

Setiembre

3/17/14

ASOCIACION PROPAGADORA DE OBRAS LITERARIAS

GALERÍA

DE

RETRATOS LÚGUBRES

POR

MARIANO CHACEL

ILUSTRADA POR SMIT

*Cuaderno 8.º*

Entregas 27, 28, 29 y 30

ADMINISTRADOR

E. GUTIERREZ MATA LLANA  
Felipe III, 6, entresuelo

IMPRENTA

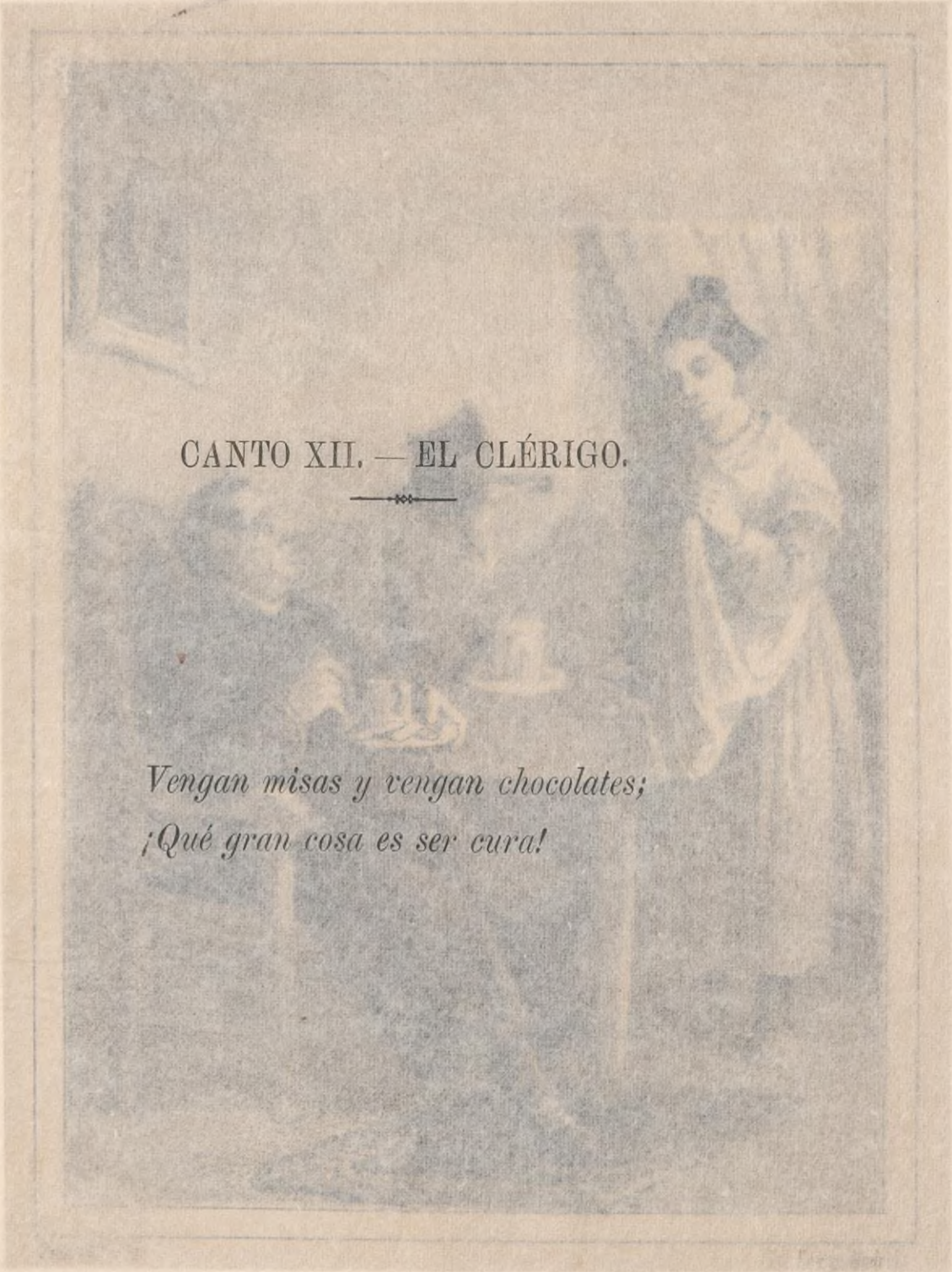
DE CAMPUZANO HERMANOS  
Ave María, 17, bajo

L47  
2842









CANTO XII. — EL CLÉRIGO.

