.)
CONDE	
	Asi rondando
calle,	Perdimos el Portugal.
	ESCENA VII.
	O me llevo esa marjer
	El Rey en la calle, Ana tras su ventana.
	Me toma pot un bidalgo alla e e
REY	. Niña de boca pang y andoq
	De ricas mieles p soil obnaci)
	De lábios rojos og olnivel pdeQ
	Como claveles a sup say abad
	Muestra tus ojos des im atnois
	niña gentil, noñes se ongibulsono)
	Que son cuando me miran sin enojos
	Dulces y hermosos como el sol de abril
	Das á la mente
	Su pensamiento, pasare enp. iT YEM
	Eres la fuente suprison sus q
	Del sentimiento au aslissosy
	Vida á mi alientosi metamo?

Presta tu sér.

Rio de casto amor, deja al sediento

Con tus enojos
Me desenojas,
Tus tiernos ojos
Me dan congojas,
Guardas abrojos
Entre tus hoias:

Y buscando el placer, toco el dolor.

Quién eres tú que misteriosa guardas

Tantos tesoros que mostrar retardas?

Quién eres, niña, dí?

ANA..... (Abriendo la ventana.)

Soy el amor.

Yo soy el ave
Que á la mañana,
Canta suave
En tu ventana,
Yo soy la nube
Que al cielo sube,
Yel llanto mio
Es el rocio

Fresco que ves. 10011678 (100)

En la temprana flor que se estremece Y en las grietas del muro se guarece Para que no la mates con los pies.

Como es mi anhelo
Tan puro y santo,
Bordo en el ciclo
Mi rico manto.
Luz de tu vida,
Sér de tu aliento,
Fuente escondida
Del sentimiento;
Cuando te cabe
Algun dolor,
Soy el suspiro
Que te desvela,
Y soy el ave
Que en tu aire yuela...

Soy el amor signed

Ana, cuánto amor mereces son en oil Por tan amante ilusion! Bendita sea mil veces Esa voz con que estremeces Las fibras del corazon: Bendiga Dios, Ana mia, Esa voz que nunca acaba En su eterna melodia... Es un corazon que hablaba A un alma que respondia. REY..... Bendita seas, mujer, man a seas actual Oue das con tanta pasion Nueva existencia á mi sér. ANA..... Bendito tu corazon Oue me sabe responder. Bendiga Dios la serena Fresca noche de verbena En que mis ojos te hallaron, Y blanca tu alma encontraron Como la blanca azucena. Que has realizado, alma mia, El ángel que yo veia Con avarientos empeños, En enamorados sueños De tierna melancolía. Harto y cansado del mundo, Dando sus latidos flojos, Señal de tédio profundo Mi corazon moribundo Bebió la vida en tus ojos; Y pues que volvió á latir Por esos ojos, mujer, Como á Dios el existir. Como á mi madre nacer, Debo á tus ojos vivir. Quién sabe si tu serás and A Luz que ilumine mi fé Y no se estinga jamás!...

> Quién sabe si yo seré (con tristeza.) Un sueñol un sueño no mas!

REV..... Siempre con el mismo empeño la solata of Acabas por contagiarme ov som school so Tu supersticion... mi dueño, soblo sim A Deja... (Ana retira la mano.) Temo que al tocarme Me deshaga... como un sueñolo esta a la Cuándo te mueve mi afan! Cuándo das en tu morada Entrada á D. Juan! desemble de del xal off Padre tengo, soy honrada neo son andott Y me llamo de Guzman. In antique antique Te amo: y por si de mi amor anno la col Fuera la llama tan fuerte de amis im A Que abrasada en su calor. Le diera á mi padre muerte, Dándole muerte à mi honor, as iv of of Le doy la llave á quien sabe Mi amoroso desvario, illa mine some ut od Porque este mal no se agrave, as a hain O Ay de mil que el honor mio sigmo sol Tengo que guardar con llave! En vano quieres calmarme, ob autoasbell En vano arrugas el ceño, a omos asino La dicha por retardarme... Sé bien, D. Juan, que al tocarme Me desharé... como un sueño. Escucha: mi alma sentia A tu alma que la llamaba Con voz de dulce armonia, Yo antes de verte te via, Yo antes de amarte te amaba. Lejos del humano ruido, Criada en un monasterio Sin haberlo yo pedido, Al mundo quizá he salido A cumplir ese misterio. Quizá por él solo existo, Misterio á Dios reservado, En el que tenaz persisto... But and an an-A Yo antes de amarte te he amado,

1	To antes de verte te he visto en angueid
I	De noche una voz sombria no mog androz.
	A mis oidos murmura,
1	No caber por una via d'antier pall
1	ru ventura y mi ventura, mer
]	fu salvacion y la mia. mo magadash ell
	Vi una vez de un modo cierto de la
	Que al romper nubes la luna and chains
T	'u faz dejó al descubierto
J	Dió la una y al dar la una,
	Dobló una campana á muerto agust subs?
The latest	Estos sueños que en tu afan omali em 7
	Los llamas supersticion, is non y some of
	A mi alma derechos van amali al mana
Allen Land	Estos no son sueños, son na abazanda ano
	Avisos de Dios, D. Juan. quanta anoib ed
San .	Yo te vi en mi monasterio en el
	Lejos del humano ruido, evall al vob ed
To the second second	De tu amor sufrí el imperio de economa in
	Quizá á sufrirle he salido na otra suproq
7	Por cumplir ese misterio, oup that ab y A
	Quiza por él solo existo hama oun ognoT
	Redencion de tu pecado, assemp onav na
	Quizá como ángel te asisto mas onev na
	Y antes de amarte te he amado adoib ad
	Y antes de verte te he visto. a meid de
	Triste amor el de los dos,
	Tu fortuna y mi fortunasmis im seionosa.
	No van una de otra en pos; op smle m A
	El reloj va á dar la unalob ob sov no
	(Se oye la media, Ana huye.) - b sotas o'l
REY	Yountes do anarde le smaba, fanta
ANA	Adios, D. Juan, adios. (Váse.)
	Crisda en un monasteraque esclusiones.
	ESCENA VIII. Objected and
	ESCENA VIII.
	A cumplir ess misterio. C to the contract

Ana... Ana mia... se alejal
Vuelve Ana... vuelve, bien miol

. 1	Ialhaya el sueño sombrio, sonotos seud
7	malhaya amen la reja, son sup omolxsA
1	Malhaya amen, el secreto q
I	En que mi audacia se estrella, se sumo
	Pues siento á la vez por ella
	Tanto amor como respeto meil
	Esta noche vive Dios
(One me ha asombrado y no poco!
	Está loca ó yo estoy loco, reget nog olo?
	O estamos locos los dos maior inteval al
- Name	Un sueño que la asegura eso à collega Y
	No caber por una via total al de 2019 and
	Su ventura y mi venturamabadoibad
	Su salvacion y la mial
	Darle la llave á quien sabe
	Que es la llave de su honor
	A quién será? Denmina dia omina dU
	Otro es prima en ellal
	Nov. ote
	ESCENA IX.
	REV D. Diego
4.7	El Rey. Melchor (bebido),
	Lo siento tambien por qui
MELCH	Pues senor,
	No acierto á meter la llavel Tiene un pardillo amarillo
-	Tiene un pardillo amarillo
	El bribon del tabernero
	Tan gustoso y tan, me muero
	Por beber de aquel pardillo
	Si Blasa no me contiene
REY	
MELCH	Calla, un escondido!
REY	Quién va? Si yo soy venido! Diat on marcad aquién vigne?
MELCH	Si yo soy venido!
	Dirá su merced «quién viene?»
REY	Respóndame y sin mofarse.
MELCH	Quién viene, y quién viene,
	Es un hidalgo que tiene
	Muchas ganas de acostarse.
REY	. or esa casa no pasa.
	A STATE OF THE STA

Melch	Pues entonces no me acuesto.	
REY	Cómo que no?	
MELCH	Por supuesto,	
	Porque esa casa es mi casa.	
REY	Mientes. Allo mon you no de obre le 2019	
MELCH	Miento! Dios lo sabe,	
	Y esta llave es buen testigo.	
REY	Oh! vas á lidiar conmigo	
	Solo por tener la llave;	
	La llave tú, mientras jimo	
The second	Y suplico á esa ventana	
	Qué eres tú de doña Ana?	
MELCH	Desdichadamente primo.	
	Yo primo, ella prima mia,	
	Yo, su primo, me suprimo	
	Y soy un primo que esprimo,	
	Un primo sin primacia	
	Otro es primo en ella!	
REY	Si?	
MELCH	Yo lo siento por D. Diego	
REY	D. Diego	
MELCH	Que la ama y luego	
	Lo siento tambien por mi.	manali
	Me dió esta noche á guardar	нолям
	La llave, porque ella teme	
	Que el fuego á la estopa queme	
	Y que me voy á acostar	
REY	No te moverás de aquí.	
	Sin dar la llave primero.	
MELCH	Es su merced cerragero?	Charm
REY	Soy quien soy y mando aquí.	HET
	Te diera mi nombre espanto	
	A decirtelo.	MERCH
MELCH	Buen hombre,	
	Yo no me espanto de un nombre	
	Que aunque estoy chispo, no tanto.	YaH
REY	Riñamos, pues echas fieros.	
	O tienes siendo tan fuer te	MILLON
	Miedo á la muerte?	
M ELCH	La muerte?	
	Somos casi compañeros.	MEY

