

3575

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

MARINA,

ZARZUELA EN DOS ACTOS Y EN VERSO.



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1855.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: libreria de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.

PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	<i>Serna.</i>	<i>Murcia.</i>	<i>Mateos.</i>
<i>Alcoy.</i>	<i>V. de Martí é hijos</i>	<i>Motril.</i>	<i>Ballesteros.</i>
<i>Algeciras.</i>	<i>Almenara.</i>	<i>Manzanares.</i>	<i>Acebedo.</i>
<i>Alicante.</i>	<i>Ibarra.</i>	<i>Mondoñedo.</i>	<i>Delgado.</i>
<i>Almería.</i>	<i>Alvarez.</i>	<i>Orense.</i>	<i>Robles.</i>
<i>Aranjuez.</i>	<i>Sáinz.</i>	<i>Oviedo.</i>	<i>Palacio.</i>
<i>Avila.</i>	<i>Bico.</i>	<i>Osuna.</i>	<i>Montero.</i>
<i>Badajoz.</i>	<i>Ordaña.</i>	<i>Palencia.</i>	<i>Gutierrez é hijos.</i>
<i>Barcelona.</i>	<i>Viuda de Mayol.</i>	<i>Palma.</i>	<i>Gelabert.</i>
<i>Bilbao.</i>	<i>Astuy.</i>	<i>Pamplona.</i>	<i>Barrena.</i>
<i>Burgos.</i>	<i>Hervias.</i>	<i>Palma del Rio.</i>	<i>Gamero.</i>
<i>Cáceres.</i>	<i>Valiente.</i>	<i>Pontevedra.</i>	<i>Cubeiro.</i>
<i>Cádiz.</i>	<i>V. de Moraleda.</i>	<i>Puerto de Santa</i>	
<i>Castrourdiales.</i>	<i>García de la</i>	<i>Maria.</i>	<i>Valderrama.</i>
	<i>Puente.</i>	<i>Puerto-Rico.</i>	<i>Marquez.</i>
<i>Córdoba.</i>	<i>Lozano.</i>	<i>Reus.</i>	<i>Prins.</i>
<i>Cuenca.</i>	<i>Mariana.</i>	<i>Ronda.</i>	<i>Gutierrez.</i>
<i>Castellón.</i>	<i>Lara.</i>	<i>Sanlúcar.</i>	<i>Esper.</i>
<i>Ciudad-Real.</i>	<i>Arellano.</i>	<i>S. Fernando.</i>	<i>Menseses.</i>
<i>Coruña.</i>	<i>García Alvarez.</i>	<i>Sta. Cruz de Te-</i>	
<i>Cartagena.</i>	<i>Muñoz García.</i>	<i>nerife.</i>	<i>Ramirez.</i>
<i>Chiclana.</i>	<i>Sanchez.</i>	<i>Santander.</i>	<i>Laparte.</i>
<i>Ecija.</i>	<i>García.</i>	<i>Santiago.</i>	<i>Sanchez y Rua.</i>
<i>Figuerras.</i>	<i>Conte Lacoste.</i>	<i>Soria.</i>	<i>Rioja.</i>
<i>Gerona.</i>	<i>Dorca.</i>	<i>Segovia.</i>	<i>Alonso.</i>
<i>Gijón.</i>	<i>Ezeurdia.</i>	<i>S. Sebastian.</i>	<i>Garraida.</i>
<i>Granada.</i>	<i>Zamora.</i>	<i>Sevilla.</i>	<i>Alvarez y Comp.</i>
<i>Guadalajara.</i>	<i>Oñana.</i>	<i>Salamanca.</i>	<i>Huebra.</i>
<i>Habana.</i>	<i>Charlainy Fernz.</i>	<i>Segorbe.</i>	<i>Clavel.</i>
<i>Haro.</i>	<i>Quintana.</i>	<i>Tarragona.</i>	<i>Aymal.</i>
<i>Huelva.</i>	<i>Osorno.</i>	<i>Toro.</i>	<i>Tejedor.</i>
<i>Huesca.</i>	<i>Guillen.</i>	<i>Toledo.</i>	<i>Hernandez.</i>
<i>Jaén.</i>	<i>Idalgo.</i>	<i>Teruel.</i>	<i>Castillo.</i>
<i>Jerez.</i>	<i>Bueno.</i>	<i>Tuy.</i>	<i>Martz. de la Cruz.</i>
<i>Leon.</i>	<i>Viuda de Miñon.</i>	<i>Talavera.</i>	<i>Castro.</i>
<i>Lérida.</i>	<i>Rixact.</i>	<i>Valencia.</i>	<i>M. Garin.</i>
<i>Lugo.</i>	<i>Pujol y Masia.</i>	<i>Valladolid.</i>	<i>Hernaiz.</i>
<i>Lorca.</i>	<i>Delgado.</i>	<i>Vitoria.</i>	<i>Galindo.</i>
<i>Logroño.</i>	<i>Verdejo.</i>	<i>Villanueva y Gel-</i>	
<i>Loja.</i>	<i>Cano.</i>	<i>trú.</i>	<i>Pers y Ricart.</i>
<i>Málaga.</i>	<i>Casilari.</i>	<i>Zamora.</i>	<i>Calamita.</i>
<i>Mataró.</i>	<i>Abadal.</i>	<i>Zaragoza.</i>	<i>Pintor.</i>

247-4913

MARINA,

ZARZUELA EN DOS ACTOS, EN VERSO, ORIGINAL

DE

DON FRANCISCO CAMPRODON,

MUSICA

DE DON EMILIO ARRIETA.



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1855.

MARINA

ZARZUELA EN DOS ACTOS, EN VERSO, ORIGINAL

DE

DON FRANCISCO CAMERON

MEXICO

La propiedad de esta zarzuela pertenece á su autor y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en Francia y las suyas.

Los corresponsales de los Sres. Gullon y Regoyos, editores de la Galeria lirico-dramática EL TEATRO, son los encargados exclusivos de su venta y cobro de derechos de representacion en dichos puntos.



MADRID

Imprenta de José Rodríguez, calle del Teatro, número 11

1882

MARINA Doña AMALIA RAMÍREZ.
JORGÉ, capitán de buque. D. JOSÉ FORT.

Al Sr. D. Mariano Borrell,

padres D. RAMÓN CUBERO.
ALBERTO, capitán de buque. D. MANUEL FERNÁNDEZ.
TERESA, amiga de Marina. Doña LOTA FERNÁNDEZ.
UN MARINERO D. JOSÉ RODRÍGUEZ.
OTRO MARINERO D. N. N.
UNA MUJER D. N. N.

*En muestra de cariño y afectuosa
consideración de su hijo político,*

Francisco Campredon.

PERSONAJES.

ACTORES.

MARINA.....	DOÑA AMALIA RAMIREZ.
JORGE, capitán de buque.	D. JOSÉ FONT.
ROQUE, contramaestre...	D. FRANCISCO SALAS.
PASCUAL, constructor de buques.....	D. RAMON CUBERO.
ALBERTO, capitán mer- cante.....	D. MANUEL FRANCO.
TERESA, amiga de Marina.	DOÑA LOLA FERNANDEZ.
UN MARINERO.....	D. JOSÉ RODRIGUEZ.
OTRO MARINERO.....	D. N. N.
UNA MUJER.....	DOÑA N. N.

Marineros, pescadores, pescadoras, mozos del
astillero, muchachas del pueblo, etc., etc.

La acción pasa en la playa de Lloret de Mar,
en la costa de Cataluña.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa la playa de Lloret. Mar en el fondo de toda la extension posible: peñon á la izquierda del actor que cubre parte del mar. Entre la primera y segunda caja, casas á un lado y á otro: la de la izquierda es de buen aspecto con una ventana y una capilla baja de San Telmo alumbrada por un farol. Al levantarse el telon son las últimas horas de la noche, percibese lejano coro de pescadores que se va acercando insensiblemente. En los últimos compases sale Marina desu casa, que es la de la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

MARINA, PESCADORES de ambos sexos.

Coro. Ya la estrella presurosa
de la clara luz del día,
la barquilla pescadora
á la antigua playa guía.
Tras las tristes noches solas
junta el astro bienhechor
el arrullo de las olas
al arrullo del amor.

En demanda de reposo

llego } al fin que ya { me } espera
llega } al fin que ya { te }
el abrazo cariñoso

de { mi }
{ tu } pobre compañera.

Tras las tristes noches solas
brinda el astro bienhechor
el arrullo de las olas
y el arrullo del amor.

MARINA.

Brilla el mar engalanado
con su manto de bonanza;
Dios sus olas ha pintado
del color de la esperanza.

En su llanura inmensa

mi bien está,
cuándo será que el pobre
vuelva á su hogar!

CORO.

Espera, niña, espera
que él volverá,
Dios guía á los que osados
cruzan el mar.

MARINA.

Cuando el agua reverbera
á la luna en el estío,
es la brisa mensajera
del suspiro que le envío.

Y allá donde él navega

volando va
al infeliz marino
á consolar.

CORO.

Espera, niña, espera
que él volverá.
Dios guía á los que osados
cruzan el mar.

*(En este momento asoma el primer rayo de
sol y se pinta la impaciente animacion y
curiosidad en todos los semblantes.)*

CORO.

El sol que va saliendo
la niebla deshaciendo
el tope de los mástiles
empieza á colorar
Tal vez de la colina

MARINA. que el arena domina,
la apotecida nave
se alcance á divisar.
Si desde la colina
que el arenal domina
se llega á ver la nave,
venídmelo á avisar.

*(Vase el Coro hacia el promontorio y hacia
los bastidores de la izquierda, quedando
Marina sola en escena.)*

ESCENA II.

MARINA.

¡Cómo crecen los latidos
del que espera la ventura!
qué mal dice, el que asegura
que ausencias causan olvidos.
Si es de un sabio el parecer,
será de un sabio, que ignora
el cariño que atesora
el alma de una mujer.

ESCENA III.

MARINA y TERESA.

TERESA. Muy buenos dias Marina,
¿qué tal?

MARINA. Felices, Teresa.

TERESA. Muy madrugadora estás.

MARINA. Siempre madruga el que espera.

Ya sabeis que el capitan
de ese bergantin goleta
que llegó ayer, dejó á Jorge
en el golfo de Valencia;
y como le quiero tanto
cualquier tardanza me inquieta.

TERESA. Es muy justo ese interés:

cuando tú quedaste huérfana,
los ricos padres de Jorge
que gocen de gloria eterna,
como á hija de marino
ampararon tu inocencia
educándote en su casa,
según uso de esta tierra:

y así con quererle, no haces
más que pagar justas deudas.
MARINA. Y no sabéis, cuán dulce es

para mí, el satisfacerlas.
Me he criado al lado suyo,
desde nuestra edad primera
apenas he conocido
otro cariño en la tierra:
para dar á sus cuidados
una digna recompensa,
no hay, Teresa, sacrificio

en el mundo, que no hiciera. TERESA. ¿Y es solo por gratitud? (*Con curiosidad.*)

MARINA. ¿Qué queréis decir, Teresa?