---

*Vengan misas y vengan chocolates;  
¡Qué gran cosa es ser cura!*



CANTO XII. — EL CLÉRIGO.



¡Qué gran cosa es ser cura!  
Venden misas y venden chocolates!





Smit. dib. y lit.

Lit. Foruny. Madrid.







Por esas calles donde paso el día  
Toda tu ilustración he sorprendido:  
Andar, ver y observar es mi manía  
Y á fuerza de observar he discurrido  
Que si existe la dicha en este mundo  
Solo la puede hallar *el vagabundo*.

—

Escucha y te diré todo el misterio  
Que hay en mi discurrir, si alguno hubiera,  
Y vuelvo á repetirte que hablo en serio  
Por si acaso dudarlo te ocurriera:  
Cuando niño sufrí tu cautiverio,  
Soñé la libertad, tomé carrera  
Y no paré un momento hasta que he dado  
En parage á mi gusto y ventilado.

—

Hablé conmigo mismo que es mi fuerte,  
Andando á la ventura largo trecho;  
Que hablar y andar á un tiempo me divierte  
A la par que redunda en mi provecho:



Me ocupé entre otras cosas de mi suerte;  
Interrogué á lo hondo de mi pecho  
Y hé aquí sin faltar coma ni punto  
De mi extraño monólogo el asunto.

Qué es el hombre? un magnífico bimano  
Que tiene preeminencias especiales  
Para hacerse señor y soberano  
Sobre todos los otros animales:  
Pudiera ser dichoso, pero en vano  
Existen los remedios de sus males;  
Si le busca la dicha, tuerce el paso,  
Si le asedia y le alcanza, no hace caso.

Y ¿qué es la dicha? ¿un mito? Nada de eso;  
Definición mezquina y dolorosa  
De algun pobre infeliz que perdió el seso  
En alguna aventura caprichosa:  
La dicha es una cosa de mas peso;  
Un mito.....! no señor; una gran cosa;



Obra menguada el universo fuera  
Si entre sus maravillas no existiera.

Luego es decir que siendo precavido,  
Yo que soy hombre puedo fácilmente  
Acariciar la dicha en un descuido,  
Buscándola sin tregua entre la gente?  
No me parece mal; ya que he nacido  
Vivir es lo mejor y mas prudente:  
Apreté el paso, sacudí mi ropa  
Y concluí diciendo ¡á vivir, tropa!

Animoso, tranquilo y ojo alerta,  
Viendo rostros horribles y otros bellos,  
Libros que yo estudiaba en la cubierta  
Y algo aprendía con fijarme en ellos;  
A la dicha busqué de puerta en puerta  
Por si asirme lograba á sus cabellos,  
Y comprendí muy pronto por fortuna  
Que no vive de quieto en parte alguna.



GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES

Buscarla en el trabajo....., tontería!  
Buscarla en el amor....., es breve el pacto;  
Buscarla en el dinero....., se diría  
Que la dicha se compra y no es exacto.  
En la gloria....? Pueril majadería!  
En la embriaguez...? Peor, es poco tacto;  
Qué consigo? la cojo y se me escapa;  
Perder la chola y arrastrar la capa!

No es decir que no esté; por qué camino  
No habrá la dicha alguna vez pasado?  
Qué pobre viajero peregrino  
No la vió alguna vez cruzar al lado?  
Hallarla y no seguirla..... desatino!  
Seguirla sin reposo es fatigado;  
Tambien llega la dicha por sí sola  
Al hombre que se tumba á la bartola.

Lo mejor es cogerla donde se halle,  
Nunca falta una boda ó un bautizo,  
Un escándalo en casa ó en la calle



CANTO DÉCIMO — EL VAGABUNDO

O un baile bajo un pobre cobertizo:  
Beber un sorbo y estrechar un talle  
No se niega á ningun advenedizo;  
Se hace un saludo al terminar la fiesta  
Y á otra parte en seguida con la orquesta.