	— 25 —
REY	Pues riñamos pese á tal, 0
	Veré por ese furor analysmos es en sisio
	Si eres tan gran matador. mov lo omo T
MELCH	Soy médico, que es igual. (Riñen.)
	Que un està atrogende dellore : .
	ESCENA X. and an around
	Dishes D. Lord and of Suda
	Dichos. D. Juan por el fondo.
D 4-	Y ella esperandome afficaci
D. JUAN	(Dejé en su casa á D. Diego none none de la companya de la company
	Y otra vez estoy aqui.). bebinsions im A
	Qué veo! ogent de mine pando el primer juego !oev èux
MELCH	Ladrones, fuego! (Desarmado.)
	Esa llave. (Arrancindosela á Melchor.)
MELCH	The state of the s
D. JUAN	
	Si das un grito siquiera,
	Si la vecindad se entera
	De una palabra, te mato.
	(Al Rey.) Mozo, si tuvisteis algo
	De hidalgo en vuestro blason,
	Al obrar como ladron
	Habeis perdido lo hidalgo. el acciole dazo
MEI.CH	. (Tendido en una esquina.)
	Duro. Tenga la planta
D. JUAN	Me entendisteis, mozo?
	No rino con un villano, a seg ven ofosaid .
	Le abofeteará esta mano
	Y le arrancará el embozo. La encar en la companya de la companya d
REV	Piensalo bienolemana (Desandonesal)oosid d
D. JUAN	
	Me paseis á buena cuenta, or sup tracas
	Os he de hacer esa afrenta,
	Ved ay! (Al desembozarle descubre el rostro del Rey y
. 1.15	and de modillas

La afrenta me has hecho entera,

Me conoces?

D. leas.....

	0.31
D. Juan	RET Pues rinamos pese à ;àlajo
	Ojalá no os conociera. Total ese 100 9194
REY	Tanto el verme os da pesar.
D. JUAN	No me pregunteis, señor, oup conbom you nousid
	Que me está ahogando el dolor
	De no poder contestar.
REY	Ahora me toca á mí.
	Volveré à la una: esa puerta
	Por tu mano estará abierta,
	V ella esperandome alli.
D. JUAN	Señor, señor, esa mancha es na de
D. JUAN	A mi ancianidad ! yo os ruego v Enlo Y
Dan	Tu has ganado el primer juego fosy au
REY	Y yo pido mi revancha.
	Adios, (á Melchor) y tú mentecato
	One me has viste se discrete
	Que me nas visto, se discrete
	III Guarant Core Coorers,
	St das un grito siquiera,
	ESCENA XI. beduies at is
	September 2017 State Paragraph 2017
	Dichos. D. Diego. oglabid ed
	Al obrar como ladron
D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan of obilitary siedali
D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan el abibreq ziedall Y á buscar al galan vengo.)
D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan of abibroq ziedaH Y á buscar al galan vengo.) a so obibast
REY	(Sali detras de D. Juan of abibraç siedali Y á buscar al galan vengo.) a contrast
REY D. DIEGO	Y á buscar al galan vengo.) a contrast
REY D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan de dibrag ziedali Y á buscar al galan vengo.) de chinasti Tenga la planta. No tengo de di No hay paso, señor galan, pro chin cii Sabré abrírmele, y es claro esstaleda ad
REY D. DIEGO REY	(Sali detras de D. Juan d'unitre siedali Y à buscar al galan vengo.) de chisast
REY D. DIEGO REY	(Sali detras de D. Juan d'autres siedals Y à buscar al galan vengo.) de chisast Tenga la planta. No tengo de M. MAUL C. No hay paso, señor galan, de chira de C. No hay paso, señor galan, de chira de C. Que pasaré sobre vos. (Desenvainando.) Veámoslo, et de la contra de C. No hay paso, señor galan, de chira de C. Que pasaré sobre vos.
REY D. DIEGO D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan d'autres siedals Y à buscar al galan vengo.) de chicas Y. Holland Tenga la planta. No tengo de M. Holland A. No hay paso, señor galand de chicas A. Sabré abrirmele, y es claro restate de s. Que pasaré sobre vos. (Desenvainando.) Veámos lo de contra d
REY D. DIEGO REY	(Sali detras de D. Juan de mora acida la Y á buscar al galan vengo.) de chicas la Maria de la Maria del Maria de la Maria del Maria de la Maria del Maria de la Maria de la Maria del Ma
REY D. DIEGO D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan d'autres siedals Y à buscar al galan vengo.) de chasas? Tenga la planta. No tengo de M. MAUL O. No hay paso, señor galan. de chasas? Aut. O. Sabré abrírmele, y es claro estableda de Que pasaré sobre vos. de chasas de Y. (Desenvainando.) Veámoslo, del canada de constante de Y. (Desenvainando.) Veámoslo, del constante de Y. (Desenvainando.) Veámoslo, del constante de Constant
REY D. DIEGO REY D. DIEGO D. JUAN	(Sali detras de D. Juan de mora acidali Y á buscar al galan vengo.) de chisast Tenga la planta. No tengo de M. MAUL O. No hay paso, señor galan. de chisast A. Sabré abrírmele, y es claros saleda de Que pasaré sobre vos. (Desenvainando.) Veámoslo, de claros de C. Pasará que yo le amparo, de claros de M. (Poniéndose al lado del Rey,) de con de C.
D. DIEGO D. DIEGO D. DIEGO D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan de
REY D. DIEGO D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN	(Sali detras de D. Juan (Sali detras de Ju
D. DIEGO D. DIEGO D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN	(Sali detras de D. Juan (Sali detras de Japan (Sali detras
REY D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN	(Sali detras de D. Juan Y á buscar al galan vengo.) Tenga la planta. No tengo. No tengo. No hay paso, señor galan. Sabré abrírmele, y es claro Que pasaré sobre vos. (Desenvainando.) Veámoslo. Pasará que yo le amparo. (Poniéndose al lado del Rey,) Vos aqui, don Juan? Yo aqui. Sabeis qué quiere? Si sé. em manda al.
D. DIEGO D. DIEGO D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO	(Sali detras de D. Juan Y á buscar al galan vengo.) Tenga la planta. No tengo. No tengo. No hay paso, señor galan. Sabré abrírmele, y es claro satelada de Que pasaré sobre vos. (Desenvainando.) Veámoslo. Pasará que yo le amparo. (Poniéndose al lado del Rey,) Vos aquí, don Juan? Yo aquí libra sa asa se
REY D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN D. DIEGO D. JUAN	(Sali detras de D. Juan Y á buscar al galan vengo.) Tenga la planta. No tengo. No tengo. No hay paso, señor galan. Sabré abrírmele, y es claro Que pasaré sobre vos. (Desenvainando.) Veámoslo. Pasará que yo le amparo. (Poniéndose al lado del Rey,) Vos aquí, don Juan? Yo aquí. Sabeis que quiere? Si sé. Sabeis que os deshonra?

D. Diego..... Y le defendeis?

D. JUAN..... Sí, sí.

Pondré mi boca en sus pies

Besando mi deshonor.

D. Diego.... Ay D. Juan, vuestro dolor Me ha revelado quien és. Pasad.

(Se descubre y el rey pasa.)

ESCENA XII.

Dichos. menos el Rey.

D Diego. .. Melchor, tu relato
Me puede cubrir de oprobio;
Yo era de doña Ana novio,
Si lo descubres, te mato.

D. Juan...... La ronda vuelve á pasar Del corregidor, la puerta Cerrad, que nada se advierta.

MELCH...... Por qué me querrán matar?

(Entran en la casa cerrando la puerta, Melchor queda tendido en un sitial. D. Juan y D. Diego suben por la puerta de la escalerilla)

ESCENA XIII.

Melchor dormido en la casa. El alcalde y ronda en la calle.

ACALDE...... No ocultes la luz, Pascual;
Era escusado ir callando,
Nadie desairó rondando
El bando del concejal.
Madrid respeta la ley
Que escrita en el bando está,
Porque al bando el Rey la dá,
Y lo primero es el Rey.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

D. Dreco.... V le defendeis?

D. JUAN.... SI

Been ... Av B. Juan vuestra delec-

D. Digeo, ... 4y D. Juan, vuestro dolor Me ha revelylo quien és

Pasad.

ened has jah adjuncan og

ESCHWA-XIL

Dickes, menus et Rey.

Disco. Melchor, in relato
Me puede cubrir da oprebio;
Yo era de doña Ara novio;
Si lo descubres, le maio.
D. Juan..... La conda cuelva a cosme

Mercu...... Por qué me querran matar?

 (Entran en la essa cerrando la prorta, Melohor queda tendido en un sitial, D. Juan y E. Disgo seben por la marta de la esculavilla)

THE LEWIS THE

Melchar dormeto en la maa: El abalde y ronda en la calle.

LDE...... No conites la flux. Paccual
ifen escusado in callando
Nadre desairo condundo
Ill bando dei concejal.
Madred respeta la fry
One escrita en el bando esta.
Porque al bando el lier la da,
Vio primero es el lier la da,

FIN DEL ACTO PRIMERO,

ACTO SEGUNDO.

La m	isma	decoracion	del	anter	ior.
------	------	------------	-----	-------	------

ESCENA PRIMERA.