TERESA. Que en esa digna conducta
que aplaudo de todas veras,
caben otros sentimientos:
y el desechar las ofertas
de jóvenes que te piden
por esposa, sé sincera,
solo lo hace una muchacha
cuando tiene el alma llena.

MARINA. Podeis suponer que yo ..

TERESA. ¿Qué hay en ello que te ofenda?
yo encuentro muy natural
que dos jóvenes se quieran:

Jorge es un bravo marino,
tú eres una niña honesta,
sois libres, y si os amais
no teneis que pedir venia
á Rey ni Roque, sino iros
derechitos á la iglesia.

MARINA. Ay, Teresa, ni yo misma
acierto á rendirme cuenta
de mis propios sentimientos.

Lo que el alma experimenta
al pensar en él, es cosa
que mas pronto se asemeja
á una esperanza del cielo,
que á un afecto de la tierra:
pero guarda este misterio
el alma con tal reserva,
que oculto en el corazón
nunca ha subido á la lengua.
Vos no lo direis á nadie,
¿no es verdad?

TERESA. Hija, no temas,
para guardar un secreto
aunque mujer, soy discreta.

MUSICA

MARINA. Pensar en él, esa es mi vida,
mi solo bien pensar en él,
amarle fiel, si soy querida
y aun sin su amor, amarle fiel.

Dejar deshojada
la flor delicada
y si ella á mi anhelo
respuesta no dá,
del aura en el giro
mandarle un suspiro,
que si él no lo acoge,
al cielo se va.

DECLAMACION

TERESA. ¿Y nunca te habló de amor
antes de partir á América?

MARINA. Nunca.

TERESA. ¿Y no te daba celos?

MARINA. Al contrario; cada fiesta
que habia baile, era Jorge

quien me obligaba á que fuera,
diciéndome: tú eres linda,
quiero que todos te vean;
y yo iba por darle gusto.

TERESA. Impide entonces que crezca
esa pasión en tu alma!

MARINA. ¿Por qué?

TERESA. Porque si á su vuelta
se trocase en desengaño
esa esperanza halagüeña,
si no albergase en su pecho
el puro amor que tú albergas,
ó tal vez á otra muchacha
sus obsequios dirigiera,
con no nutrirte de ensueños
te ahorraras muchas penas.

MARINA. Para cualquier infortunio
creo que tendría fuerzas
menos para verle en brazos
de otra, entonces muriera.

TERESA. Pues por si acaso, el remedio
búscate antes que suceda.

MARINA. Es tan fácil dar consejos
á sangre fría, Teresa,
como difícil tomarlos
cuando el alma amor nos ciega.
Esta misma cortedad
que mi pecho experimenta
no aseguran que la siente
todo el que quiere de veras?

TERESA. Es cierto, pero el refrán
con los marinos no reza,
y me temo que te pase
la del ciego cuando sueña.

MARINA. ¿Me queréis hacer llorar?

TERESA. Marina, quien bien te quiera...

MARINA. Muy triste ha de ser el bien
si con lágrimas se riega.

ESCENA IV.

DICHOS y el CAPITAN ALBERTO, *que salta de una lancha.*

ALBERTO. Cuando uno se encuentra á dos
mozas de tal bizzarria,
empieza dichoso el día:
¡viva la gracia de Dios!

MARINA. ¡Ah! ¿sois vos, señor Alberto?

ALBERTO. Cabales, larga esa mano.

MARINA. (Dándosela.) Yo miro como á un hermano
á todo marino.

ALBERTO. Cierito:
tu padre perteneció
á la marina tambien:
buen mozo, me acuerdo bien,
se llamaba como yo:
el patron Alberto Serra,
buen piloto y mejor hombre,
que en la honradez y en el nombre
era el tipo de esta tierra.

TERESA. ¿Cómo bajais tan temprano?

ALBERTO. A acabar de proveer.

MARINA. ¿Os vais?

ALBERTO. Al anochecer
á cruzar el Oceano.

MARINA. ¿Tan pronto? ¡Cómo lo siento!

ALBERTO. (A Teresa.) Si me preparais veloz
algunos sacos de arroz
irán por él.

TERESA. Al momento. (Vase.)

ESCENA V.

MARINA, ALBERTO.

ALBERTO. ¿Tienes para Trinidad
que encargarme algun recado?

MARINA. En aquel clima abrasado
murió mi padre.

ALBERTO. Es verdad,

y el mio que le trataba
mil veces contar solía
que dejó aquella bahía
el día en que el tuyo entraba.

Entonces tu pobre padre
á bordo se trasladó,

y una carta allí escribió
para traerla á tu madre:
la trajo, pero al llegar
supo que en un santiamén
tu pobre madre también

acababa de espirar.
Así se ahorraron los dos
el llorar la mútua cuita,

dándose sin duda cita
en la presencia de Dios:

MARINA. (*Conmovida.*) Nunca la bondad divina
el premio á la virtud niega.

ALBERTO. Vas á ver á donde llega
la formalidad marina:
mi padre era hombre de chapa;
una vez llegado acá,
viendo que tu madre, ya
no se encontraba en el mapa,
entre mil encargos fieles
que á su muerte me legó,
aun la carta encontré yo
intacta entre sus papelés:
la hallé abierta y solo vi
un recuerdo cariñoso
que hace á su esposa un esposo,
por eso no te la di.

MARINA. No sabeis con cuánto anhelo
conservaré ese papel
por besar la letra en él
de padre, que esté en el cielo.

ALBERTO. Pero consolarte debe
que se le hizo enterrar
con toda pompa en el mar;
el agua le sea leve.

MARINA. (*Horrorizada.*) ¡En el mar!

ALBERTO. Si, voto á brios!

¿dónde hay sepultura igual,
á la de ese azul cristal,
espejo vivo de Dios?
Cuando sus ondas airadas
rompen su espumoso freno,
los que yacen en su seno
ruegan por sus camaradas;
por eso el diablo se irrita
cuando uno muere en el mar;
como que él no puede entrar
porque es toda agua bendita.

MARINA. Con tan bello corazón
y con un alma tan buena,
¿partis con tan poca pena?

ALBERTO. Cumpro con la profesión.
Marina, los navegantes
somos los hombres mejores,
solo que tocante á amores
somos un poco inconstantes;
por lo demas.

MARINA. ¿Qué injusticia,
no harán todos otro tanto.

ALBERTO. Puede, mas si hay algun santo
no ha llegado á mi noticia.
Entre marinos expertos
es una máxima ciega,
que el corazón no navega;
se deja en todos los puertos.

MARINA. ¡Eso es atroz!

ALBERTO. Y qué quieres,
es nuestro solo pecado:
tras tanto comer salado
son tan dulces las mujeres!

MARINA. (Ap.) ¡Si será Jorge como él!

ALBERTO. (Sacando el reloj.)
¿Qué veloz el tiempo vuela
á tu lado, rapazuelo!
Adios, paloma sin hiel.

MARINA. ¿Me mandareis esa carta?

ALBERTO. ¿Cómo quieres que me olvide
de lo que esa boca pide?
La tendrás antes que parla.

MARINA. Adios, pues.
ALBERTO. Mi nave entera
te mandaria yo á tí.
MARINA. Ved que os acordeis de mí.
ALBERTO. Mas de lo que yo quisiera. (*Vase.*)

ESCENA VI.

MARINA. PASCUAL, *que sale de la derecha despues de haber oido los cuatro últimos versos.*

PASCUAL. Bien, muy bien.
MARINA. Hola, Pascual.
PASCUAL. Niega que te adora ciego.
MARINA. Pues claro está que lo niego.
PASCUAL. Si lo he oido.
MARINA. Oiste mal.
PASCUAL. Mas con negarlo me enojas.
MARINA. Pascual, te has equivocado.
PASCUAL. Eso es decir que he tomado.
MARINA. El rábano por las hojas.
PASCUAL. ¿Con que entonces nada he oido?
MARINA. Yo no he mentido jamás.
PASCUAL. Bien, mujer; no hablemos mas,
ya me doy por convencido;
pero oye.
MARINA. Ya te oigo.
PASCUAL. Di, no sé si
sabiendo que eres mi encanto,
¿por qué, queriéndote tanto,
no me has de querer tú á mí?
MARINA. Si tan asequible fuera
el entregar nuestro amor
como se entrega una flor,
á tí solo te le diera.
PASCUAL. Entonces tu corazon
has entregado ya á alguno.
MARINA. Yo no lo he dado á ninguno.
PASCUAL. ¿Por qué es pues tu obstinacion
en rechazar mi ternura,
sabiendo cuánto te quiero?
MARINA. Solo un amor verdadero

podiera hacer tu ventura,
y tú no eres para mí

mas que un amigo y no mas.

PASCUAL. Con el tiempo me amarás:
yo me haré digno de tí.

Marina, tú sabes bien

que aunque algo brusco y patán,

me gano anchamente el pan

y el de mi madre tambien.

Construyo con valentia

cualquiera buque que intente,

y apuesto á que se presente

otra hacha como la mia:

dígalo si no el esmero

del que va Jorge, que vuela;

en cuanto larga una vela

parece un buque negrero.

MARINA. Mucho me da que temer

esa tardanza en llegar:

Dios le vuelva á nuestro hogar.

PASCUAL. Muchacha, ¿no ha de volver?

El barco que le hice yo

es de tan buena madera,

que aunque él perderse quisiera,

diria el buque que no.

Marina, Dios me es testigo

que el dinero que gané

con avaricia guardé

para casarme contigo:

y á madre este nudo santo

le alargaria la vida;

aunque se encuentra impedida

la pobre, ¡te quiere tanto!...

MARINA. Pascual, cuánto te agradezco

tan delicada atencion!

tu honradez me obliga con

bondades que no merezco;

pero el corazon injusto,

sin que dependa de mí...

PASCUAL. Vamos, no te pares, di

de una vez que no te gusto.

MARINA. No es esto: Jorge cuidó

de mí, y ha sido mi guía
durante la horfandad mía:
¿le he de dejar solo yo?
Fuera un proceder grosero
irle ahora á abandonar,
y... no me debo casar
mientras él esté soltero.

PASCUAL. Pues él, voto á Belcebú,
harto de decir está
que nunca se casará
si antes no te casas tú.

MARINA. ¿Eso dijo?

PASCUAL. Y sin rodeos.

Poco antes de su partida
el rico armador Florida
le manifestó deseos
de casar á su hija Juana
con él.

MARINA. ¿Y qué contestó?

PASCUAL. Que por entonces que no;
que á su vuelta de la Habana
decidiría.

MARINA. (Ap.) ¡Dios mío!

PASCUAL. Porque, según él decía,
estando en tu compañía
fuera mostrarte desvío
el que entrase otra mujer
y te arrinconara á tí;
y siendo pobre...

MARINA. (Ap.) ¡Ay de mí!

PASCUAL. Te podría eso ofender.
Como él siempre te complace
desde tu mas tierna edad.