Yo no tengo afecciones ni cuidados  
Ni á nadie que atender mas que á mí mismo;  
Sin suegros, sin amigos, sin cuñados,  
No conozco mas ley que mi egoismo:  
Mis dolores son leves constipados  
Y si me rompo el alma ó el bautismo  
Me hago el muerto, me aguanto si me pica,  
Y me ahorro el doctor y la botica.

Robar es esponerse, yo no afano  
Sino cuando el negocio me indemniza;  
Alguna que otra vez dejo á la mano  
Y ella por cuenta propia se desliza:  
Yo nunca pierdo porque siempre gano,  
Cuando menos me gano una paliza;



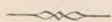
Me arrimo á la pared, defiando el busto  
Y en pasando el dolor, se pasó el susto.

Oh! qué placer, tumbarse boca arriba,  
Mirar el firmamento sin trabajo,  
Pensar en su grandeza y en qué estriba  
Y volverse mas tarde boca abajo;  
Despertar sin que el alba se aperciba,  
Embozarse, tomar por el atajo  
Y en la llanura entre tomillo y flores  
Convidarse á almorzar con los pastores.

Quién como yo! mi dicha es verdadera;  
En vano el nécio mundo ha de injuriarme;  
Yo tengo la vergüenza toda entera,  
Jamás de ella he gastado ni un adarme.  
Siga el sol su magnífica carrera  
Que ni le he de parar ni he de pararme;  
En cuanto á Dios....., yo habito el mundo entero  
Y para mí no es mas que mi casero.