							T Christon			W. 715		a
Melchor	on	el	mismo	sitio	en	aue	quedo	en	el	acto	1.	-
THEOLOGICAL	010		116601100	CC 5 5 5 5 5			A					

	Quien os echa da ella?	COMPR.
MELCH	Quién ha apagado el candil ?	MELCH
	Por vida de los demonios!	Conng
	Anuesto á que el Romo ha sido;	no.ralfi
	A ver, en donde está el Romo?	Conne
	Y á ver, en donde estoy yo?	mainid
	Yo me guedé como un tronco	
Steen A	En la taberna, y despues	
	Ah! va me acuerdo de todo:	
	Despues de dos puntapiés,	CONDE,
	Me echaron en el arroyo.	Halali
	Vengo aquí haciendo equilibrios,	Coxon, .auxe0
	V me encuentro con un mozo	Mancu
	Que queria abrir mi puerta	
	Y mi cabeza por prólogo. d ognos of	
	Me liberto de ese uno,	Company
	Por la mediacion de otro, con la biood	

Quién era ese otro? huy! mi tio! (Recordando.)
Qué paliza, san Gerónimo!
Me habrá olido y soy perdido,
Yo echaria un tufo á mosto...
Qué porvenir tan supino
De pino, sobre mis hombros.
Emigro. A Dios, Ana mia,
Ya en tu morada no moro:
Cojo el botiquin y fúgite,
Fúgite, es decir que corro.

(Al salir tropieza con el Conde.)

ESCENA II.

Melchor. El Conde.

. нолам

CONDE	Téngase.
	Casi no puedo.
	Como he dormido tan poco.
CONDE	Dónde vais?
MELCH	Donde Dios quiera.
CONDE	Oué sois de la casa?
MELCH.	ifelchor en el minodos en que que de en el ac
	Quién os echa de ella?
MELCH	QuienoldaibelBedo el candil ?
	Qué temeis ? soinome b sol el soir roq
MELCH	Apuesto, obrog notated and a side:
CONDE	A ver, en donde esta el Romskios àuQ
MELCH	Médico, ye seré ob ne nev a v
	Enfermo si aguardo un poco, un out
	Porque mi tio don Juan sarodal al ol
	Tiene los puños mas sólidos a la l
CONDE	Ah! vos sois Melchor ? sobsol and like
MELCH	.ovorra le Melchorade
CONDE	El que está siempre beodo ? pos ogno /
MELCH	Me conoceisy caballero? hashons om Y
	Pues señor, yo no os conozco, and onto
	No tengo la honra de que axeden im Y
CONDE	Me liberto.alsade uno.
	Decid al tio erto ob nediacion si roq
	A and all the state of the stat

MELCH	San Zoile lather commit
	Yo no digo mada al tio, signated is not
	Caballero, no me pongo any wolf spell
	Ante su tial presencia, paragol augol T
	Aunque me pesen de oro.
CONDE	Se estará ahogando de pena.
Melch	Pero si su desahogo
	Consiste en darme una zurra
easa).	Que me deje hablando solo,
	Va veis que tengo derecho
	Para decir que me opongo.
CONDE	« Si me descubres, te mato »
CONDE	Dijo enseñándote el rostro
	Anoche. ; next done, doibeab sateau?
15	El otro Es verdad. In main
MELCH	Ya sabes quien es el otro;
CONDE	El me tiene por su amigo,
	Lo soy de veras, y obro
	En contra de sus intentos
	Cuando le manchan de oprobio.
	Así mi amistad le pruebo de la noco
MELCH	(Si lo entiendo que me emplumen.)
0	Yo necesito hablar solo
CONDE	10 HCCCS10 Habiai Boto
1. As	Con don Juan, namate.
MELCH	(C: 1 Limited and all all all all all all all all all al
the same of	(Si se hubiera vuelto sordo!) Va á bajar con el baston,
	Ya vereis Ya vereis
	Yr and the same and a second s
CONDE	Control of the Contro
D. Juan	
MELCH	Ohannya
CONDE	Si se acerca algun curioso.
. /	
MELCH	Pudiera tomar el jopo
	(Ya en la calle.)
	Y dónde voy? A la sopa:
	Me he bebido mis ahorros
	Me ne bedido inis anorros
	Y no tengo que comer,
	Como no me coma un codo

Conde....... Haga Dios que le convenza
Y logre fugarse pronto.

ESCENA III.

Melchor (en la calle). El Conde y D. Juan (en la casa).

D. Juan..... Quién me llama? CONDE..... Quien os guiere Recordar, aunque os dé enojo, Vuestra desdicha, don Juan; Quien quiere de vuestro oprobio, Por vuestro bien libertaros Y luego por su bien propio. D. JUAN.... Quien obra tan lealmente Para qué esconde su rostro? Conde..... Se colora el rostro mio Con el rubor que huye de otros. Vedle pues, when sheet see on the control of the see of the control of the contro D. JUAN Un favorito Del rev!

CONDE Su favor no logro; Ni mis favores le vendo: Ni de sus favores cobro. Serví á su padre leal, Conocile á él niño y mozo: A mis conseios prefiere La adulacion de los otros. Perdiendo reino tras reino. Va dejando pobre el sólio. La reina afligida llora, Víctima de su abandono. Si no se le opone dique, Se irá ese vajel á fondo... Debo á su padre el buen rey Honores, fortuna, todo: Veo perderse á su hijo !...

Queréis que le deje solo?

D. JUAN	A qué venis ?
CONDE	VA salvaros.
	Dejad esta casa pronto,
	Yo recibiré aquí al Rey,
	Y vo sufriré su enojo.
D. JUAN	Gracias, conde, si lo hiciera
	Dilia di Taino dinantoso
	U que me lugue por miedo.
	O que me vendi por oro.
	Di ito i ino mando osperar
	Y abrir la puerta yo propio;
	Abro la puerta y espero
	Y a mi mismo me deshonro.
	Y como que al deshonrado
	Sirve la vida de estorbo
CONDE	Don Juan, don Juan!
D. JUAN	Bliena noche
	Tengo que arregiario todo.
CONDE	
D. JUAN	La dejo a Dios por patrono
	Conmigo estada su novio:
	Con afecto carinoso:
CONDE	
D. JUAN	Habels visto a Alia:
D. SUAM.	Congr Foot don land, est de congres en est
	Entré en su estancia hace poco
	Dormia como dormia, de la bonoq de la como de la como dormia de la como dormia, de la como dormia de la como dormia de la como dormia de la como dormia, de la como dormia de la como dormia, de la como do
	En el seno de su madre, sol soberno
	Que ahora ruega por nosotros
	Tenia un sueno tan purol
	Cosa es de volverse loco!
	Conne Recuched que ya se acercan.
	(100)B Bechonan due la se acctent.

	D. JUAN A qué venis?
	CONDE
	Dejad esta casa pronto, secon esta
	D. Dred Inimas eridiser of
	Y vo sufriré su englo
D Direct	Don Juan, vengo a preventros.
D. DIEGO	Bengrando en el Conde, ogluv le sirid
	Reparando en el Conde.) No estabais solo, den Juan ?
D. JUAN	No estabais soio, don shan y No temais, señor don plego; Podeis sin recelo hablar:
D. SCAMO	Podeis sin recelo hablar: om you la
	Hanta dal more polonano
	Tade Mednid helitown
D. DIEGO	A 7 THE LANGE COME STATE CONTROL AND A CONTROL OF THE CONTROL
	Como al crater de un volcan
	Que à par de la cantejas proximas par de la cantejas por de la cantejas por la
	Avanzaban muchas sombras,
	Que a par de la oscuridad solo singo
CONDE	Pringiendose nacia aca; aca; provide ser serio de la comigo ser della ser della serio dell
	Vuestra fuga. chod ese Alagones sal ov
D. JUAN	He nor demas
	Escusada la medida contrato otosta noto
	Porque no me he de fugar, oraino on Ya os lo dije : abro la puerta sejem uz
	Ya os lo dije : abro la puerta
	r me mato en el umbral.
CONDE	ESO, GOIL JUAIL, ES HII CEIHIEH.
D. Diego	Eso es un orimen, don han a en ènim
D. JUAN	Poned la mano en el pecho como mod
	Qué hariais en mi lugar?
	Cerrados los ojos mios, Mi deshonra no veran son suo suo
	mi desionra no veran. Tenia un sun sun sun sun sun sun sun sun sun
	Mejor les sienta cegar: volov en se seco
0 90	Mejor les sienta cegar.
CONDE	Escuchad que ya se acercan.

Ay I que sonide tiene

Tan... tan... a muerto

Dichos. Varios embozados com tomando las callejas.

Cuanta gente! A que vendra
Tanto gandul de esquinazo?
Toman las calles... San Blast
Sospecho que no estoy bien;
Sospecho que aqui estoy mal.
(Trepando por el muro y quedando en el pajar.)
Ya que no oiga que vea;
Ampárome del pajar.
Aqui debe suceder
Algo sobrenatural.

Ay Diosi no esta La squabra da da da De my don Josepa

Melchor en la ventana alta. D. Juan, D. Diego y el Conde en la casa. Ana baja la escalerilla y se dirije a la reja en un completo estado de somnambulismo. Los embozados en la calle.

Mas cuando suena D. Juan.... Mi hija! Ese relo. D. DIEGO ... Dona Apalios of syull ANA Mucesun scho Tiemblo á esa hora fatallo esa Va á dar la una p sidod De nuestros tibreid ameglaV Me estremece at souidole and De ese religion No! or MAUL Doblando á muerto D. DIRGO P. JUAN Ana, despiertat qual NAUL . C. Doblando a muertos escal ANA....ANA Ayl qué sueno tan dan ly A Ay! que triste des des arat D. Juan Man, levanta los atibaed arbam Mirame bien cararolaghan Del Redentorano neid emeril A cambio de mi vida smitti roq Levanta los ojos de sinsvel

Ay! que sonido tiene Ese reló:

Tan... tan... á muerto

MECH (En la calle.)