MARINA. (Ap.) Si es por generosidad,
no sabe el daño que me hace.

PASCUAL. No se resolvió á aceptar
lo que se le proponía
porque, vamos, él temía
que tuvieses un pesar.

MARINA. (Turbada.) Un pesar, ¿por qué razón?
ni cómo yo le estorbara...
(Ap.) ¡Ah! cómo leyó en mi cara

- lo que ocultó el corazón.
- PASCUAL. Eso dije yo, ¿qué pena puede Marina tener? ella, que disfruta al ver la felicidad ajena, cuanto mas la de un hermano como es Jorge, no hay razon; esa fuera la cuestion del perro del hortelano.
- MARINA. Es verdad, ¿con qué derecho me podria yo oponer?
- PASCUAL. Y al oir mi parecer contestó muy satisfecho: «á mi vuelta de la Habana terminaré esta cuestion; antes, tengo precision de consultar á mi hermana.» «Díselo antes de marchar,» le contestó el armador, y él respondió: «no señor, si yo muriese en el mar quiero aborrrarle la pena de una esperanza fallida: ¿para qué abrir una herida en aquella alma tan buena?»
- MARINA. (Ap.) Escuchar yo de sus labios que él va á unirse á otra mujer!... mal podria contener mi pasion y mis agravios.
- PASCUAL. Por eso vine...
- MARINA. Es verdad, y yo, tal vez sin querer, pudiera un estorbo ser para su felicidad. Tú mis ojos has abierto con el amor que me ofreces; si Pascual, si, tú mereces todo mi amor.
- PASCUAL. ¿Será cierto? ¿conque accedes á mi ruego? ¿serás mi esposa?
- MARINA. Pascual,

accedo á todo, con tal
que me saques de aquí luego.

PASCUAL. Y tan luego, ya verás;
en cuanto llegue tu hermano
voy á pedirle tu mano.

MARINA. (Llorosa.) Adios.

PASCUAL. ¿Pero á dónde vas?

MARINA. A alzar á Dios mi oración.

PASCUAL. Pues aquí espero entre tanto.

MARINA. (Ap.) Y á demandar con mi llanto
la paz de mi corazón.

(Váse por la izquierda.)

ESCENA VII.

PASCUAL.

Adios boquita divina!

Pero señor, es un sueño

lo que me pasa? ¡Yo dueño

de la mano de Marina!

Tener á disposicion

de estas manazas de breá,

su cintura de jalea,

y sus manos de algodón!

Yo me voy á volver loco;

de placer hoy pierdo el seso.

¿pero cómo ha sido eso?

¿cómo ha sido? poco á poco!

ella mi queja escuchó.

con ternura manifiesta;

mas al pedirle respuesta

dijo sonriendo que no:

en mi demanda insistí,

y tras una y otra pausa,

sin acertar yo la causa,

dijo llorando que sí.

En lo poco que cavilo

comprende bien su pesar;

¿quién se aleja sin llorar

del techo que le dió asilo?

¿Cuál de su cambio será

la causa, que no la acierto?
A menos que amase á Alberto,
que siempre anda... ¡pero cá!
Ella su fé me ofreció,
soy un celoso importuno,
claro es que si amase á alguno
me hubiera dicho que no.

ESCENA VIII.

PASCUAL y CORO de ambos sexos que bajan de la altura de la izquierda con festiva precipitacion, y se reunen en torno de Pascual.

MÚSICA.

CORO. Jorge dió fondo,
le vais á ver.
PASCUAL. Dios me le envía
para mi bien.
CORO. Pronto en los brazos
le estrechareis

Entre la bruma y espesa neblina,
entre el celaje que cubre la mar,
mas volador que veloz golondrina
vimos un buque con rumbo hácia acá.
En lo gallardo del largo aparejo,
en el cantar de la tripulacion,
claro le vimos del sol al reflejo,
clara escuchamos de hermanos la voz:
que al cargar velas
en triste son,
iban cantando
Oéó, oéó...
vedle si nó.

Vimos de Jorge la cara morena
que á las diez brazas de fondo al llegar,

:

manda del ancla filar la cadena
que estrepitosa se escurre en el mar:
toman un cabo de un buque cercano,
y ejercitando su rudo vigor,
tiran á una, y el eco lejano
va repitiendo su tétrica voz:
mientras en triste
lánguido son,
cantan á bordo
Oéó, oéó,
vedle si nó.

ESCENA IX.

DICHOS, JORGE y ROQUE, en una lancha impulsada por
cuatro remeros.

JORGE. *(De pie sobre la lancha.)*

Costa la de levante,
playa la de Lloret,
dichosos los ojos
que os vuelven á ver.

(Salta á tierra y los amigos le rodean.)

CORO. El cielo á esta orilla
te trajo con bien;
de amigos que te aman
recibe la prez.

*(Jorge abraza á algunos; y luego se acerca
á la boca-escena, mientras los demás ro-
dean y festejan á Roque.)*

JORGE. *(Ap.)* No es verdad, que con la ausencia
del amor se estinga el culto,
si en el alma vive oculto
con la ausencia crece mas.
Es un fuego que no apaga
la distancia mas remota,
un fanal que el mar azota
sin matar su luz jamás.

Pascual, amigos míos,

¿Marina dónde está?
PASCUAL. Por tu feliz arribo
al templo se fué á orar:
ya vuelve, Jorge, mírala;
corriendo viene acá.

ESCENA X.

DICHOS y MARINA, *que se abandona llorosa en los*
brazos de Jorge.

JORGE. ¿Rogaste por tu hermano?
tus lágrimas quizás
las iras aplacaron
del férvido huracán.

Al ver en la inmensa
llanura del mar.
las aves marinas
con rumbo hacia acá,
siguiendo envidioso
su vuelo fugaz
suspiros del alma
mandaba á mi hogar.

MARINA. (*Aparte.*) Por qué si no siento
mi pena mortal,
el alma al oírle
palpita de afán!...

CORO. La playa nativa
lograste alcanzar,
y en ella te esperan
amor y amistad.

DECLAMACION.

JORGE. Gracias, amigos, el alma

henchida de gozo está
por ese tierno interés
y esa acogida cordial.
Preparad el tragadero,
que esta tarde, voto á san,
en un diluvio de alella,
os voy á todos á ahogar.

(*Las muchachas rodean á Roque con festiva
algazara.*)

MUJERES. Roque... Roque...

ROQUE. Noramala;

vayan y déjenme en paz.

UNA MUJ. Vuelve tan lobo marino
como era antes de marchar.

JORGE. Cuento con vosotras, niñas,
quiero ver cómo bailáis;

traerse las castañuelas
que habrá contradanza y vals,
y vereis como en la fiesta
Roque también bailará.

ROQUE. ¿Bailar con ellas? prefiero
capear un temporal.

JORGE. Vamos, Roque, yo lo quiero.

ROQUE. Si lo manda el capitán,
bailaré... con un grumete,
pero con ellas, jamás.

UNA MUJ. Habráse visto cernícalo,
como si fuéramos tan...

ROQUE. Largo de aquí, mala pécora:
qué lástima de huracán...

ESCENA XI.

JORGE, MARIA, ROQUE, PASCUAL.

JORGE. (*A Marina.*) Juntos otra vez estamos
vencidas del mar las iras.

MARINA. (¡Ay de mí!)

JORGE. ¿Por qué suspiras?

ROQUE. (*Aparte.*) ¿Cuánto va á que embarrancamos?

JORGE. Vuelvo con firme intencion
de que cedan su lugar.

las tempestades del mar
al goce del corazón.

Marina, yo me lancé
á merced del mar y el viento,
ocultando un sentimiento
que hoy te lo revelaré.

MARINA. Bien, Jorge, bien, no prosigas.

JORGE. Pero...

MARINA. Si no es menester;
lo que tú quieras hacer
hazlo, mas no me lo digas.
(Yéndose aparte.)
¡Ni aun comprende el tormento
y los celos que me da!

ESCENA XII.

JORGE, ROQUE, PASCUAL.

JORGE. (Aparte.) ¡Pues ésta es buena! se va,
¡bonito recibimiento!
ha tiempo, que mi pasión
debe haber adivinado:
¡si me habré yo equivocado
al juzgar su corazón!
pero cá, la pobrecilla
tal vez no me comprendió...

ROQUE. (Aparte.) Milagro será que no
naufraquemos en la orilla.

PASCUAL. ¿Y bien, Jorge?

JORGE. ¡Hola, Pascual!

PASCUAL. ¿Has quedado satisfecho
del bergantín?

JORGE. No se ha hecho
en toda España otro igual.
En cuanto larga una vela,
de la primera arrancada
se deja en el mar pintada
mas de una milla de estela:
y ademas, fuerte de escota,
cuando viene duro el mar
lo verias relevar,

sin embarcar una gota.
PASCUAL. ¿No guña?

JORGE. Ni por asomo;
ni agua ni viento le abruma;
puesto en marcha es una pluma,
puesto á la capa es un plomo.

PASCUAL. No me podías decir
cosa que mas me contente,
y cuando precisamente
te tengo yo que pedir
un favor...

JORGE. Voto al demonio,
di cuál es.

PASCUAL. Voy á explicarme:
tengo ganas de embarcarme...

JORGE. ¿De embarcarte?

PASCUAL. En matrimonio.

JORGE. ¿De veras?

PASCUAL. De veras.

JORGE. Ven
á darme un abrazo estrecho;
vuelvo con propósito hecho
de casarme yo tambien.

PASCUAL. Bien pensado, es lo mejor.

JORGE. Amo y me he propuesto ser
al lado de mi mujer...

PASCUAL. Lo que yo; un buen constructor.

JORGE. ¿Y tú querrás que en seguida
vaya á pedirla por tí?
pues manos á la obra, di,
¿quién es la favorecida?

PASCUAL. Marina.

JORGE. ¿Cómo?

PASCUAL. ¿Lo sientes?

JORGE. ¿Yo? No tal.

PASCUAL. Me pareció
por tu cara...

JORGE. Como yo
no estaba en antecedentes...
(No sé qué decir.)

PASCUAL. Es claro:
la nueva debe alegrarle,

porque sé que por tu parte
no ha de haber ningún reparo.
Su atractivo me prendó:
la veía, la admiraba,
y en secreto la adoraba...

JORGE. (*Aparte.*) Nunca tanto como yo.

PASCUAL. Y cediendo al interés
que me inspira, en cuanto has vuelto,
sin mas tregua, me he resuelto
á dar el paso que ves.

JORGE. ¿Con que la amas?

PASCUAL. ¡Si es tan bella!

JORGE. (*Aparte.*) Harto por mi mal lo sé.

PASCUAL. Mis cuidados doblaré
para hacerme digno de ella.

JORGE. Si ella á decírmelo llega
no dudes que me alegrara...

ROQUE. (*Aparte.*) Como si en el buque entrara
el agua por la bodega.

JORGE. Trataré de sondear
su corazón, y si...

PASCUAL. Bravo.