CANTO XI

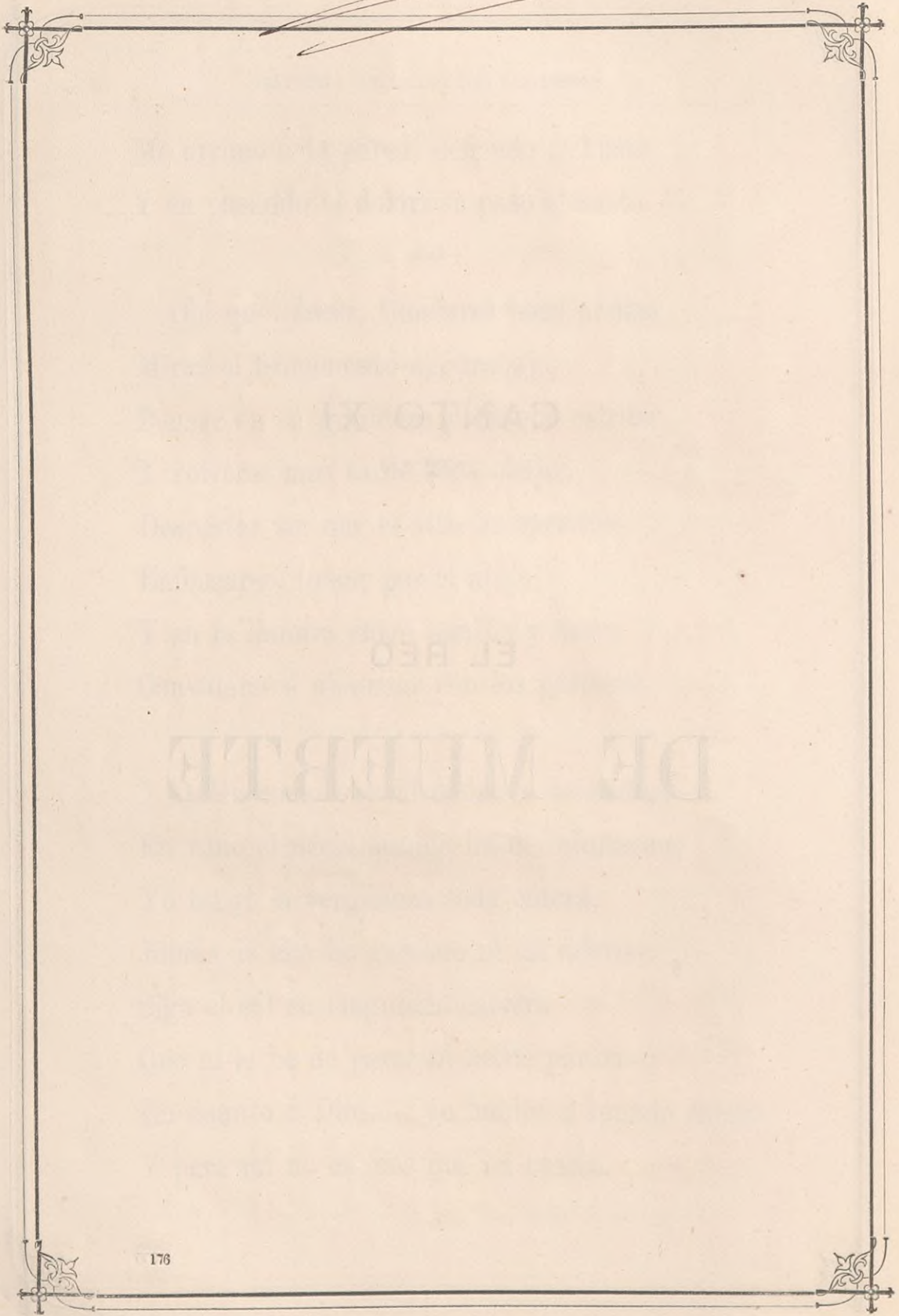


EL REO

DE MUERTE



*of ...*



*[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



*J. Carmona*

## EL REO DE MUERTE

Siete, ocho, nueve, diez,  
Once...., basta, vive Dios!  
Padre, me llegó la vez;  
Me van á apretar la nuez,  
Pesca el Cristo y vámonos.

Buenos los tengas, verdugo;  
Ya nos largamos de aquí,  
Ve á preparar el tarugo:  
Oye, si observas que arrugo  
La cara, es por asco á tí!



Ea, perdido, anda, vete;  
Yo iré con el capellan  
Que ya se cala el bonete;  
Al fin y al cabo el pobrete  
Se gana rezando el pan.

Pues no arman flojo belen  
Los presos.....! ¡ah, ya adivino....!  
Pobrecicos! ¡bien, muy bien....!  
Por mi cuenta que les den  
Mas tarde un vaso de vino!

Me cantan la carcelera;  
Me voy y en eso consiste:  
Espérate, padre, espera,  
Oigamos en la escalera  
Verás qué canto tan triste.

*Venticuatro calabozos  
Tiene la cárcel mayor,*



*Ventitres he recorrido  
La capilla es el mejor.*

*Virgen de la Soledad  
Pon tus ojos de piedad  
Sobre el ladron  
Que va á salir  
Que va á morir,  
Las once son.*

Dios os lo pague....! me encanto  
Oyendo; ¡por Belcebú  
Que las lágrimas aguanto:  
Más me conmueve ese canto  
Que lo que me rezas tú!

Ea, vamos, que ya es tarde  
Y el público está impaciente;  
Por verme en deseos arde:  
No he de pasar por cobarde  
A los ojos de esa gente!



*L. C. C. C.*

GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES

Oíste qué exclamacion  
Cuando me vieron salir....?  
Ya se ha corrido el telon,  
Ha empezado la funcion  
Y se van á divertir!

Pero...., padre....! ¡tú no ves  
Qué pollino está aguardando....?  
Es una araña ó qué es....?  
Si voy á llevar los piés  
Cuatro varas arrastrando!

Paciencia; por poco vá!  
Otra! por Cristo, no reces,  
Porque doliéndome está  
La cabeza, y eso ya  
Me lo has contado cien veces!

Que hay un Dios....? bueno; á mí qué?  
Ya me lo sé de memoria;



Dentro de un rato allá iré  
Y si le hay le veré,  
Aquí paz y despues gloria!

Que me arrepienta....? ¡Eso no!  
Que perdone....? ¡Otra! ¡Jamás!  
Te diré lo que pasó,  
Ponte en el caso que yo,  
Y ya verás, ya verás!

Cuando cumplí del servicio  
Me encaminé á Zaragoza  
Hecho un hombre, y sin gran vicio,  
Dispuesto á tomar mi oficio  
Y casarme con mi moza.