D. JUAN Mi bijal

Dichos, Varios emin ... racot à evleux do las callejas Siempre doblándo

Tan, tan,

Tan, tan... Porqué la luna Cubre su faz? Porqué esas nubes podosquos

Pardas estan ups sup odoegeo? Tan apiñadas, Y mas y mas

Se va estendiendo b omoraqui A La oscuridad, Y entre esas sombras, doe ogla

Av Dios! no está La sombra idolatrada De mi don Juan?

Yo soy tu sueño, Melchor en la centana alta , rome ut voz ov u el Conde en la casa. sh obsite obsigned as Yo soy tu angel or a shireless al and anh

De salvacion. Mas cuando suena

> Ese reló, Huye tu sombra, and ...oosid .d Muere tu voz. Esa campana de nes à oldatei T

Dobla quizá De nuestros tiernos amores En el triste funeral.

D. Juan No! ya basta. Ana!

Dejadla. D. DIEGO D. JUAN..... Ana, despiértate. Des sources

en el pajar.)

(Despertando.) Ah! bushiod

Ay! qué sueño tan horrible! Ay! qué triste despertar!

D. Juan Ana, levanta los ojos; Mirame bien cara á cara: Por última vez me miras: Levanta los ojos, Ana.

	-3/6-
ANA	Padre Que diga si una sadalag sinu is sgib euQ
D. JUAN	No llores, no llores, and shails?
	No es esta ocasion de lágrimas meta ento
	Soy tu juez, no soy tu padre, nie sio sal
ANA	
D. JUAN	
	Por la herida de mi honra a ed sar la iva
	Se fué el amor de mi alma.onimes le na
	Voy á morir es as desen more decene es
ANA	
	Yo, y eres tú quien me mala el en s.l
D. SUMMITTEE	Y como que quiero en vida obnebbag ov
	Dejar mis cuentas saldadas emp seine T
D. Dussa.	Tú me vas á dar las últimas las je jenes
and the second of the second	Dios te castigue si faltas.
	Por tus locos devaneos, any you on ov O
	Testigos tendrá mi infamia del on gov O
	Al echarla yo en tu rostro, ho la onte al
	Justo es que tambien los haya el solas is
El Condo, D.	
	The state of the s
ANA	Don Diego Bera of divino formande and
Ana D. Juan	Don Diego on Diego on im on O
ANA	Don Diego Don Di
Ana D. Juan	Don Diego on intencion honrada and official and the Don Diego of intencion honrada and the Don D
Ana D. Juan	Don Diego Don Diego oo im eu O Que con intencion honrada of man O Te solicitaba esposa, en
Ana D. Juan	Don Diego Don Diego oo im eu O Que con intencion honrada obneu O Te solicitaba esposa, or pe ender stillent MAUL . d Fiado de mi palabra, on oo choqui 600 MA Y ahora te desprecia ee ender on oo
Ana	Don Diego Don Diego oo im eu O Que con intencion honrada am obneu O Te solicitaba esposa, an a sadas stienti
Ana	Don Diego Don Diego co ini eu O Que con intencion honrada Don Diego co ini eu O Que con intencion honrada Don Diego co ini eu O Te solicitaba esposa, a sente sala
Ana D. Juan D. Juan	Don Diego Don Diego co ini de sale Don Diego co ini de co de con intencion honrada con de con con
Ana D. Juan D. Juan	Don Diego de mondo de mi palabra, de composito d
Ana D. Juan D. Juan	Don Diego de mono de la company de la compan
Ana D. Juan D. Juan Ana D. Juan	Don Diego o in oud Que con intencion honrada an objetio Te solicitaba esposa, Fiado de mi palabra, Y ahora te desprecia A mí Me desprecia y no le matas? Tiene razon, que á no odiarte, Yo tambien te despreciáral Boy juez, no soy padre; Soy juez, no soy padre;
Ana D. Juan D. Juan	Don Diego o in oud Que con intencion honrada in objetio Te solicitaba esposa, Fiado de mi palabra, Y ahora te desprecia A mi Me desprecia y no le matas? Tiene razon, que a no odiarte, Yo tambien te despreciaral Soy juez, no soy padre; No es esta ocasion de lágrimas, Janoo
Ana D. Juan D. Juan Ana D. Juan	Don Diego de mono de la company de la compan
Ana D. Juan Ana D. Juan Ana D. Juan	Don Diego o mono Que con intencion honrada monomo Te solicitaba esposa, Fiado de mi palabra, Y ahora te desprecia A mí Me desprecia y no le matas? Tiene razon, que á no odiarte, Yo tambien te despreciáral Soy juez, no soy padre; Soy juez, no soy padre; No es esta ocasion de lágrimas.
Ana D. Juan D. Juan Ana D. Juan	Don Diego mono de lagrimas. Don Diego mono d
Ana D. Juan Ana D. Juan Ana D. Juan	Don Diego on mono Que con intencion honrada an obusuo Te solicitaba esposa, Fiado de mi palabra, Y ahora te desprecia Me desprecia A mí Me desprecia Y no le matas? Tiene razon, que á no odiarte, Tiene
Ana D. Juan Ana D. Juan Ana D. Juan	Don Diego on one of the sale of the sale of the solicitaba esposa, sol
Ana D. Juan Ana D. Juan Ana D. Juan	Don Diego on one of O Que con intencion honrada an obusuo Te solicitaba esposa, re sodas intencion honrada an obusuo Te solicitaba esposa, re sodas intencion honrada an obusuo Te solicitaba esposa, re sodas intencion de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del co
Ana D. Juan Ana D. Juan Ana D. Juan	Don Diego on one of the sale of the sale of the solicitaba esposa, sol

	00	
	Que diga si una palabra	ANA
	Salió de los labios intes seroll off	D. JUAN
	Que alentase su esperanzasso stes es on	
D. JUAN	. Las oia sin embargo yos on zeui ut yos	
	Quien cantaba á esa ventanaleabaq	Ana
ANA	. Ni prometi serical esposa, ev na	D. JUAN
	Por la heridabanahabired el roq	A Village
	Se fué el amor de deis les conimas le na	
	Se encontraron nuestras almasom à vov	
	m 1 1 .0- 1 22	AMA
	La suerte que nos aguirda, ti sere y o Y	
D. JUAN		
	Dejar mis cuentanishades sas supra Tenias que seres de la companya	
ANA		
	Pics te castigrama infamia pileso el soid	
	Por tus locos destales desuv yos on oy O	
	O vos no tenera entranas, arbust sogitas T	
The Contract of the Contract o	Le amo, si; contint albarley siredos la	
	Justo es que le selenta les eles de es otant	
	Era el sueño de mi vida,stiM	
	Era el divino fantasma ogsid nod	Ana
		D. JUAN
	Que con intenciadarles sofo sim obneuo	Mary and the
D. JUAN	Infeliz! sabes su nomBed to adatioilos oT	
	Qué importa cómo se Maina sim ob obsi'l	
	Y abora te desprecia es ardmon Y	
ANA	im to le bendigo.	ANA
D. JUAN	Felipe Cuarto de España Laisergesb eM	
	El rey! el rey! page moup, quor rain	D. JUAN
	Yo tambien te desgaffiffin ob sim orbaM	
	Estoy sin padre ni madre, Padre	AWA
	Foy juez, 112 abarolithin y anin Y	D. JUAN
CONDE	No es esta ocasion de la	
The Donner	Yo me arrojaré á sús plantas. osvel .snA	
(Sale	à la calle. Un embozado le defiene.	
Емвог		ANA
	Sino quantity of shaming	The same of the sa
Емвог	Es muy fuerte quien de mande y	
B. Such	No podeis salir, estato lo admite vel in	
	Todas las calles tomadas, nozeros le in	
D. JUAN	Ana, no le conocias de la comocia de la como	
	and, no to conocias i	