JORGE. Pues, si te ama, al fin y al cabo
ella es quien se ha de casar;
y aunque aprecio tu amistad
en lo que vale, con todo,
no trato de ningún modo
de forzar su voluntad.

PASCUAL. Nada de eso; si los dos
lo concertamos así,
y ella es quien me manda á tí.

JORGE. (*Aparte.*) ¡Esto mas, ira de Dios!

PASCUAL. Por lo que á Marina toca
tengo su consentimiento.

JORGE. ¿Conque consiente?

PASCUAL. Al momento
vas á oírlo de su boca.

(*Se acerca á la puerta de la casa.*)

¿Marina?

ESCENA XIII.

DICHOS y MARINA.

MARINA. (*Saliendo.*) ¿Qué quieres?

PASCUAL. Di,
¿no me has dicho que tu mano
fuera á pedir á tu hermano
en cuanto llegara?

MARINA. Si.

PASCUAL. ¿Te habia yo de engañar,
hombre de Dios?

JORGE. Ya lo veo.

PASCUAL. (*A Marina.*) Tendremos doble jaleo;
él tambien se va á casar.

JORGE. Mucho que sí. ¡Por mi vida!...
y entregaré de contado
todo lo que yo he ganado
á la mujer elegida:
la amaré con frenesí.

PASCUAL. Eso es hablar en razon;
cuando uno tiene pasion
solo puede hablar así.

MARINA. (*Aparte.*) Mi corazon me engañaba;
y yo infeliz, que creia!...

JORGE. (*Aparte.*) ¡Adios esperanza mia!...

MARINA. (*Aparte.*) No me amaba.

JORGE. (*Aparte.*) No me amaba.

PASCUAL. ¿Quedan, pues, hechos los tratos?

JORGE. Si yo me alegró, pardiez;
asi saldré de una vez
de corazones ingratos.

PASCUAL. Jorge, ese cargo es tirano.

JORGE. ¿No ha dado su corazon
sin tener ni la atencion
de consultar á su hermano?

PASCUAL. Jorge, tu lengua reporta;
no lo dió á ningun malsin.

JORGE. Quedó huérfana, y al fin
como huérfana se porta.

MARINA. (*Llorando.*) Nunca esperara de tí

tan injusto proceder;
¿qué hice para merecer
que tú me trates así?

PASCUAL. (*A Jorge.*) ¿Pero á qué viene eso ahora?
Estás dado á Belcebú.

JORGE. (*Conmovido.*) Anda y consuélala tú,
zopenco, no ves que llora?

MUSICA.

PASCUAL. (*A Marina.*) Seca tus lágrimas,
cese la causa de tu aflicción.

MARINA. Deja que en llanto
salga la pena del corazón.

JORGE. (Alma mía, que has soñado
un mentido paraíso
que el destino despiadado
desvanece de improviso;
solitaria, tu querella
en el pecho ocultarás,
pero amar cual la amo á ella
ya nunca más.)

MARINA. (Vuela al cielo, fiel lamento
de mi alma enamorada,
eco triste que da al viento
la esperanza naufragada;
aunque nunca fuiste bella
como ahora que te vas,
como luz de amiga estrella
me alumbrarás.)

PASCUAL. Ebria el alma de contento
al amor abandonada,
busca en vano un fiel acento
del placer que la anonada:
tú la dicha, tú la estrella
para mí del bien serás,
si con tu alma, niña bella,
tu amor me das.

ROQUE. (Con turbion de recio viento
amanece la alborada,
le ha ganado el barlovento
el terrestre camarada.
El menguado fia en ella
siendo como las demas,
en el canto de esa estrella
te estrellarás.)

PASCUAL. Serena tu rostro:
pronuncia, mi bien,
de amor un acento
que dicha me dé.

MARINA. La fé que te jure
sabré mantener.

ROQUE. (Largó la andanada.)

JORGE. (¡Jurarle su fé!

Virgen el alma no conocia
otras tormentas que las del mar,
pero con estas el alma mia
no sabe ¡oh cielos! cómo luchar:
entre las olas verme abismado,
¡oh ingrata suerte! era mejor,
que aqui olvidado y desesperado
ardiendo en celos morir de amor.)

MARINA. (Corazon mio, ten sepultado
el hondo grito de tu dolor,
aun cuando debas martirizado
ardiendo en celos morir de amor.)

PASCUAL. Tierna paloma, nunca ha brillado
para mi vida dia mejor
que hoy, que dichoso puedo á tu lado
viéndote mia morir de amor.

ROQUE. La penitencia va en el pecado,
ya verá el mozo á lo mejor
que el que con ellas anda embarcado
á los infiernos se va en vapor.

DECLAMACION.

PASCUAL. (*A Marina.*) Desde que me has otorgado
tu mano, no quepo en mí.
Nunca tan dichoso fui
como estando enamorado:
bien sabe Jorge lo que es
el inefable contento
de respirar el aliento
de la que uno adora.

JORGE. Pues.

PASCUAL. Marina, decide ya
el día para la boda;
¿en qué día te acomoda?

MARINA. Jorge lo señalará.

JORGE. (*Ap.*) ¡Con qué inhumano reproche
viene á exacerbar mi mal!

PASCUAL. Jorge, ¿quieres decir cuál?
que sea pronto.

JORGE. Esta noche.

(*Ap.*) ¡Si se llegó á imaginar
que me pondría en apuro!
tengo el corazón mas duro
que el Peñón de Gibraltar.

PASCUAL. A mi madre corro á ver:
¡ah, cuál será su alegría
al saber, Marina mía,
que vas á ser mi mujer. (*Vase.*)

MARINA. (*Con timidez.*)
¿No entras, Jorge?

JORGE. (*Con sequedad.*) No.

MARINA. Perdona
si incomodándote estoy...

JORGE. Mucho que sí.

MARINA. Ya me voy. (*Vase.*)

ESCENA XIV.

JORGE, ROQUE.

JORGE. (*A Roque.*) ¿Lo ves? se va y me abandona.

ROQUE. Como todas.

JORGE. ¡Inhumana!

ROQUE. A formarla yo el proceso...

JORGE. Roque, ¿qué dices tú de eso?

ROQUE. Que el pez ha salido rana!

JORGE. Y yo que alegre volvía

lleno de fé en su pasión,

y en tanto su corazón...

ROQUE. Con la ausencia hizo avería!

JORGE. ¡Roque!... ¡Roque!...

ROQUE. Me da enojo

el veros desarbolado.

¡mal rayo! si es un pecado

solo el guíarlas el ojo.

Dejad que el tiempo os adiestre

como á mí; ya vereis vos:

por ellas; lo sabe Dios,

me puse á contra maestre:

desde entónces me hice el sordo

á femenil añagaza,

y cuando una me da caza

recojo el pito y á bordo.

JORGE. Tú tienes el alma yerta.

ROQUE. Señor, la tuve embreada

y la fié á una taimada

que se llamaba Ruperta:

lista como una piragua

y un balance que tenía...

puesta en la mar metería

los penoles en el agua:

ella podría contar

si era yo brea de ley;

pero el servicio del rey

me llamó entónces al mar:

me largué, y así que yo

hube liado el petate,

un maldito calafate

la hizo presa, y se casó:

él era rico, yo pobre;

el oro ablanda los broncees...

pero tengo desde entónces

el alma forrada en cobré.

- JORGE. ¿Qué he de hacer?
- ROQUE. Lo que yo haría
para escapar de sus garras,
fuera picar las amarras
y ponernos en franquía.
- JORGE. Ella mi esperanza entierra
y otro la lleva al altar.
- ROQUE. Volvámonos á la mar,
que no hay justicia en la tierra.
- JORGE. Y yo débil, que aun envidio
al que me roba su amor...
- ROQUE. Si se consiente este horror,
¿para cuándo es el presidio?
- JORGE. Sella el labio, imbécil.
- ROQUE. Sello.
- JORGE. ¿No tiene ella voluntad
para querer?
- ROQUE. Es verdad; pero
no había dado yo en ello.
- JORGE. ¿O quieres que por mi afán
me haga á su dicha sordo?...
- ROQUE. Como en las cosas de á bordo,
primero es el capitán...
- JORGE. (*Mirando la casa.*) Dichosa, feliz y
donde con ella crecí,
cuando se aparte de tí
quedarás deshabitada:
y en demanda del olvido
buscaré en mi frágil leño,
donde no turbe mi sueño
la imagen del bien perdido.
Si; mañana al alumbrar
del sol el primer reflejo...
- ROQUE. Largamos el aparejo
poniendo proa á la mar.
- JORGE. En mi buena ó mala suerte
tú no me abandonarás.
- ROQUE. ¿Yo? pues no faltaba más;
yo soy fiel hasta la muerte:
ya vereis, sobre cubierta
os contaré de ellas yo
mas perradas...

JORGE.

De ella nó. es de ella.

ROQUE. Contaré las de Ruperta.

(*Vánse por la izquierda*.)

ESCENA XV.

MARINA, *saliendo de la casa*.

No ha entrado, mas vale así: mal podría en su presencia disimular la vehemencia del fuego que escondo aquí. Si él lo llegó á comprender, haga Dios que no le vea, y al menos su ausencia sea triste premio á mi querer: mañana Dios me dará su ayuda contra este fuego, y si él acoge mi ruego por poco tiempo será. Recuerdo del bien querido, no turbes mas mi reposo, nunca fuiste tan hermoso como al llorarte perdido.

ESCENA XVI.

MARINA y ALBERTO.

ALBERTO. Futura del constructor, ven acá.

MARINA. Señor Alberto.

ALBERTO. Picarilla, ¿con que es cierto que te casas?

MARINA. Si señor.

ALBERTO. ¿Y cómo te enamoró, si parece una ave fría?

(*Ap.*) Esta chica merecia un capitán como yo.

MARINA. Hago mi dicha y la suya.

ALBERTO. No lo dije yo por tanto, pero es mas de viernes santo

tu cara, que de aleluya.

MARINA. Qué capricho, mi semblante...

¿A que no me habeis traído
la carta que os he pedido?

ALBERTO. (Esta vira por abante.)

Te dije que la traería
al volver á bordo.

MARINA. Cierto.

ALBERTO. Pues que repares advierto
que no he vuelto todavía.

MARINA. No os olvideis que la espero.

ALBERTO. Repito que la traeré,
y si yo no bajo, haré
que la traiga un marinero.
Pero, hija, tú no estás buena,
por mas que en fingir te afanes;
en tu rostro y ademanes
asoma un fondo de pena:
¿te gusta el novio?

MARINA. Si tal,
es honrado con exceso.

ALBERTO. Si no te pregunto eso,
sino, si amas á Pascual.

MARINA. Si, señor.

ALBERTO. A no dudar
algun secreto te amarga,
vamos, afloja la carga
y alija lastre á la mar.

MARINA. Nada tengo que decir,
lo hago por quererlo hacer,
y no hay humano poder
que me hiciera desistir.

ALBERTO. Cuidado si son dichosos
los mozos que aqui teneis;
llenos de pez...