Así lo hice! ¡Cabal!  
Tragué en seguida el anzuelo:  
Ay padre, quién no hace igual....!  
Era un granico de sal  
Desde las uñas al pelo!



Qué á gusto viví con ella  
Los tres meses que viví!  
Qué parejica mas bella....!  
Maldita sea mi estrella  
Y la hora en que nací!

Arre! ya pronto llegamos:  
No quiere el animalico....!  
Le has dicho tu á dónde vamos?  
Por fuerza....! por eso andamos  
Tan á poquico á poquico.

Qué tres meses....! ¡Cuánto afan!  
Trabajar, como el primero,  
Nunca nos faltaba el pan;  
En Zaragoza dirán  
Quién era Paco el Cantero.

Ay! un dia...., ¡arre jumento!  
La muy..... mujer, me engañó:



Arre animal! ¡qué momento....!

Aun viva la herida siento:

Salió á misa y no volvió!

Yo con el alma partida

Y el pecho lleno de hiel

Me dediqué á la bebida,

Y así pasaba la vida

Sin olvidar á la infiel.

Supe que un conde, un bribon

De esos que la ley no alcanza

Era el amante en cuestion;

Supe toda la traicion

Y medité mi venganza.

Madrid era su guarida;

Tomé el camino, y andando

A ganarles la partida

Llegué á Madrid en seguida

Sin saber cómo ni cuándo.



*L. C. ...*

GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES

El cobarde caballero  
Supo que estaba en su huella:  
Dijo, piés para qué os quiero;  
La dió un poco de dinero  
Y tomó el trote sin ella.

Pude orientarme y hallé  
A la infame criatura;  
Saqué el puñal, la trinqué,  
La escupí, la degollé  
Y..... nada mas, padre cura.

Soy con gusto ajusticiado,  
Que grande justicia ha sido;  
Pienso que me han condenado,  
No por haberla matado,  
Sí por haberla querido.

Ea, se acabó el camino  
Y el cuento: voy á morir,



*J. C. ...*

CANTO UNDÉCIMO — EL REO DE MUERTE

---

Así lo quiere el destino:  
Quédate con Dios, pollino  
Que tú no puedes subir!

Ola, verdugo! ¿qué es eso,  
Tienes buena voluntad  
Connigo? ¿No te intereso?  
Cómo no, si vengo preso  
A que me des libertad!

Padre! ¡padre! ¡atiende allí!  
Ves uno que está mirando  
Sin quitar ojo de aquí?  
Le ves, padre? ¿le ves, dí?  
Parece que está gozando!

*Es él....!* dime ¿cuál será  
Mas criminal de los dos?  
Verdugo, despacha ya!  
Padre, padre, Dios no está,  
No está en el cielo mi Dios!



Así lo quiere el destino  
Quedate con Dios, pollino  
Que tú no puedes salir!

Ola, verdugo! ¡qué exeso!  
Tienes buena voluntad  
Comuncoy y no te interesa?  
Cómo no, si vengo preso  
A que me des libertad!

¡Párate! ¡Párate! ¡Párate ahí!  
Ves que que está mirando  
Sin quitar ojo de espaldas  
Le ves padre? ¡Le ves ahí!  
Párate que está gozándose!

¡Ves cómo tiene ganas de  
Mas criminal de los dos  
Verdugo, despañá y al  
¡Párate, padre! ¡Pues no está!  
No está en el cielo ni Dios!