	Responde, hija de minalajad ut se oup Y
D. DIEGO	Mueran por siemprelmistoelesifquuo oY NAUL . C
	Ti eres mi hija, zbaqhousuguzidani saM
	Vuestra desgracia fue amare drinds el eY
D. John	Tuvimos igustrales gracia sija sija sija somivuT
	Yo me pondré de rodillassileus sue Ana, sue lla
	Ante el hombre que es la causa
	De mi desdidhasyrab vuestra; yoz sroda
	Regaré sus piés com lagrimais solns omod
	Para que la vuestracevite; serim em en O
	Qué mas quereis que yo hagan ti d'abs'l
(Sal	e à la calle. El emborado le detienes rejeb Y
Емвог	No hay paso. lebrades eres cobarde l
D. DIEGO	D. Juan Anal
American	El me encontraráren se marchaeu T ANA
	Escupes en tus cuarteles, men sectorio
	Aun dentro de tu mortaia
	Aun dentro de Un mortaine Has de escucha Cun Arabasa
	La muchedombre villana
El Conde, D.	Diego y embozados en la calle, Melchon en el pajar. Don
	Juan y Doña Ana en la casa. 600 Y
	Junt y Done And Copies Brills . Bill I
D. Juan	Mátame á mí que le adore:
D. Juan	Mátame á mí que le adoro: Matarte tú por que calcatrauq al (Cerrando la parque calcatrau de calcatrau de la construcción de la
	Mátame á mí que le adoro: Matarte tú por que ca(astrouq al obnero?) D. Juan Ser yo mismo sadouesen sañin erdoq ador,
D. JUAN	Matame á mi que le adoro: Matarte tú por que cacapagua do Cerrando la propre cacapagua de la composição de
D. Joan	Matame à mi que le adoro: Matarte tú por que cacalrague de (Cerrando la proper que cacalrague en la por que cacalrague en la
D. Joan	Matame à mi que le adoro: Matarte tú por que calcatrauq al Cerrando la proper que calcatrau por que calcatrau por que calcatrau por que calcatra con mismo de lo suyo dispone va venir. Quien de lo suyo dispone va venir. Quien de lo suyo dispone va venir. Quien de lo suyo dispone va venir.
D. Joan	Matame á mi que le adoro: Matarte tú por que catalrauq al obnero: D. Juan Ser yo mismo sardasagramillù sim noz Ana Mi vida es tuya sardasagramillù sim noz Quien de lo suyo dispone No le debe al munco mando. Le amosanivibas ed has ? le amot
Ana D. Juan	Matame à mi que le adoro: Matarte tú por que calcatrauq al Cerrando la proper que calcatrau por que calcatrau por que calcatrau por que calcatra con mismo de lo suyo dispone va venir. Quien de lo suyo dispone va venir. Quien de lo suyo dispone va venir. Quien de lo suyo dispone va venir.
D. Joan	Matame a mi que le adoro: Matarte tú por que calestrauq al obraca, cor yo mismo salausca, cañin ardoq, canA Ana Mi vida es tuya sardaseq samitlù sim noc Quien de lo suyo dispone rinay à vy No le debe al mondo?mètuy Le amosaniviba edhas? le amol Qué hace en el cinto osinay à ray neiuy D. Juan Hija, histars negriy
Ana D. Juan	Matame à mi que le adoro: Matarte tú por que calestand pue al cara de la car
Ana D. Juan	Mátame á mí que le adoro: Matarte ti por que calcarand al obaro: D. Juan Ser yo mismo aclausca; canin a rodo, can Ana Mi vida es tuya acraclad camillù sim nos Va a venir Ouien de lo suyo dispone No le debe al mondo rabing. Le amozaniviba enchas ? le amot D. Juan Hija, highnes negriv Mi padre si no me matas;loma en Vole es been visberutagned ney
Ana D. Juan	Mátame á mí que le adoro: Matarte tú por que calcarava al obance. D. Juan Ser yo mismo adausca: canin a poloc na Ana Mi vida es tuya acracada caninu sim no Suica de lo suyo dispone Va á venir Con de debe al mona o mátu Le amozaniviba e Mhas " le amot D. Juan Hija, highnes negriv Mi padre si no me matas;loms el voi el bibra desdocintatava cantonica desdocintatava con la voi el bibra desdocintatava cantonica desdocintatava con la voi el bibra desdocintatava cantonica desdocintatava cantonica de la voi el bibra de la voi el bibra desdocintata cantonica de la voi el bibra de la voi el bibra de la voi el porte de la voi e
Ana D. Juan D. Juan	Matame a mi que le adoro: Matarte tú por que calcarauq al ona, cer yo mismo sadauscaranta en adoq, can Ana Mi vida es tuya sardadagamiliù sim nos Quien de lo suyo dispone No le debe al mondo reino. Le amosaniviba ed has ? le amot Qué hace en el cinto osinava era reino Qué hace en el cinto osinava era reino D. Juan Hija, historia para para de la mondo Mi padre si no me matas;lome No le amotas;lome vo le cinto metas;lome vo le matas;lome vo le matas;
Ana D. Juan D. Juan	Matame á mi que le adoro: Matarte tú por que calcatagua al analo, car yo mismo tadausca cañan andoq and nos con mismo tadausca cañan andoq and nos can de lo suyo dispone. Mi vida es tuya cardialega camini va á venir. Quien de lo suyo dispone. No de debe al mundo finai un que un que con con canol Qué hace en el cinto con cara cara que un que matas; malo ma mo
Ana D. Juan D. Juan	Matame á mi que le adoro: Matarte tú por que calcatagua al analo, car yo mismo tadausca cañan andoq and nos con mismo tadausca cañan andoq and nos can de lo suyo dispone. Mi vida es tuya cardialega camini va á venir. Quien de lo suyo dispone. No de debe al mundo finai un que un que con con canol Qué hace en el cinto con cara cara que un que matas; malo ma mo
Ana D. Juan Ana D. Juan	Mátame á mí que le adoro: (Cerrando la puera calcarpue calcarpue la Mara Matarte tú por que calcarpue a sino a son a como ser yo mismo tadausca carian a como ser yo mismo tadausca carian a como ser yo mismo tada como ser yo de debe al mundo fundiu. (Duien debe al mundo fundiu. (Dué hace en el cinto osinera para you no me vieta con como ser you no me dejes, padre mo como ser you no me dejes, padre no me matas;lo me de la mo you se puen you no me matas;lo mo sabes que yo estantiuda you no me matas;lo No le libra desdomata ser you estantiuda you saber you en mata ser you saber you en mata you no mata ser you en mata you no you no mata you no you n
Ana D. Juan D. Juan	Mátame á mí que le adoro: (Cerrando la puerea calearando la latarte tú por que calearando a son en calearando a la latarte tú por que calearando a la latarte tú por que calearando a la latarte tú por que de la latarte de la mondo función de la m
Ana D. Juan D. Juan	Mátame á mí que le adoro: Matarte tú por que calabraya a long. D. Juan Ser yo mísmo tabuscar cañin endoq ano. Mi vida es tuya cardatagh camith is in como sin se de lo suyo dispone. Ouien de lo suyo dispone. Le amosaniviba edebas le amol D. Juan Hija, hi platas negriv Mi padre si no me matas;lome od on one matas;lome od one me matas;lome od o
Ana D. Juan D. Juan	Mátame á mí que le adoro: Matarte tú por que calabraya a long. D. Juan Ser yo mísmo tabuscar cañin endoq ano. Mi vida es tuya cardatagh camith is in como sin se de lo suyo dispone. Ouien de lo suyo dispone. Le amosaniviba edebas le amol D. Juan Hija, hi platas negriv Mi padre si no me matas;lome od on one matas;lome od one me matas;lome od o

	Y que es tu hija quien le ama lbnoqsoff
D. JUAN	Yo cumpliré como debo meis aog neroule opaid .d
	Tú eres mi hija, y tu honra guarda
	Yo le abriré al Rey la puerta b artesu V
	Y A Dios, hija de mi alma logi aomivoT
	Ana, suelta entilborrob erbnog em oY
ANA	No, no suelto imen to staA
	Ahora soy yo quien demanda bech im off
	Como antes tú me pedias, edig ena diagos
	Que me mires à la caration v sl oup stal
	Padre, tú quieres morir sistemp som 500
	Y dejarme abandonadams El emishenobnada emrajo
	Entonces eres cobarde! No bay pag ved oNxomM
D. JUAN	
ANA	Tus blasones manchas, noone em la
	Escupes en tus cuarteles
	Aun dentro de tu mortaja.
	Has de escuchar cual comenta
	La muchedumbre villana
Lpajar. Don	La historia de un suicida como y opeia. O. Ales de la
	Y una niña deshonrada
	Mátame á mí que le adoro:
	Matarte tú por qué causa ? n al obmereo) NAUL .d
D. JUAN	Ser yo mismo tu verdugo! a sadoq .cnA
	Mi vida es tuya y la acabas sillò aim noc
	Quien de lo suyo dispone
	No le debe al mundo nada.
	Le amo me escuchas ? le amo!
	Qué hace en el cinto esa daga?sv deitig
D. JUAN	Hija, hija mia hogui Y
ANA	
	Mi padre si no me matas; Joms el ol
	Ni es buen vasallo el que al Rey
	No le libra de la infamia. y sup asdes o N
D. JUAN.	Hija de mi vida khezo ogan im etravo.I-
	Para arrancarle: 9yOubozo?
Charles and the same of the sa	Mira, mi madre me aguarda andoz on bT
	Entre nubes de zafiros polisbusm ad sid
	Me está tendiendo las palmas, see and A
	El lodazal de la tierra
	No manchó mis alas blancas, pribag artifi
	and managed and along printiply and formal

	41-
	Y angel me vuelvo á los cielos, partornoll)
	Junto á mi madre de mi alma lq sup senq NAUL .C.
	Oh! no abrirás esa puerta ergos us red
	Si antes sobre mi no pasas t.l. ob landari
D. JUAN	La ha mandado abrir el Rey. sllo omo
ANA	Mi sangre su falta lava. rog oblivev ed ad
	Y pues mártir Dios me quiere, eq goagil
	A Dios tu piedad ultrajaldi ku ab al ano
	No tengas piedad, mi padre; vol sio silli
	Si no la tienes, me salvas I sum blao Y
D. JUAN	Si, si no puedo, no puedo. A h bjad and) nono. all
ANA	Padre, me condenas!
D. JUAN	Ana,
	Pronto sonará la una
ANA	Verdad que á la una le aguardas?
	Verdades eran mis sueños,
oldes, on or on	Bien mi corazon lloraba!
	El es resuena en mi pecho
	El eco de sus pisadas
	Mi honra en nombre de mi madre!
D. JUAN	(Tirándola una puñalada)
	Si !
ANA	(Cayendo.)
	Ah! Padre, cuánto me amabas!
D. JUAN	
	Perdonadme y perdonadla!
	The state of the s

ESCENA VIII

Dichos. El Rey por la calle.