MARINA. Qué quereis.

ALBERTO. Nada, os gustan pegajosos;
pero siendo así, no hay mas
que respetar tu eleccion.

MARINA. Si señor, por un millon
no me volveria atras.
Mi mano su dicha labra,

- su ventura á mi amor fia,
y primero moriria
que faltar á mi palabra.
- ALBERTO. Aunque de mí son ajenas,
las doctrinas que sostienes,
me gustan, por ver que tienes
sangre marina en las venas.
- MARINA. Aprecio vuestro favor.
(*En este instante aparece Pascual y se para
á oír la conversacion.*)
- ALBERTO. Bien puedes tener por cierto
que hallarás siempre en Alberto
un constante defensor.
- PASCUAL. (*Ap.*) Maldito, siempre tras de ella;
es mucha temeridad.
- ALBERTO. Y cuenta con mi amistad
de casada y de doncella.
- PASCUAL. (*Terciando en la conversacion.*)
No hace falta el beneficio,
porque voy á ser su esposo
y la amo.
- ALBERTO. Si eres celoso
vas á tomar mal oficio.
Adios linda. (*Vase.*)
- MARINA. Guardaos Dios.

ESCENA XVII.

MARINA, PASCUAL.

- PASCUAL. Gracias á Dios que se fué.
- MARINA. ¿Por qué lo dices?
- PASCUAL. ¿Por qué?
porque siempre hablais los dos,
y si mi afecto prefieres
no le vuelvas á mirar,
porque esa tropa de mar...
- MARINA. No lo haré si tú no quieres,
pero esta noche se va.
- PASCUAL. La del humo.
- MARINA. Eres injusto
en mostrarte tan adusto;

Dios sabe si volverá.

PASCUAL. Tienes sobrada razon;
soy un celoso importuno,
y temo siempre que alguno
me robe tu corazon.

MARINA. Yo te contaré, Pascual....

*(En este momento se oye bulliciosa algazara
de muchedumbre que viene.)*

¿Pero qué algazara es esta?

PASCUAL. Son mis mozos que hacen fiesta
porque les pagué el jornal,
y todos ellos en masa
te vienen á festejar.

MARINA. Cómo te podré pagar...

PASCUAL. Con ser reina de mi casa.

ESCENA XVIII.

DICHOS, los mozos y mozas del astillero, y acabado
el coro, JORGE y ROQUE que aparecen en el fondo.

MUSICA.

CORO. Cumplido parabien
la gratitud te viene á dar,
y en brazos de tu bien
ve con tu amor niña al altar,
el mozo mas galan
te jurará su eterna fé,
responde tú á su afan
con tu candor y adoralé.

PASCUAL. Mi madre te espera,
ve y calma su anhelo,
sé tú su consuelo
su dicha mayor.
Tú mañana serás mia,
tú serás mi eterno amor.

MARINA. (Mi mal exaspera
su tierno desvelo,
merece su anhelo

carino mayor.
Mas la honra que me fia
será tumba de mi amor.)
JORGE. Su gracia hechicera
aumenta mi duelo,
las puertas del cielo
me cierra su amor,
quiere odiarla el alma mia
mas no se halla con valor.
ROQUE. Izad la bandera
que arrastra en el suelo,
romped el anzuelo
con noble vigor,
y largad sobre la impia
la andanada de babor.
CORO. La dicha doquiera
les brinda hoy el cielo,
gozoso á su anhelo
sonrie el amor,
que sin nubes brilla el dia
de su dicha precursor.

PASCUAL. Si un dia sin amparo
tu infancia el pueblo vió,
desde hoy mi pobre techo
te ofrece una mansion;
tú huérfana y sin bienes.
JORGE. Jamás viviendo yo.
De nadie bienes — ha menester:
mi techo acaso — ¿suyo no fué?
(A Marina.) Los dos un dia, hermana mia,
aquí pasamos nuestra niñez;
esta guarida toda tu vida
ha de ser tuya.
ROQUE. (Ap.) ¡Qué estupidez!
JORGE, MARINA. A su pesar un dia
mi amor recordará
recordará { el ingrato
 { la ingrata
mi pena á su pesar;
ni bienes ni esperanzas

la vida tiene ya,
mas para los dolientes
su seno tiene el mar.

PASCUAL. Volemos hechicera
la dicha á celebrar,
bien pronto á sus altares
amor nos llamará.

ROQUE. Con hembras de por medio
no hay cuerdo capitan;
si no es un dia es otro
nos hacen naufragar.

CORO. De dichas y placeres
de danzas al compás
llevemos á la novia
al techo maternal,
marchemos ya

que luego allá
á su salud
se beberá.

JORGE. ¡Oh Dios! ¡se vá!

(Mientras Pascual y el Coro se alejan con
festiva algazara Jorge apoya su cabeza llo-
rosa sobre el hombro de Roque, y cae el
telon.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion de la anterior, en el centro del teatro, muy cerca de la escena, una mesa larga, en la cual estan bebiendo varios marineros. En un extremo de la mesa estará Jorge profundamente ensimismado, y en el extremo opuesto, Roque desnudeando tragos.

ESCENA PRIMERA.

JORGE, ROQUE, MARINEROS.

- MARIN. (*Dejando el vaso.*) Esto es beber de lo fino, cerrobora y enardece: lágrima de ángel parece.
- ROQUE. (*Soltando el vaso.*) No poner motes, que es vino.
- JORGE. (*Aparte.*) Con cara de quien se alegra dirá á Dios, y se irá en calma, ¡y me dejará en el alma esta soledad tan negra! ¡Yo creo que esta mujer se lleva mi vida en pos! ¡Por qué no ha de querer Dios!...

- ¡Paciencia, cómo ha de ser!
Roque. (*Ofreciéndole un vaso lleno.*)
Observad la tempestad
al través de este antejo,
vereis como á vuestro antojo
la domareis.
- JORGE.** Es verdad.
- Roque.** Ea chicos, á cantar
y á beber, y ancha Castilla.
Capitan, una coplilla
que tenga bruma de mar.
- JORGE.** (*Después de haber apurado el vaso en tono
muy sério.*)
Otra vez el vaso llena.
- Roque.** Como sigais de esta suerte...
- JORGE.** El que sufre, se divierte
cantando su propia pena.
(*Todos los marineros toman los vasos.*)

MUSICA.

- JORGE.** A dónde vais huyendo
las ilusiones,
que nos dejais sin vida
los corazones,
y en pago del tormento
de tanto amar,
se va el suspiro al viento
y el llanto al mar.
Pero no importa,
bebamos mas,
que la vida mas ligera
con el vino volará.
A beber, á beber, á ahogar
el grito del dolor,
que el vino hará olvidar
las penas del amor.
- Coro.** A beber, á beber, á apurar
la copa del licor,
que el vino hará aumentar

Roque. los goces del amor.
De este sabroso jugo
la blanca espuma
aleja de las penas
la negra bruma:
si Dios hubiera hecho
de vino el mar,
yo me volviera pato
para nadar.
Esta es la fija,
bebamos mas,
que con vino tan sabroso
mi gáznate es un brocal.
A beber, á beber, á apurar
la copa del licor,
que el vino hará olvidar
el cebo del amor.
Coro. A beber, etc.
(Al acabar este coro Jorge queda ébrio sosteniéndose con dificultad, pero sin perder su gravedad, mientras que Roque se queda borracho como una cuba.)
MAR. 1.º ¡Muchachos!
MAR. 2.º ¿De qué se trata?
MAR. 1.º Larguémonos sin demora,
porque ha llegado ya la hora
de ensayar la serenata. *(Vánse.)*

ESCENA II.

JORGE y ROQUE.

Roque. *(Canta acompañándose con los puños en la mesa.)*
La tierra tiene sus buques,
los mares tienen sus flores,
los claveles sus escamas
y los peces sus olores.
Jorge. Tú haces un trueca tintas.
Roque. Así lo he oído otras veces.
Jorge. Hombre, las flores y peces

- son dos personas distintas.
- ROQUE. (*Riendo.*) ¡El capitán está chispo!
- JORGE. (*Con gravedad.*) En calmando el huracán
te voy á hacer capitán.
- ROQUE. Yo quiero ser arzobispo:
y así que tenga el destino
echando una bendición,
convertiré el mar en ron,
en aguardiente y en vino.
- JORGE. Muy bien, me parece justo.
- ROQUE. ¿Pues no ha de ser? Yo respondo
que todo el que vaya á fondo
se ahogue siquiera á gusto.
(*Quiere dar un paso y va tropezando hasta
los bastidores de la derecha.*)
Hola, timonero, á ver,
pon la proa al vendabal;
me temo que el temporal
nos va á dar mucho que hacer.
- JOAGE. (*Con energía.*) Roque, quitáme esta idea,
quitámela, haz el favor.
- ROQUE. No puedo, ¿no veis, señor,
que el mundo se tambalea?
- JORGE. Tú tampoco me eres fiel.
- ROQUE. No hagais caso; estoy bebido.
- JORGE. Yo mataré á su marido.
- ROQUE. Eso es; al agua con él.
- JORGE. Yo no me quiero acordar
(*Con voz ahogada de llanto.*)
de nadie, Roque.
- ROQUE. Bien hecho.
- JORGE. Tengo un afán en el pecho.
- ROQUE. Bebed y penas al mar.
- JORGE. (*Toma un vaso maquinalmente, lo acerca á
los labios y le suelta.*)
¡Ah! me abraza.
- ROQUE. Desatino.
- JORGE. Mi frente está hecha una fragua.
¡Ay Roque, soy hombre al agua!
- ROQUE. No, señor; sois hombre al vino.

ESCENA III.

DICHOS y MARINA, que sale de la casa.

ROQUE. (*Bajito.*) Capitan, buque insurgente.

MARINA. Perdona, Jorge, si he osado...

JORGE. Hola, ¿eres tú?

MARINA. (*¡En qué estado!*)

Me vuelvo adentro.

JORGE. Detente.

(*Toma un vaso magninalmente para beber.*)

MARINA (*Cogiéndole el brazo.*)

No bebas mas, Jorge.

JORGE. Pues...

MARINA. Porque te puede hacer daño.

JORGE. Me parece muy extraño...

que nadie tome interés...

ROQUE. Si es mayor del seis por ciento,

cuando nos predica el cura,

dice siempre, que es usura,

conque, chica, aplica el cuento.

MARINA. (*A Jorge.*) ¿Pero quién causa tu afán?

JORGE. Esa mujer...

ROQUE. Que es pariente

de la fruta, la serpiente,

el paraíso y Adán.

MARINA. (*Ap.*) ¡Qué decepcion tan amarga!

(*A Jorge, que vuelve a coger el vaso.*)

Eso la vida te quita.

JORGE. Yo la quiero muy chiquita.

ROQUE. Yo la quiero así de larga.

MUSICA.

JORGE. No sabes tú que yo tenía
la vida enferma de tanto amar,
y desde el fondo del alma mía
mi amor gritaba ¡matar, matar!