EL CLÉRIGO

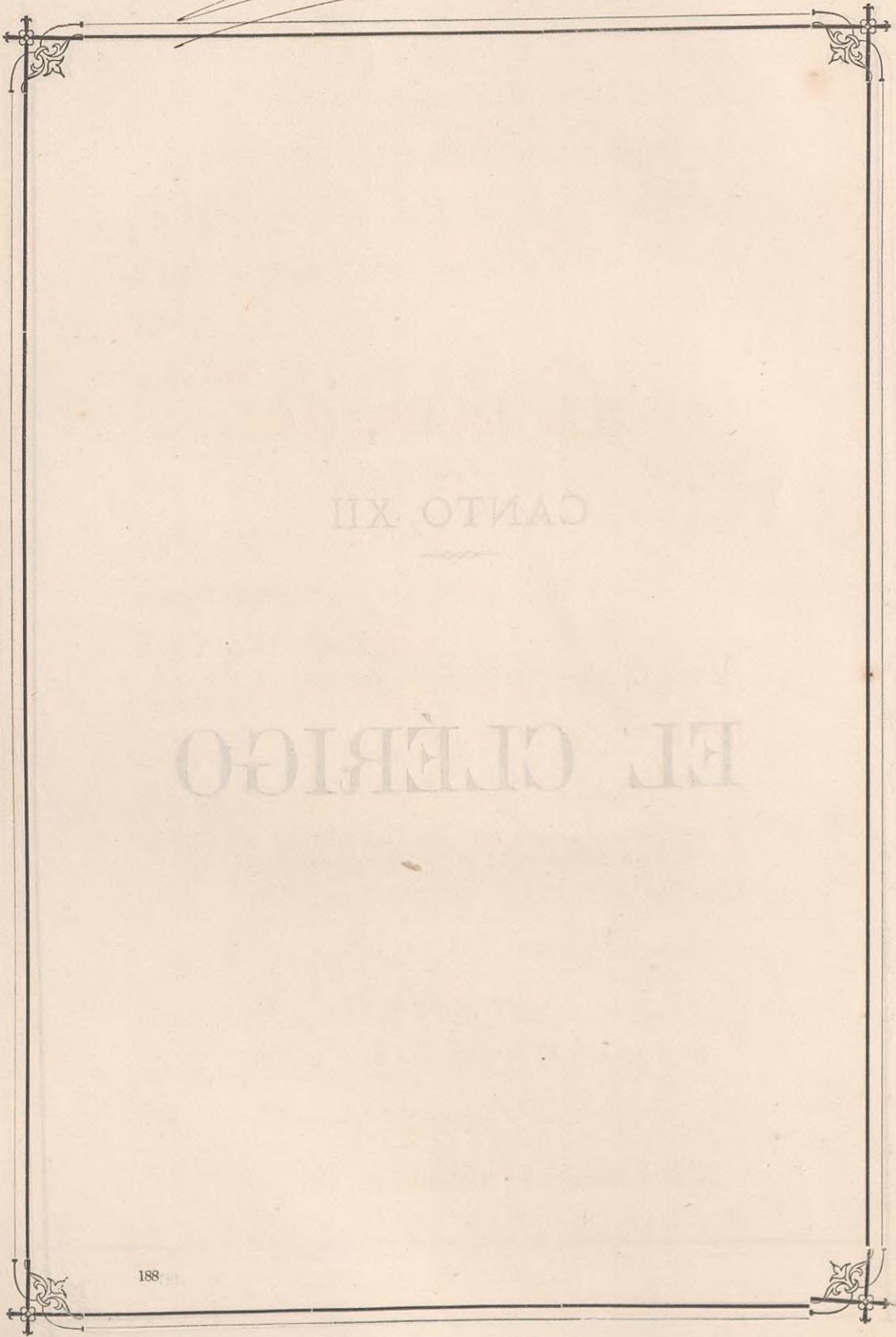
CANTO XII

---

EL CLÉRIGO



*of ...*



CANTO XII

EL CLÉRIGO





**EL CLÉRIGO**

---

Y engan misas y vengan chocolates;  
Qué gran cosa es ser cura!  
De la cama á la mesa y de allí al cielo:  
Y pensar que aun existen botarates  
Que van tras lo que llaman la ventura,  
Flacos, muy flacos, por seguirla el vuelo....  
Yo les miro, me rio y me hago el sordo,  
Y así soy santo, medro y estoy gordo.

---

Voy á hacer un viaje á mi conciencia,  
Que es cómodo el viaje,



Y no es preciso andar en diligencia  
Ni llevar equipage:  
En mi holgado sillón, que mi sobrina  
Me crea dormitando,  
Y su hermosa garganta alabastrina  
Pueda mirar, sin que sospeche cuándo.  
Voy á ser confesor y penitente;  
Antes tomaré un polvo,  
Que estornudar al diablo es de provecho;  
Y por si es conveniente  
De antemano el perdón, *ego me absolvo:*  
Quiero ver los arcanos de mi pecho;  
Por fuerza ha de tener la suya buena  
Quien tanto ahonda en la conciencia ajena.