CONDE	Señor, vedme de rodillas
REY	Te daré el reló si callas. (Pasa.)
D. DIEGO	A vuestras plantas, señor
RET	Ese es tu sitio, á mis plantas. (Pasa.)
Un reló da la	una. El Rey llama á la puerta de D. Juan. Este la abre.
REY	La una.
D. JUAN	Señor, yo cumpli
	Abro yo mismo la puerta,
	Y Ana os aguarda allí

	421
REY	. (Horrorizade his sol is o Muertah legne Y
D. JUAN	. Pues qué pensabais de milhar la le otant
	Dar su sangre alarey es levisiads on 140
	Natural de la hidalguia infordos soms i?
	Como ella era sangre miaphebnem ed al naul .
Maria State	La he vertido por el devist us eronse ill
REY	. Nunca pasára esa puerta (minem senq Y
	Que la de mi infiernonfué baiq et soid A
	Ella era luz de mistim bebeig seguel of
	Y está muerta Muertali . (Hunenda) 12
MELCHOR	(Que bajó á la salida del Reye) o ele
	ANA Padre, me chraidhas !
	D. JUAN
	Pronto sonará la una
	Ana Verdad que à la una le aguardas?
	Verdades erap mis sueños.
	Bien mi corazon floraba!
	El es resuena en mi pecho
	FIN DEL ACTO SEGUNDO II
	D. Juan (Tirandola una puñalada)
	Sit Side of the second seco
	ANA (Cayendo.)
	Ah! Padre, cuânto me amabas!
	D. JUAN Señor, que sois todo amor,
	Perdonadme y perdonadla!
	ESCENA VIII
	Min. Homestation
	Dichos, El Rey por la calle.
	Mi patter of an ear marks
	Cond Señor, vedme de rodillas
	REV Te daré el reló si callas. (Pasa.)
	D. Diego A vuestras plantas, señor
	RET Bse es tu sitio, à mis plantas. (Pasa.)
Este la abre.	Un reló da la una. El Rey liama à la priorità de B. Juan
	RRY La una
	D. JUAN Señor, yo compli
	Abro yo mismo la puerla
	Y Ana os aguarda allím
	COLOR DE LOUGE CO DELLE I

MELCH.... Mas que negro

Le tengo yo al escucharos,

Mujer, monja y sorda á un tiempo.

PORT.... Seor doctor, no hay que dar gritos

Que oigo bien.

MELCH... Otra le pego!

One os ONADNATO OTDA

A vuestra prima, corriente, Curadia à ella, pero luego Curadine à mi; el doctor Gil No me acomoda, es un terco Que à fuerza de sinapismos Ouiere deshollarme el cuerpo

Un cláustro en el convento de San Phácido: la la derecha en primer término, la puerta de entrada, à la isquienda varias puentas que suponen celdas, en el centro la de Ana, al foro puerta que comunica al coro. La escena está débilmente alumbrada por una tamparita y por la luz de la luna que se ve por una ventante que da conjuntin.

A nuestra Ana, y segun oreo,

ESCENA PRIMERA From htel

Menon.... Sl...
Pont..... Jesús, cuánto me alegro!

La hermana poniera Melchor, el hol

Como se educó aca dentro,
Y la Abadesa esperadendariad, odob Lo..... Melanda de Melanda

PORT..... Qué dice Usarcede ino entiendocido al Y
MELCH.... Que no estoy para lionsultas d'agnitorel
Que yo no soy vuestro inédicoleus en Y
Consultad al doctor Cipo alleus dice de la Que es quien visities d'conventos vistales.

Yo nada tengo que verto valua y dada Y
Port El doctor Gitas un veigopo y cincula y cincula

En castellan signature de la company de la c

MELCH	Mas que negro
	Le tengo yo al escucharos,
	Mujer, monja y sorda á un tiempo.
PORT	Seor doctor, no hay que dar gritos
	Que oigo bien.
MELCH	Otra te pego!
PORT	Que os tiene preocupado
	El plan que estais disponiendo
	A vuestra prima, corriente,
	Curadla á ella, pero luego
Ereman, 12	Curadme á mí; el doctor Gil
	No me acomoda, es un terco
	Que á fuerza de sinapismos
	Quiere deshollarme el cuerpo
	Cual si la salud viniera de otrocoro le ne ortante di
	Con arrancar el pellejo; al à abartes sh airenq al coninc
	Yo quiero un médico limpio A est de de de sables
	Como vos, que no habeis hechon atrantidas àtas arrosa
	Ninguna heregia de esas a 100 80 58 800 bund
	A nuestra Ana, y segun creo,
	Está fuera de peligro.
MELCH	Si
PORT	
	Acá la queremos tantol amantes ad
	Como se educó acá dentro,
	Y la Abadesa es su deuda, ori odoff olHDJaff
	Y la chica es un modelo, med soib soo
	Estamos locas con ellaq volse on en volse on experimento volte on exp
	Me dió aquella noche, you ha bathrago
	Estaba velando el féretro y maimo se en O
	Y habia rezado yarev enp ognet aban oy
	Trainte y cinca andura avecture
	En castellano, porque hijo must ose no communità
	El latin yo no le entiendo; soligar el so
	Y cuando rezo en latin poun site la out
	Digo cada sacrilegio la objet adda noq
	Pues, velando á la difunta
	Se me iba pasando el tiempo, mos sonq 1869
	Cuando de repente ay!
	Dá un suspiro y otro y luego

	Dice: «Ya he resucitado.» a zalobnicolo)TROT
	Y levanta medio cuerpo got sol lap A
	Yo pegué un chillido atroz! 100 berill HOLIAM
	Yo tengo un miedo á los muertos
	Corro, aviso á la Abadesa, a mhara ab Y
	Esta á su padre, este al médicolomod
MRLCH	Que soy yo y la estoy curando,
	Hay algo de estraño en esto?
PORT	No que de resucitados a monagio el
	Se citan varios ejemplos.
MELCH	De médicos que se engañan la madella
	Pudiera citar yo cientos.
	La medicina no es ciencia ap obom ed
Service of	Exacta, aunque es ciencia. à sielded is
PORT	golar hapaPero on and House
Editor Charles	Ella dijo: resucito!
MELCH	Quién hace caso de enfermosl
PORT	Ya, mas sabeis que es atrozionmos ad
	El voto que se ha propuesto and al se
	Acostarse mientras viva
	Sobre un triste paño negro, domina
	Con un blandon encendido
	En cada punta del lecho
	Y una noche, y otra, y otra. orow
	Ese voto yo sospecho antaldona no
	Que tiene algo de manía, o embiseb Y
MELCH	Pues en contrariarla hay riesgo,
	Conviene ahora respetar succiona i O
	Sus mas mínimos deseos no b stemsie) Hotale
	Basta de preguntas; Ana
	Vivirá, respondo de ello; retausero enO
	Su mal está en que flaquea
	Muchas veces del cerebro;
	Su mucha imaginacion
	La acalora el pensamiento
	Y ahi no hay médico que valga, sasq Houald
	Solo la quietud y el tiempo
	V el sueño ójala consiga
	Hacerla dormir con esto (una redomita.)
	Se trajeron los cacharros
	Que dispuse?

PORT	
	A qui los tengos que oi beur atuavel Y
MELCH	. Mirad este tarroblancodo nu eugen oy
	Se mezela con este negro, nu ognot oy
	Y de media en media hora paiva (orro)
PORT	Rsta à su padre, este al médicolomòD
MELCH	Macch Que soy yonal lancomoration de suite
	Que ha dectener media hora ogla val
	De digestion. (à gritos) ocean el sap onTroq
PORT	Se gamene Nortenambs el
	Relo en el convento, y yop socièm ed Dazin
	Junto á la lumbre me duernio, aroibuq
	De modo que po sabré ou anisibem, a.I
	Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais o no con acierto nue salas de Si hablais de Si
MELCH	Qué no hay aqui reló?
PORT	Eila dijo: resontol
	Porque está pobre en estremos naino
	La comunidad, at Reyo siedes sam , aY Taoq
	Se le han dado en año y medio olov [1]
	Cien memoriales, y et Reym estateo A
	Aun no ha podrido leerles in nu erdo?
	Se oye el relo de Palaciobusid nu no
	Cuando viene de alla el viento, has na
	Pero para eso hay que estaroon son Y
	Con muchisimo silencio ov olov sal
	Y decidme, vuestra primaela enell ent)
	March Pues en contravnos la rancharda à aV
	Conviene ahora respetar ?resperar O
MELCH	(Siempre à grites) 29b sominim som 202
	Basta de preguntaja ol'oN
(Qué preguntar! olle el obnogaer , buviv
PORT	Su mal es folument sinten
	Os pasa algo ridareo leh seces sedonM
MELCH	Su mucha intakangem is
PORT	Ayl contádmelo en secretola stolsos s.J.
	Para secretos las morgas yad on ida Y
	Ah! la Abadesa, me lategrousiup al eto?
	A ver si me deialoo slajoonaus la y
	Hacerla dormic con eslo (una redomita.)
	Se trajeron los cacharros
	Que dispuse?

ARAD
Макси
Мвьсн

MELCH
ABAD
PANCINCE
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
MBLCH.
Мвьсн.
Мвьсн.