De hoy mas, beber,
de hoy mas, cantar,
ni tengo lágrimas
ni quiero amar.

MARINA. ¡Qué negra y triste melancolia
su voz revela á su pesar!
¿Quién fué la ingrata, quién fué la impia
que así su vida pudo amargar?

De hoy mas, sufrir,
de hoy mas, callar,
ni aun sus lágrimas
podré secar.

ROQUE. Veinte años há que no corria
un noroeste tan singular;
timon y brújula se me extravia,
y el aparejo se fué á rodar.

Quiero dormir,
quiero roncar,
y hasta la cama
tragóse el mar.

MARINA. (A Roque.) Tú que lo sabes
dime quién es.

ROQUE. ¿Quién?

Esa ingrata.

MARINA.

ROQUE. Una mujer.

MARINA. Dime su nombre.

ROQUE. Ruperta, pues,
que á mas de darme
el chasco aquel
me enreda el buque
entre los pies.

MARINA. Jorge, tú sufres.

JORGE. Mas era ayer;
pero bebiendo
me siento bien:
dime: ¿tú me amas?

MARINA. (Sarcasmo cruel.)

JORGE. Si tambien sufres
bebe tambien.

MARINA. ¡Ah Jorge olvida!..

JORGE. (Recogiendo sus ideas con penoso esfuerzo.)
No puede ser.

En las alas del deso
mi ilusion la ve flotar,
la dibuja el cabrilleo
de la luna sobre el mar;
yo percibo donde quiera
de sus pasos el rumor,
y en mi extraña borrachera
yo la siento en derredor.

MARINA. (Me desgarra el alma entera
el quejido de su amor.)

ROQUE. Enamórese el que quiera
que yo estoy por el licor.

DECLAMACION.

MARINA. Jorge.

JORGE. ¿Qué quieres de mí?

MARINA. Que no te muestres ingrato.

JORGE. Al que la quiera, le mato,
y luego me voy de aquí:
yo la hallaré no sé cuando,
pero yo llegaré á puerto;
ya que no la hallo despierto
voy á buscarla soñando.

(Váse tropezando hasta internarse á su casa.)

ESCENA IV.

MARINA y ROQUE.

MARINA. Con mi pena me abandona,
y sin decirme siquiera
una frase lisonjera
se marcha.

ROQUE. A dormir la mona.

MARINA. ¡Ah! Roque en nombre del cielo,
dime, ¿su amada está aquí?

ROQUE. No me pongas cebo á mí,

que yo no trago el anzuelo.

MARINA. Pero...

ROQUE. No me reconcilio,
y no me busques quimera
ni amorrone la bandera,
porque yo no presto auxilio.

MARINA. Pero no tengas empacho
en que sepamos los dos...

ROQUE. *(Haciéndole una cruz con los dedos.)*
Alma, de parte de Dios,
te digo, que estoy borracho.
(Métese también tropezando en casa del
Jorge.)

ESCENA V.

Empieza á oscurecer, y sale un farolero á alumbar e
farol de San Telmo.

MARINA. ¿Por qué con ciega locura
no me canso en tantas veces
de apurar hasta las heces
este cáliz de amargura?
Triste y penoso latido
de mi corazón deshecho,
has de morir en el pecho
sin verte correspondido.
Nadie, nadie lo sabrá,
Dios mío ¿cuánto me pesa
haberlo dicho á Teresa?
pero ella lo callará.
Me voy á verla en seguida
para que nada la vengza,
y me ahorre la vergüenza
de querer sin ser querida.
(Váse por la izquierda.)

ESCENA VI.

A poco rato sale Pascual por la derecha con la guitarra en la mano seguido de marineros, calafates con guitarras y bandurrias, etc.

PASCUAL. Muy quedito : hasta que asome
en esa ventana mi ángel,
templad las guitarras bien
y echad las voces al aire.
Y nada de circunloquios,
en acabando largarse,
que despues de los cantares
entra mi segunda parte.
Veis, ya van las pescadoras
á despedir á sus padres
y maridos, conque á una,
cuenta con desentonarse.

MUSICA.

Niña de los ojos negros:
déjate ver,
del que tiene negra el alma
de padecer,
y adelanta á quien te adora
mi serafín,
una hoja de las flores
de tu jardín.
Repara que el cielo
me esconde su luz,
lucero del alba
alúmbrame tú,
Y ya que la noche
su velo tendió,
disipen las sombras
tus ojos de sol.

CORO. Repara que el cielo

nos niega su luz,
lucero del alba
alúmbranos tú, etc.

PASCUAL. Mira niña que en la playa
suspira el mar,
y tal vez si no te asomas
se eche á llorar.
Y en sus aguas cristalinas
niña yo sé,
que no hay sal, cuando no pueden
lamerte el pié.
Repara que el cielo
me esconde su luz,
lucero del alba
alúmbrame tú.
Y ya que la noche
su velo tendió,
disipen las sombras
tus ojos de sol.

CORO. Repara que el cielo
nos niega su luz,
lucero del alba,
alúmbranos tú, etc.

ESCENA VII.

DICHOS y ROQUE, desde la ventana.

DECLAMACION.

PASCUAL. Ya la ventana se abrió:
¿niña mia?

ROQUE. Badulaque...

PASCUAL. ¡Es Roque! ¿Qué haces ahí?

ROQUE. ¿Qué he de hacer? tomar el aire.

PASCUAL. Dura aun la... (*Señalando la chispa.*)

ROQUE. Casi á tientas
subí en demanda de un catre

para quitarme un vahido
de algunos tragos sobrantes,
y el canto me despertó:
¿por qué no vais á otra parte?

PASCUAL. ¿No te ha gustado?

ROQUE.

Lo mismo

que un coro de sacristanes;
coplillas de caracol,
que no es pescado ni es carne,
perfiladas y cantadas
por voces de miriñaque.

PASCUAL. ¿Pues cómo han de ser?

ROQUE.

El hombre

ha de tener voz de chantre:
larga siquiera una copla
que tenga sal y vinagre
y huela á marisco crudo.

PASCUAL. Lárgala tú si la sabes:

yo no la sé.

ROQUE.

lza un trasto,

*(Pascual le alarga la guitarra, y él echa
las piernas fuera de la ventana.)*

y oye una de pura sangre.
¿Sabreis seguir?

PASCUAL.

¿Por qué tono?

ROQUE.

¡Toma, por el del gaznate!

MUSICA.

ROQUE.

La luz abrasadora
de tu pupila,
me va dejando el cuerpo
como una anguila.

Es una brea
que mi sangre y mis huesos
calafatea.

CORO.

Te vas á deshacer,
te vas á evaporar,
si expones al calor
tu sangre de alquitran.

ROQUE. No enseñes en la playa
la pantorrilla,
que hay muchos tiburones
junto á la orilla.
Es una pesca
que siempre anda acechando
la carne fresca.

CORO. La niña que á la mar
se va á bañar los pies,
procúrese guardar
que no la pique un pez.

DECLAMACION.

ROQUE. ¿Qué te parece?
PASCUAL. Muy bien:
te convido así que bajas.
ROQUE. Como despues en la boda
pienso tambien alumbrarme,
voy á dormir otro poco,
que no es cosa que se alcancen
las dos chispas; con que, chicos,
abur, que me vuelvo al catre. (Vase.)

ESCENA VIII.

DICHOS, menos ROQUE.

PASCUAL. Que duermas bien, y hasta luego.
Ahora, chicos, dejadme,
que me quedo con mi novia;
á las diez nadie me falte,
que es la hora de la fiesta;
y así que el cura nos case
nos pasaremos la noche
en cena, música y baile;
con que hasta luego.

Todos. Hasta luego, (Vanse.)

ESCENA IX.

PASCUAL y un MARINERO, que habrá bajado de una lancha á tiempo.

MARIN. ¿En qué casa de esta calle vive una hija del agua, huérfana de padre y madre, que se intitula Marina?

PASCUAL. En esa casa.

MARIN. ¡Canaste!
pues estaba enfrente de ella si vive aquí.

PASCUAL. ¿Qué la traes?

MARIN. Un papel que el capitán me ha dado para entregarle.

PASCUAL. ¿Qué capitán?

MARIN. ¡Toma, el mío!
á ver, ¿cuántos capitanes tiene uno? El de la *Gimena*.

PASCUAL. Le conozco.

MARIN. Es muy amable, y sobre todo con ellas tiene un partido muy grande.

PASCUAL. Lo creo. (El tal capitán me va friendo la sangre.)

MARIN. Con que con vuestro permiso...

PASCUAL. (Ap.) Si pudiera sonsacarle... ¿Marinero?

MARIN. ¿Qué hay?

PASCUAL. Escucha:

Marina desde la tarde se ausentó, según costumbre, y hasta después de la salve se está en la parroquia.

MARIN. Entonces

¿cómo hago yo para darle el recado, que me ha dicho que no se lo diera á nadie mas que á ella?

PASCUAL. Yo soy pariente,

y si quieres que me encargue
se lo daré en cuanto llegue,
aunque suele venir tarde.

MARIN. Si además el capitán
me mandó que la llamase
retrechera.

PASCUAL. ¿Y eso qué?
se lo diré de su parte.

MARIN. Y es el caso que he de ir
á desamarrar el cable
para darnos á la vela
y que no puedo esperarme.

PASCUAL. Entonces dame la carta,
toma la propina y lárgate.

MARIN. ¿Con que vos sois de la casa
y se la dareis?

PASCUAL. Cabales.

MARIN. Pues entonces ya es lo mismo
que no haberlo dado á naide.
(Toma la propina.)
(Yéndose.) ¡Ah!

PASCUAL. ¿Qué?

MARIN. Que no se os olvide
lo de retrechera.

PASCUAL. (Dále.)

Anda, no tengas cuidado.

MARIN. Hasta la vuelta. (Váse.)

PASCUAL. Buen viaje.

ESCENA X.

PASCUAL.

No me huele á cosa buena

el dichoso recadito:

¿qué la querrá ese maldito
capitán de la *Gimena*?

Mi lengua explicar no acierta

su pertinacia en seguirla.

Si yo me atreviese á abrirla...

¡Oh, fortuna! viene abierta.

Mis celosos pensamientos
de todo sacan partido;
y el ir á ser su marido
me excusa de cumplimientos.
(Abre la carta, se acerca al farol de San Telmo y lee.)
«Querida, mayor dolor
que el de la ausencia no cabe:
sé cuánto me amas; Dios sabe
cuánto agradezco tu amor.
Muy pronto volveré á puerto,
sin anhelar mas albricias
que el gozar de tus caricias,
que son el bien de tu Alberto.»
¡Ira del cielo! ¿Qué es esto?
¡Marina!... no puede ser:
no hay en la costa mujer
capaz de tan vil supuesto.
¡Venir á tenderme un lazo
manchada de esta manera!
A ser cierto, le partiera
el corazon de un hachazo.
¡Pero un día y otro día
no le ví tras ella yo?
¿qué significa si no
su negra melancolia?
¿Intentarian los dos
sorprender mi buena fé?
¡Oh!... muy pronto aclararé
el misterio, vive Dios.
(Se dirige á entrar en la casa en el momento en que Jorge sale de ella con la chaqueta al hombro y de mal humor.)