Meditemos con calma  
Cual si fuera verdad lo de "otro mundo,"  
Y yo aquí moribundo  
Tratase ahora de salvar mi alma.  
Sepamos: quién soy yo? cuál es mi historia?  
Ayudaré un instante á la memoria:



Nada conservo de mi edad primera  
Que me recuerde el maternal cariño,  
Ni nada grato que guardar pudiera;  
Yo nunca he sido niño!  
Un fraile reluciente de enebado,  
Una vieja gangosa  
Tios, padres tal vez, ó cualquier cosa;  
Un perro trasparente de delgado  
Y una gata sin pelo  
Son la familia que encontré en suelo.

El corazon humano  
Se forma en el ambiente que respira,  
Robusto cuando es sano;  
Qué hombre cuerdo se admira  
De hallar la soledad en el desierto?  
Dónde mejor? no es cierto?

Yo entre cuatro animales  
Viejos y gruñidores, harto he hecho  
Con solo conservar en mi provecho



GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES

Instintos racionales.  
Aunque aprendí á gruñir, era rezando,  
Mordia murmurando  
Como la vieja hacia,  
Sin pena sin contento;  
Mi hermoso porvenir era el convento,  
Mi presente feliz la sacristía.

Oh! gratas diversiones:  
Bautizos, procesiones,  
Bodas, cultos, entierros!..... Quién me viera  
Lleno de santo fuego  
Despavilar las luces y la cera  
Para venderla luego:  
Por decir un amen en una misa  
Aunque fuera un chapuz de cuatro reales  
Que se dice entre dientes y de prisa  
Sin incienso, esquileo ni ciriales,  
Hubiera andado cojo  
Hecho una atrocidad y dado un ojo!



# THE HISTORY OF THE

## REPUBLIC OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of a young nation that grew from a small group of colonies on the eastern coast of North America to a powerful superpower. The story begins with the first European settlers in the early 17th century, who established colonies in Virginia, Massachusetts, and other parts of the eastern seaboard. These colonies were founded by people seeking religious freedom, economic opportunity, and a better life. Over time, the colonies developed their own institutions and a sense of identity distinct from their British parent country.

The American Revolution (1775-1783) was a pivotal moment in the nation's history. The colonists, led by figures like George Washington and Thomas Jefferson, fought for independence from British rule. The Declaration of Independence in 1776 marked the birth of the United States as a sovereign nation. The war ended with the signing of the Treaty of Paris in 1783, which recognized the United States as an independent country.

The Constitution of the United States, drafted in 1787, established the framework for the federal government. It created three branches: the executive branch led by the President, the legislative branch consisting of Congress, and the judicial branch led by the Supreme Court. The Constitution also guaranteed certain rights to the citizens, such as freedom of speech and the right to a fair trial.

The history of the United States is a story of progress, innovation, and the pursuit of the American Dream. From the early days of settlement to the present, the nation has overcome many challenges, including wars, economic crises, and social struggles. Despite these challenges, the United States has emerged as a global leader, a symbol of freedom and democracy.



# LEYENDAS TRISTES

POR

MARIANO CHACEL.

---

En vista del gran éxito obtenido por la **GALERIA DE RETRATOS LÚGUBRES**, á pesar de la época calamitosa porque atraviesa España, nos hemos decidido á adelantar la publicacion de otra nueva obra del mismo autor, que á juzgar por lo que de ella conocemos, está llamada á consolidar el buen nombre que el Sr. Chacel ha alcanzado en su género.

Al efecto, hemos contratado con una fábrica de Tolosa un papel excelente, superior aun al de la **GALERIA**, y contamos con dibujos de los mas reputados artistas, entre ellos de Doré, Kaolbach y otros.

La obra constará de 20 leyendas, publicadas en unas 100 entregas, formando dos tomos de mayor tamaño que la presente.

Remitiremos oportunamente los prospectos, acompañados de la 1.<sup>a</sup> entrega á nuestros corresponsales y abonados.

---