	- 48 -	
	No es Rey ni Roque, que es Rufo,	
	r ayer la estuve yo ovendo	
	Preguntarle, que por qué	
	No se casaba, y el perro	
	La hacia una esplicacion	
ABAD	. Sois malicioso en estremo	
	Y la teneis ojeriza	ABAD
MELCH	. Yo no, pero Ogder at Chem goody life	
ABAD	No how man name	
	No hay mas pero. Debierais de ser mas cauto Por tener el privilegio	
ALC: N	Por tener el privilegio	PORT
	de entrar agui enenda le em robob la	
	de entrar aqui, cuando solo El Rey y el confesor	
MELCH	El Rey y el comesor	прази
MADLIGHT	Si vo comprendo la horre	
	a. To combiented to notite	ABAD
	roro ganada la teligo;	PORT
	A no ser por mi la chica	
	Se muere de veras. III renet ab ed oN	
ABAD	Pero	
	Que fue to que tuvo?	
MELCH	Madre	
	Un médico se ve puesto se roquelimano	
	Muchas veces en el caso	
	De un confesor, y por eso	
	No debe rebelar	
ABAD	Yal	
	Su padro dico la masma	
	Y yo, vamos, me confundo Ana estaba hecha un lucero	
	Ana estaba hecha un luagra lam es old	MELCH
	En esta santa manada el culto ann la	
	En esta santa morada, La saca su padre, creo	
	La saca su padre, creo	ABAD
	Zao Para Casaria, V VIIPIVA	MELCH
		ABAD
PONT A.	La cicjo muerta, v volvio	*********
	Tot thus due la villa ha villalia	
	Enterna del corazon	
	E insegura del cerepro.	
	To se to he dicho mil veces	
	A su paule, no seals terco.	
	En el convento criada, men le sona vie .	
	and boos er nemeration of	······································

Solo apetece el convento;
No pretendais esa rosa
trasplantar a otro terreno,
Dejadla aquí donde está
Resguardada de los vientos,
Que aunque la encontreis esposo,
Mejor que Dios no ha de haberlo.
Qué haceis?

MELCH.....

Mezclar estas drogas Para que de tiempo en tiempo Se duerma, aqui no hay reló Pero á ojo de buen cubero...

ABAD..... Ya tiene el Rey memoriales...

Melch..... Bastante hace con tenerlos...

No viene por aquí nunca?

ABAD...... No, su padre vino a vernos

Varias veces, pero el hijo ...

Melch..... No abusa de su derecho...

Pues yo, madre superiora,

Me alegrara conocerlo...

Asi... como un edificio...

Como que soy forastero

Y no he visto nunca un rey...

ESCENA IV.

Que está débil en estremo.

Dichos D. Juan.

D. JUAN.... Santas noches nos dé el cielo.

Has visto à Ana?

MELCH..... (Tomando las drogas.) Todavia

Nó, pero me voy corriendo A su celda, ya está listo El brevaje que he compuesto; Con esto ha de dormir mucho, Y mientras descansa el cuerpo... Luego tenemos que hablar. (bajo.)

D. JUAN.... De ella? or on the official strain with

Melch..... De un miedo estupendo, de la maria della ma

Muy parecido á dos miedos...

D. JUAN..... Melchor...

Melch....... Ya voy, pero cuenta Con que lo que digo es cierto. (case)

ESCENA V.

D. Juan, la Abadesa.

Otra vez, señor don Juan, ABAD Os lo digo, y otras ciento Que la compasion me impulsa Y la obligacion de deudo. Ana vió correr dichosa Aquí sus años primeros, Vos la sacasteis al mundo Y el mundo muerta os la ha vuelto; Pues aquí cobró la vida, par ov sono D. Juan dejadla aqui dentro. D. Juan..... Ni puedo su vocacion po posto de la torcer, señora, ni debo Abusar de su razon, mandaly ed on Y Oue está débil en estremo. En la existencia de Ana Vive enclavado un misterio. Hasta que se desvanezca O tome el fantasma cuerpo. Dejad á Ana que no jure, Siempre de jurar hay tiempo:

> Espero de Dios que viva, Y todo de Dios lo espero.

ESCENA VI.

Dichos, Ana. Melchor.

MELCH......... Cuando te aseguro, prima,

Que has de dormir mucho y bueno....

Pues es floja la bebidal
Son tres simples y un compuesto;
De esos tres simples... y yo
Tengo un tino para eso...

D. JUAN...... No duermes, Ana de mi alma?

ANA......... No puedo, padre, no puedo. (bajo.)

Antes de dársele al mundo

Le he de dar mi adios postrero,

V. en tatto los oios mies

Y en tanto los ojos mios
Que á su luz quedaron ciegos,
Como me los abre el llanto
No me los entorna el sueño.

(Suena la campanilla de la oracion: la Abadesa toma la mano de Ana, varias monjas y novicias salen de sus celdas hácia el coro.)

ABAD...... La oracion... disimulad, (à B. Juan.)

Es estraordinario el rezo,

Es la oracion de difuntos

Que Ana ha ofrecido á los cielos

Oir en vida.

D. Juan...... Ellos la alivien. Ana...... (Bajo á D. Juan al salir.)

Le espero, padre... le espero.

ESCENA VII. onlo la euo

D. Juan Melchor.

D. JUAN...... Comprendes Melchorl.......... Quién, yo?

Ni una palabra comprendo.

Y es muy justo amado tio

Que una vez nos espliquemes.

Sepa usarced que yo estaba

Enamorado en secreto.

(Yo por la parte sensible

Soy sensible hasta el esceso.)

Y á este amor tuve, hay de mil

Que retorcerle el pescuezo...

Esta figura retórica

Quiere decir, no tenerlo. Mas, quién se quita el amor Como se quita el sombrero? D. Diego amaba á mi prima, Y ella no amaba á D. Diego; Porque amaba á otro galan Que no conozco ni quiero; Descubre usarced la mácula Y como tiene ese genio El acero airado saca, Y en vez de esgrimir su acero Contra él. pega contra ella Y el otro se va tan serio. -les and shows D. Diego parte á la guerra A morir... pobre D. Diego. Conducimos aqui á Ana Para que se haga su entierro... Y como no estaba muerta Sino que mi aturdimiento Y la sangre que perdió... El cuchillo no entró recto Que sino... en fin, que volvió, Esto es un hecho, es un hecho... Pero es un hecho tambien Que el otro, aquel caballero Causante de estas desdichas, Me está á mi dando tormento... Siempre que salgo de casa Por la noche, me le encuentro... Bien en el guarda canton Está inmóvil como un muerto: Y se para si estoy quieto. Quién le lleva alli?

D. JUAN.....

Quizás

Le lleve el remordimiento, obsidente Melch...... Pues que se vaya á otra calle A remorderse... no quiero Tener por sombra á ese mozo, Tiene una facha de espectro... Y deja por donde va

Un olor á cementerio,
Y á azufre... quién es ese hombre
Que en todas partes le veo?
Que no me deja comer,
Ni beber... ni... San Lorenzo, (mirando)
No veis en el fondo del
Corredor un bulto negro?

D. JUAN......

El! bien dijo Ana.

Melch.......

Qué dijo Ana?

Le espero...

Melch

Que le espera?.. pues yo no.

Y Ana se estará durmiendo

A estas horas el brevaje que...

JUAN......

Ven, Melchor, y silencio.

(Se van nor la celda de Ana.)

ESCENA VIII.

El Rey, la Portera.

Port........... Pasad, señor... tanta honra...
Qué dicha para el convento!..
Sin duda que al señor conde
Tanto favor le debemos;
Siempre nos decia el Rey,
Vendrá, vendrá, yo lo espero...
Sentaos, señor, sentaos
Y descansad...

PORT..... Bien me encuentro.

La comunidad está
En el coro, pero presto ...

Avisaré á la Abadesa,

(Oué ideal) Guardeos el cielo.

ESCENA IX.

El Rey solo.

Bendito lugar, aqui and an roborno Respiro mejor, oh! sí, Siento por la vez primera Algun destello siquiera De la paz que ya perdí! Remordimiento tenaz Oue mi alma helaste de espanto Y embebeciste mi faz... Dame en este lugar santo Solo un momento de paz. Una fuerza superior Empujó mi planta aqui, Y entré... casi con temor... Pero estoy mejor... sí, sí .. Me encuentro mucho mejor. Va de mi abrasada frente Cediendo la calentura... Hay una brisa tan pura En ese tranquilo ambiente. Que acaricia esa verdura Hay tanto recojimiento En cuanto aquí se repara, Oue alhaga mi pensamiento Está la noche tan clara !... Está tan triste el convento !... Sonrie tanto esa estrella! Luce esa luna de un modo Por esa esfera que huella... Oue me parece que ella Lo está embelleciendo todo... Corazon que devoré En la llama de un deseo, Porqué te agitas, porque? Donde está ella? vo no sé Donde está!... pero la veo!...

AxA..... Dies guarde al Rev. (Bundele et memoriel.)

SESCENA X. Tro ou cheed

(El Rey avismado. Ana y la Portera al foro.)

Pont..... Aquel es el Rey, entrad (Dandole un memorial.)
Y no temais, hija mia,
Y pensad que en vos confia
Toda la comunidad.
Temblais ?...

ANA..... Ay!
PORT Que turbacion!

No os amedrenteis por eso;
Contadle al Rey el suceso
De vuestra resurreccion.
Dadle luego el memorial,
Y nos ha de conceder
El reló ó ha tener
Entrañas de pedernal. (Vase.)

ESCENA XI.

Ana. El Rey.

Ana..... Héle allí! (Dando un paso.)