ESCENA XI.

PASCUAL y JORGE.

PASCUAL. ¿A dónde vas?

JORGE.

Voy á ver

á Marina.

JORGE. No está en casa.

PASCUAL. Quiero verla.

JORGE. ¿Qué te pasa?

PASCUAL. No lo pretendas saber.

JORGE. Pero ¿qué es ello?

PASCUAL. Es que abrigo

una sospecha.

JORGE. Di pues.

PASCUAL. Que Marina...

JORGE. Pascual ..

PASCUAL. Es...

que no sé lo que me digo.

JORGE. No mas mi impaciencia aumentes.

PASCUAL. La he ofrecido amor y mano,

y con proceder liviano...

JORGE. Acaba.

PASCUAL. Me vende.

JORGE. Mientes,

y al primero que se atreva

á su honor, le costará...

PASCUAL. ¿Y si la prueba te da?

JORGE. ¿La prueba? Venga la prueba.

PASCUAL. (*Dándole la carta.*) Insensato, toma y lee.

¿Estás convencido?

JORGE. (*Después de haber leído.*) No:

el que quiere como yo

á Marina no lo cree.

PASCUAL. ¿No has su tristeza advertido?

¡Por vida de Belcebú!

JORGE. No.

PASCUAL. Se conoce que tú

no vas á ser su marido,

de otra suerte es muy probable

que hallándote en mi lugar

fueras tu afrenta á lavar

con su sangre.

JORGE. (*Fuera de sí.*) ¡Miserable!

¡Ay de tí, si por tu mal

le llegases á un cabello!

Entonces... guárdate de ello,

guárdate de ello, Pascual.

PASCUAL. Yo voy á perder el seso:

yo le he visto enamorado
requebrarla.

JORGE. ¿Y qué?

PASCUAL. Obcecado,

¿no es ella de carne y hueso?

JORGE. Él la querrá, concedido;

¿se deduce de eso acaso

que ella le haya de hacer caso?

PASCUAL. Pero hombre, ¿no lo has leído
que dice...

JORGE. Dame ese pliego,

no le fueses á enseñar

lo que ella debe ignorar.

PASCUAL. Aquí viene.

JORGE. Yo te ruego

que no pierdas la templanza,

pues si él la llegó á engañar,

ni en lo profundo del mar

escapará á mi venganza.

ESCENA XII.

PASCUAL, JORGE y MARINA.

MUSICA.

MARINA. (Ap.) En vano á Teresa

mi planta buscó;

mi vida depende

de su discrecion.

JORGE. Llegar no podias

á tiempo mejor:

Pascual fascinado

de tí sospechó;

su injusta sospecha

disipe tu voz.

MARINA. ¿Qué tienes? Declara.

¿Qué mal hice yo?

PASCUAL. Aquel que á su amada

- le da el corazon,
¿qué hará al saber que ella
le oculta otro amor?
- MARINA. (*Ap. aterrada.*) Oh, Dios, mi secreto
Teresa vendió.
- JORGE. Me hieló el mirarla
con tal turbacion.
- PASCUAL. Pues bien, la culpable
se llama...
- MARINA. (*Cayendo de rodillas.*) Perdon:
luché cuanto puede
pidiéndole á Dios,
que acabe mi vida
con esta pasion.
- PASCUAL. (*A Jorge.*) Ya ves si eran ciertos
mis celos, ó no.
- MARINA. Perdona y esclava
seré de tu vez.

- PASCUAL. La tierna esperanza mataste del todo
del hombre que quiso tu dicha labrar,
tu mano perjura manchada de lodo
no esperes que nunca la lleve al altar.
- MARINA. Por qué el cielo al menos no mata del todo
mi vida abrumada de tanto pesar:
me llama perjura, manchada de lodo,
y un ángel tan solo cual yo puede amar.
- JORGE. Mi pobre esperanza perdida del todo
no puede impasible su llanto mirar,
si el ángel del cielo se mancha de lodo,
¿de quién en la tierra se puede fiar?
- MARINA. (*A Pascual.*) Oye un acento
- PASCUAL. No quiero oír.
- MARINA. Soy inocente.
- PASCUAL. Huye de mí.

Todo llanto fuera vano,
es mentida tu afliccion,
nunca esperes que mi mano
santifique tu pasion:

ni una excusa, ni un acento
vuelva el labio á proferir;
lejos, lejos, que tu aliento
ya me hizo harto infeliz.
MARINA. No es impuro, no es liviano,
el dolor de mi afliccion,
no merezco que inhumano
tú me niegues el perdon:
no hay en mí remordimiento
que me obligue á sucumbir,
si un amor es mi tormento.
yo soy sola la infeliz.
JORGE. Rechazarla quiero en vano
de mi pobre corazon,
no la ha aniado el inhumano
si le niega su perdon:
una vida diera, y ciento,
si pudiera conseguir
devolverla su contento
aunque fuera yo infeliz.

(Marina suplica á Pascual y él la rechaza con violencia, dejándola llorando de rodillas.)

ESCENA XIII.

JORGE y MARINA.

JORGE. *(Levantándola)* Vamos, calma esa afliccion
y en mi cariño confia,
no creas que el alma mia
te niegue su compasion.

MARINA. *(Aparte con amargura.)*
¡Su compasion!

ORGE. Y el traidor,
que te ha llenado de afrenta
desde hoy corre de mi cuenta,
yo sabré vengar tu honor.

MARINA. Vengarme, ¿y de quién?

- JORGE. De aquel
que no sabiéndote amar
profanó mi honrado hogar
mandándote este papel.
(*Le da la carta de Alberto.*)
- MARINA. ¿Qué dice este papel?
- JORGE. Nada,
no hablemos mas de este asunto.
- MARINA. (*Leyendo y besándolo con lágrimas.*)
Padre... padre... hasta qué punto
es tu hija hoy desgraciada.
- JORGE. Basta: en mi presencia, hermana,
no lo vuelvas á besar:
¡que siempre habeis de adorar
al villano que os profana!
- MARINA. Si es de mi padre.
- JORGE. ¿Qué dices?
- MARINA. Mi padre que desde el mar
quiso á mi madre mandar
nuevas de amores felices,
y mi madre habia muerto
cuando la carta llegó:
el capitan la guardó
y hoy me la da.
- JORGE. ¿Será cierto?
¿Entonces ese papel
no es del capitan?
- MARINA. ¿De cuál?
- JORGE. De la Gimena.
- MARINA. No tal,
qué tengo que ver con él?
- JORGE. Pero ese amor indiscreto
que confesaste...
- MARINA. No acabes;
te ruego, si no lo sabes,
que respetes mi secreto.
- JORGE. Tal vez, deshecho el error,
vuelva Pascual...
- MARINA. (*Con entereza.*) Fuera en vano:
nunca daré yo mi mano
á quien dudó de mi honor.
Creyendo no ser querida

- tenia mi fé empeñada,
y yo hubiera sido honrada
aun á costa de mi vida;
perdió en mí la confianza:
no le amaba, se lo dije,
pero su dolor me aflige.
- JORGE. (¡Ah! qué rayo de esperanza!)
(*Con naturalidad.*)
Pues bien, nómbrame al doncel
á quien tanto amor le tienes,
y quizás dándote bienes...
- MARINA. (*Con amargura.*) ¡De qué me sirven sin él!
- JORGE. (*Con seca conmoción.*)
Yo parto así como así
mañana á buscar fortuna,
ya que aquí no hay alma alguna
que se interese por mí...
- MARINA. (*Con nerviosa ansiedad.*)
¿Qué dices?
- JORGE. Que yo pudiera
morir en remotas playas...
- MARINA. (*Con expansion de llanto.*)
Jorge, por Dios, no te vayas
si no quieres que yo muera.
- JORGE. Vamos, seca el llanto y di,
si un día viniese acá
el que tú amas...
- MARINA. (*Con candor y rapidez.*) No vendrá.
- JORGE. (*Con naturalidad.*)
¿Por qué?
- MARINA. (*Cortada, balbuciente y jugando con el lazo del delantal.*)
Porque... ya está aquí.
- JORGE. Ya ves cómo yo pudiera
ser estorbo á mi pesar...
y esto me obliga á marchar.
- MARINA. Entonces, estará fuera. (*Llorando.*)
- JORGE. (*Con expansion.*) Ángel puro de candor,
dime, ¿quisieras?... Acaba.
- MARINA. ¿Ser mi esposa?
- JORGE. (*Con delicada ternura.*) Ser tu esclava,

- si poseyese tu amor.
- JORGE. Pues ya de aquí no me alejo,
y pronto en estrechos lazos
serán mi puerto tus brazos,
serán tus ojos mi espejo.
- MARINA. No temas nunca que yo
me muestre ingrata á tu fé.
(Jorge la abraza.)

ESCENA XV.

DICHOS, ROQUE, *saliendo de la casa, y demas convidados*, ALDEANOS, ALDEANAS, PESCADORES, etc.

- ROQUE. ¡Jesus, Maria, José,
el capitan naufragó!
- JORGE. Ven, Roque, venme á abrazar;
soy dueño de su cariño.
- ROQUE. (Cabizbajo.) Paciencia, cuando haya un niño
yo le enseñaré á nadar.
- JORGE. Quiero que casado y todo
permanezcas á mi lado.
- ROQUE. Si despedis al ganado
femenino, me acomodo.
- JORGE. Tendré cocinera.
- ROQUE. No:
yo sé cómo un pollo se asa,
y no consento que en casa
haya mas mujer que yo:
sé hacer biftech y gazpacho,
llevar un chico á la escuela...
- JORGE. Dime, ¿y si el chico es chicuela?
- ROQUE. La vestiré de muchacho.
- MARINA. (Acercándose cariñosamente á Roque.)
¿Y yo?
- ROQUE. Si no me hablas gordo,
al fin me acostumbraré
á mirarte...
- MARINA. ¿Como á qué?
- ROQUE. Como al segundo de á bordo.
- UN MARIN. Pero al fin ¿hay boda, ó no?

JORGE. Para eso os he convidado:
se ejecuta el plan trazado,
solo que el novio soy yo.
(*En este momento se oye un canto de mari-
neros y el ruido del cabrestante de levar
ancla.*)

¿Qué es ese canto de mar
y ese ruido de cadena?

ROQUE. Capitan, es la *Gimena*
que acaba ya de zarpar.

JORGE. El gozo que el alma llena
lo debo á su capitan.

MARINA. Con él mis votos irán.

(*En este momento sale al mar la Gimena
con todo el aparejo: efecto de luna sobre el
agua y el buque: Roque se queda extasiado
mirándola, y se quita la gorra.*)

ROQUE. ¡Dios proteja á la *Gimena*!

MARINA. ¿Te duele verla marchar?

ROQUE. A la verdad, me da guerra.

MARINA. ¿No es mejor vivir en tierra?

ROQUE. Si me he criado en la mar,
sobre ese azul elemento,
tras una y otra jornada
me llegué á hacer camarada
de la tempestad y el viento.

¿Comprendes tú el negro peso
de un marido que enviudara?

MARINA. Pero una esposa es mas cara
que un buque.

ROQUE. (*Amostazado.*) No entiendes de eso.

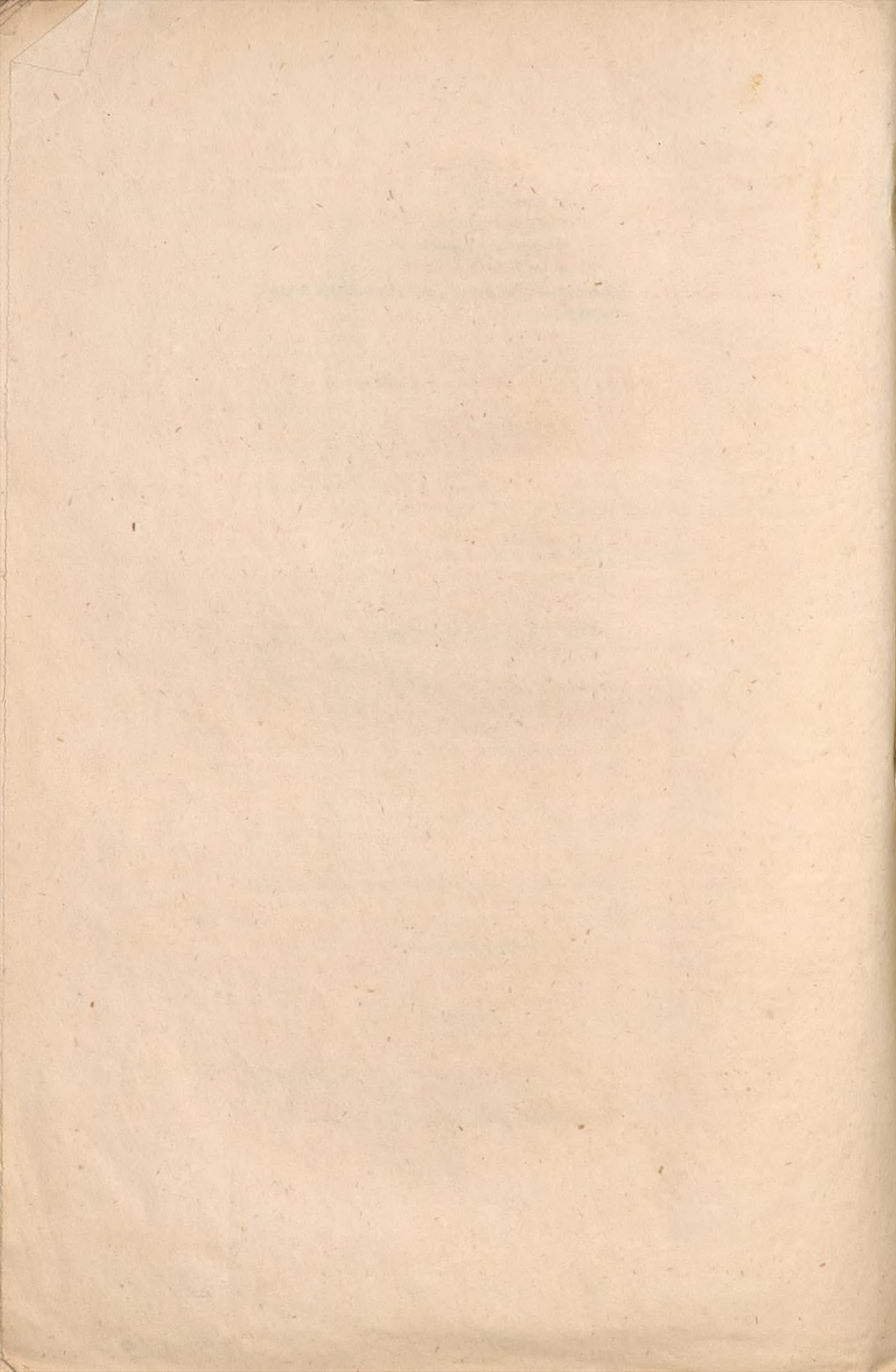
MUSICA.

ROQUE y CORO. Dichoso aquel que tiene
la casa á flote,
á quien el mar le mece

su camarote.
Y oliendo á brea,
al arrullo del agua
se balancea.

(El buque disminuye, poniéndose en lontananza.)

FIN DE LA ZARZUELA.



CATALOGO

de las obras Dramáticas y Liricas de la Galeria

EL TEATRO.

Achaques de la vejez.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.

Amar despues de la muerte.

Al mejor cazador...

Achaque quieren las cosas.

Amor es sueño.

Al cabo de los años mil...

Alarcon.

A caza de herencias.

A caza de cuervos.

Amante, rival y paje.

Amor, poder y pelucas.

Al llegar á Madrid.

Bonito viaje.

Boadicea; *drama heróico.*

Con razon y sin razon.

Cañizares y Guevara.

Cómo se rompen palabras.

Cosas suyas.

Conspirar con buena suerte.

Chismes, parientes y amigos.

Cada cual ama á su modo.

Cocinero y Capitan.

Con el diablo á cuchilladas.

Costumbres políticas.

Calamidades.

Contrastes.

Don Sancho el Bravo.

Don Bernardo de Cabrera.

De audaces es la fortuna.

Dos sobrinos contra un tio.

D. Primo Segundo y Quinto.

El anillo del Rey.

El amor y la moda.

El chal de cachemira.

El caballero Feudal.

El cadete.

Espinas de una flor.

¡Es un angel!

El 5 de agosto.

Entre bobos anda el juego.

El escondido y la tapada.

En mangas de camisa.

¡Está loca!

El rigor de las desdichas, ó Don

Hermógenes.

El pacto de sangre.

El alma del Rey Garcia.

El afán de tener novio.

Esperanza.

El Gran Duque.

El Héroe de Bailen, *Loa y Coro-*

na Poética.

¡En crisis!!!

El Licenciado Vidriera.

Echarse en brazos de Dios.

El Supplicio de Tántalo.

El Justicia de Aragon.

El Veinticuatro de Febrero.

El Caballero del milagro.

El quo no cae... resbala.

El Monarca y el Judío.

El bollo y la viuda.

El beso de Judas.

El rico y el pobre.

El Niño perdido.

El amor por la ventana.

El juicio público.

Faltas juveniles.

Flor de un día.

Furor parlamentario.

Hacer cuenta sin la huéspeda.

Historia China.

Hija y madre.

Instintos de Alarcon.

Indicios vehementes.

Isabel de Medicis.

Juan sin Tierra.

Juan sin Pena.

Juana de Arco.

Judit.

Jaime el Barbudo.

Jorge el artesano.

Juana de Nápoles.

La escuela de los amigos.

Los Amantes de Teruel.

Los Amantes de Chinchon.

Los Amores de la niña.

Las Apariencias.

La Banda de la Condesa.

La Baltasara.

La Creacion y el Diluvio.

La Esposa de Sancho el Bravo.

Las Flores de Don Juan.

La Gloria del arte.

Las Guerras civiles.

La Gitanilla de Madrid.

La escala del poder.

La Hiel en copa de oro.

Los empeños de un acaso.

Las tres manías, ó cada loco con

su tema.

La Herencia de un poeta.

Lecciones de Amor.

Lorenzo me llamo y Carbonero

Toledo.

Lo mejor de los dados...

Llueven hijos.

Los dos sargentos españoles, ó

la linda vivandera.

La Madre de San Fernando.

La verdad en el Espejo.

La boda de Quevedo.

La Rica-hembra.

Las dos Reinas.

La Providencia.

Las Prohibiciones.

La Campana vengadora.

La libertad de Florencia.

Los dos inseparables.

La pesadilla de un casero.

La voz de las Provincias.

La Archiduquesita.

La Crisis.

Los extremos.

La hija del rey René.

La bondad sin la experiencia.

Locura de amor.

La escuela de los perdidos.

La corte del Rey poeta.

La resurreccion de un hombre.

Mal de ojo.

Mi mamá.

Misterios de Palacio.

Martin Zurbano.

Mariana Labarliú.

Nebieza contra Nobleza.

Negro y Blanco.

Ninguno se entiende.

No hay amigo para amigo.

No es la Reina!!!

Oráculos de Talia.

No hay amigo para amigo.
No es la Reina!!!

Oráculos de Talía.

Para heridas las de honor, ó el
desagravio del Cid.
Pescar á rio revuelto.
Por la puerta del jardín.

Rival y amigo.

San Isidro (Patron de Madrid)
Su imagen.
Simpatía y antipatía.
Suenos de amor y ambición.

El ensayo de una ópera.
Mateo y Matea.
El sueño de una noche de verano.
El Secreto de una Reina.
Escenas de Chamberí.
A última hora.
Al amanecer.
Un sombrero de paja.
La Espada de Bernardo.
El Valle de Andorra.
El Dominó Azul.
La Cotorra.
Jugar con fuego.
La cola del diablo.
Amor y misterio.
El catesero y la majal.
El delirio.
Guerra á muerte.
Marina.

Tales padres, tales hijos.
Trabajar por cuenta ajena.
Traidor, infonso y mártir.

Un Amor á la moda.
Una conjuración femenina.
Una lección de corte.
Una mujer misteriosa.
Una mentira inocente.
Una noche en blanco.
Un peje y un caballero.
Una teta.
Ultima noche de Camoens.
Una historia del día.

ZARZUELAS.

El estreno de un artista.
El marqués de Caravaca.
El Grumete.
La litera del Oidor.
Gracias á Dios que está puesta la
mesa.
La Estrella de Madrid (su musi-
ca).
Tres para una.
La Cisterna encantada.
Carlos Broschi.
Galanteos en Venecia.
Un día de reinado.
Pablito. (Segunda parte Don Si-
mon).
Cuarzo, pirita y alcohol.
La vergonzosa en palacio.
La Dama del Rey.

Un pollito en calzas prietas
Un si y un no.
Un Huesped del otro mundo.
Una broma de Quevedo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una lágrima y un beso.
Una Virgen de Murillo.
Una aventura de Tirso.

Verdades amargas.
Vivir y morir amando.
virginia.
Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la
Serranía de Ronda.

La Cacería Real.
El Hijo de familia ó el lancero
voluntario.
Los Jardines del Buen Retiro.
El trompeta del Archibique.
Moreto.
Loco de amor y en la corte.
Los diamantes de la Corona.
Catalina.
La noche de ánimas.
Clayeyina la Citana.
La familia nerviosa, ó el suegro
omnibus.
Las bodas de Juanita.
Mis dos mujeres.
Los dos Flamantes.
Pedro y Catalina, ó el Gran
Maestro.

La Direccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,
cuarto segundo de la izquierda.