Rev..... Oué agitacion

Siento en el alma, Dios mio l
Por qué se llena el vacio
De mi yerto corazon ?...
Por qué en el alma desierta
Brota esta vaga inquietud ?...
Si encerré en un atahud
Mi pobre esperanza muerta?

(Ana do otro paso

Ay! que siento estremecido
Mi cerebro fibra á fibra...
Y cada latido vibra...
Y cuento cada latido!...
Me vuelve loco este afan...
Me ahoga esta inquietud sombría!...

ANA..... Dios guarde al Rev. (Dándole el memorial.) REY..... (Dando un grito.) Ana mia! ANA..... Cuánto has tardado, don Juan! REY. Anal te escucho,... te veo... Te recobro, bien perdido. Mo es que te sueño dormido, a so loupA No es ilusion del deseo. Veo las dulces miradas De tus divinas pupilas Reflejarse en mí tranquilas; Como en las noches pasadas. Bella entre todas las bellas. La estrella del alma mia Con las estrellas salia, Mas pura que las estrellas!... Veo vuelta á la existencia Oue mi deseo robó. La única luz que alumbró El fanal de mi creencia... Bendita sea, bendita Esa existencia, amor mio Oue ha sido el casto rocio De mi juventud marchita! Vives... vives... no es verdad? Y vo te adoro... te adoro Con toda mi alma, v lloro De tanta felicidad! Habla... que escuche tu acento. Tu voluntad será ley. Pideme ... Le pido al Rev Un reló para el convento. REY..... Ana... Le pido á don Juan Que en mi sepultura rece... Al Rey ... que á ser Rey empiece... Ana, duélate mi afan. Yo, si quieres, te lo invoco De rodillas, alma mia, Rasga esta venda sombría Que voy á volverme loco!...

Si ordenó el supremo Juez Tu muerte... estoy resignado... Si estás viva y yo a tu lado, No hay quien te mate otra vez. Habla, que tú eres quizás Angel de mi salvacion... Ana de mi corazon, Mírame mas... mucho mas. Ráfaga de luz perdida, Unica flor que el destino Puso en el negro camino De mi fatigada vida... The pane and annuall A la luz de tu cariño, de la luz de mis Mi corazon embriagado Mira... me tiene á tu lado. Temeroso como un niño... Ay! Ana, yo te perdi Porque eras angel del cielo... Temo que tiendas el vuelo Y me dejes solo aquí. Temo que una realidad Me separe de tu lado, de la selección de la separe de la lado, de la separe de la lado, de Y loco y desesperado Morir en la soledad... Mas no... no... tu vida es cierta, Todo fué un sueño... Dios miol (Al tomarla una mano, horrorizado.) Este frio!... este es el frio De la muerte!...

En el cielo que dejé. Amor, esencia de Dios, Lazo que ata y no fatiga,

Y á un angel v á un hombre liga. Y de un angel hace dos... Dí, no has sentido al posar La planta sobre una flor, Al quebrarse de dolor La pobre flor suspirar? No has reparado una estrella Oue al mirarla tú en el cielo. De una nube haciendo un velo, Guardaba el pudor con ella... Y si al tapar su fulgor Hacías un paso atrás, Sin velo lucia mas, Estremecida de amor ?... Si en el mal revuelto lecho Te querellabas doliente, Calenturienta la frente... Sin aire puro en el pecho... No aliviaba tu dolor Un aura que se agitaba Y tu frente acariciaba Con sus alas sin color?... No has sentido á cada instante, En tu camino perdido, le la companya de la companya Llamarte el tierno quejido De una golondrina errante?... Era vo... Dios permitió Oue mi alma viviera en ti... Y te segui... te segui... de segui... Ana de mi alma...

REY

Me mató con un deseo
Y vida y forma perdí
Mal pudiera darte celos,
Ni ocasionarte dolores,
Una existencia de amores
Con una flor de los cielos...
Y nueva forma tomé
Por darte mi despedida.
Te redimí con mi vida:
Muerta estoy porque te amé.
Siempre del misterio en pos,

Rev..... Siempre del misterio en pos, Loco me vas á volver...

ANA.... Respeta, que es tu deber, Misterios que son de Dios... Mirando á tu salvacion, Yo a Dios rezaba por ti. Porque el corazon te di. Me hirieron el corazon. De tu juventud que espanta Borró tanta mancha impia La sangre inocente mia... Mira cuánta sangre, cuánta! Por mi sangre y por mi llanto Salvado estas, vuelve en ti, Y no pierdas lo que a mi Me ha costado tanto, tanto! Yo que era un angel de Dios, Por tí á la tierra bajé: Vuelvo al cielo que dejé... Adios... el último adios !... a obovelocal

REY...... No... (Reteniéndola.)

Ana......

Respeta mi virtud,

Pues pudiera suceder

Que en lugar de una mujer

Tocaras un atahud.

REY..... Oh! Ana, vivir sin verte! (Soltándola.)
Ni es posible ni lo creo...

Ana...... Don Juan, don Juan, tu deseo Me ha dado una vez la muerte...

Ana.... Muerta me hablas... muerta estás la contra Ana.... Muerta estoy porque le amé.

Dentro de tu alma estaré,
Ante tus ojos jamás.
Yo seré la luz que mires,
Seré la virtud que intentes,
Seré el aliento que alientes,
Y el suspiro que suspires. (Vacila.)

REY Ana .. Ana... ese estravio, Esa palidez me espanta!

ANA.....

Mi cadáver se levanta
A despedirte, amor mio:
Era, viviendo los dos,
Imposible tu ventura...
Me llama mi sepultura...
Adios... el último adios... (Entra en su celda.)

ESCENA XII.

El Rey.

Su voz. . su mirada incierta... Imposible .. no concibo Como puede un hombre vivo Estar hablando á una muerta... Arcanos del cielo son. Dijo, y el cielo lo ha hecho... Y yo sentia en mi pecho Llorar á mi corazon... Apenas moverme puedo ... Enclavado estov aquí... Y... miserable de mí! Tengo miedo . tengo miedo!... Que respete su virtud. Pues pudiera suceder Que en lugar de una mujer Encontrase un atahud... Me ofrece mi redencion. Cuando mi fé la consagro. . Es esto aviso, ó milagro O necia supersticion... Veré, me sobra altivez.

(Se cubre la luna. La escena se ilumina por los blandones que se suponen en la celda de Ana. D. Juan aparece á la puerta. Un reló lejano da la una.)

Muerta! con que estaba muerta!

ESCENA XIII.

D. Juan. El Rey.

D. Juan...... La una... y os abro la puerta...

Quereis pasar otra vez?...

Ella sucumbió por vos,

Pobre flor del alma mia!

Su Rey no la defendia;

Tuvo que ampararse en Dios!

ESCENA XIV.

Dichos. Las monjas.

ABAD..... Toda la comunidad Entre. D. JUAN (Cerrando la celda.) Desde su atahud Ese angel de virtud Os pide su honra... callad. ABAD..... Señor, saber pretendia Si aquel memorial... Sí, á fé, REY. (Reponiéndose.) El memorial otorgué, Y es el reló cuenta mia. Pero de manera tal Le hareis, madre superiora, diameter de la constant de Que siempre que dé la hora Suene un toque funeral. Eternamente doblando A muerto esté ese reló. Hacedlo así, porque yo Os lo ruego, no os lo mando. Viva solo par ABAD...... Vuestra mucha devocion

Is salve to lung. In escent se should especially of order as sit-Rey. Os juro hermana Oue al oir esa campana, Me temblará el corazon. ABAD Por gratitud y por ley Rogaré al cielo por vos. REY...... Adios, el último adios, (mirando á la celda) Rogad á Dios por el Rev. Y en pobre compensacion (bajo à D. Juan) De mis desmanes, anciano. Ven aquí... dame esa mano ... Y con ella tu perdon. Tú, mas dichoso que vo. No tendrás en tu existencia Para espantar tu conciencia La campana de un reló. (sale.) D. JUAN..... Dios guarde á su Magestad. (despidiéndole.) Port......... Es un gran Rey, hijas mias, (á las novicias) El Rey, que hace obras tan pias... D. JUAN..... Melchor... Melchor, que ansiedad! Si ese maldito licor Si no durmiera! Dios mio!.. No me la quiteis Señor. (Abre la celda apresurado y sale Melchor.) ESCENA ULTIMA.

Dichos Melchor, Manager Vall

MELCH...... Bendito medicamento... Bendito medicamento... Duerme tranquila. D. JUAN..... (Respirando.) Ahl mañana, (á la Abadesa.) La profesion de sor Ana, Religiosa del convento, Guarde su existencia aquí, El misterio mas profundo; Muerta para todo el mundo, Viva solo para mi. Y tú, destierra de hoy mas, (á Melchor.) Ese miedo que te asombra, El hombre, que era tu sombra, No te seguirá jamás.

Melch...... Ay, ójala sea cierto!

D. Juan...... Lo espero así, de esta historia
No quedará mas memoria
Que un reló que toque á muerto.

Puede representarse este drama con las enmiendas que e han hecho.

Madrid 5 de marzo de 1858.

ANTONYO FERRER DEE RIO.

FISCALIA DE TEATROS.

No quedará mas memoria.

One un reló que lo que a merlo.

Puede representarse este drama con las enmiendas que se han hecho.

Madrid 3 de marzo de 1858.

ANTONIO FERRER DEL RIO.

PUNTOS DE VENTA.

Manaire. Librerra de Cuesta, calle de Carretas. Provincias En ersa de los comisionados.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID: Librería de Cuesta, calle de Carretas.

PROVINCIAS. En casa de los comisionados.