

76.º/68



DIMAS

ó

LA HUIDA A EGIPTO,

DRAMA EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ M. LEON Y DOMINGUEZ, PRESBITERO,

SEMINARISTA Y CATEDRÁTICO EN EL DE S. BARTOLOMÉ  
DE ESTA CIUDAD.

10596

CADIZ.

IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA,

CALLE DE LA BOMBA, NUM. 1.

1865.

1875

LA HUYER A. KUPTO  
1875

P. JOSEPH TON / DOMINGUEZ

1875

647-1347

\* 5751

DIMAS,  
ó  
LA HUIDA Á EGIPTO.

DRAMA EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ M. LEON Y DOMINGUEZ,  
PRESBITERO.

*Seminarista y Catedrático en el de S. Bartolomé de esta ciudad.*

10.596

CADIZ.

IMPRESA DE LA REVISTA MÉDICA,

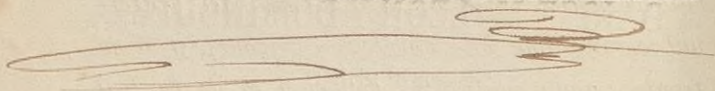
CALLE DE LA BOMBA, NUM. 1.

1865.

---

Es propiedad del autor.

---



AL SR. D. JOSÉ M. RANCÉS Y VILLANUEVA.

---

*A tí, mi querido condiscípulo, dedico este Drama, compuesto, como sabes, en el breve espacio de catorce horas. Sea él un lazo mas del fraternal cariño que une nuestros corazones, y á su frente vayan juntos tu nombre y el de tu leal amigo*

JOSÉ MARIA LEON Y DOMINGUEZ.

Cádiz 3 de Febrero de 1865.

LIBRO I

Acordando a los deseos de varios amigos, he compuesto en poco más de un mes, y en la mayor brevedad posible, de disponer sin fatiga a sus lectores, los poemas que se hallan en las obras de las poetas que en este siglo y varias personas, y en el siglo de la antigüedad, y la actualidad, no se ni por eso que al respecto de que habian de ser la pública, pero que vez y cuando son innumerables los que las habian para leerlas y sacar copia de ellas, y aun más los que sus trabajos que las publican, y en la actualidad de las en lo mismo por ser muchos los que plicantes, pero lo segundo, pero manteniendo antes que salen a luz sin que tensiones de ningún género y tales que no se han escrito o sea, o sea. En

## PRÓLOGO.

---

Accediendo á los deseos de varios amigos, he compuesto en poco mas de un mes, y en los ratos de que he podido disponer sin faltar á mis estudios, los dramas que doy á luz ahora. Escritos para dar un rato de solaz á varias personas reunidas en el seno de la confianza y la amistad, no creia ni por asomo al componerlos que habian de ver la luz pública; pero una vez ejecutados son innumerables los que me los piden para leerlos y sacar copias de ellos y aun mas los que me ruegan que los publique, y en la imposibilidad de hacer lo primero por ser muchos los suplicantes, hago lo segundo, pero manifestando antes que salen á luz sin pretensiones de ningun género y tales como se han escrito *cálamo currente*. En

una sola cosa he puesto un especial es-  
mero, en que la virtud, la nobleza de  
corazon y los sentimientos puros y he-  
róricos queden triunfantes, y castigados  
el vicio, la<sup>a</sup> doblez y el crimen. Si he con-  
seguido que<sup>e</sup> esto resalte en mis dramas,  
me daré por muy contento, pues he al-  
canzado lo que al escribirlos me pro-  
puse.



## PERSONAJES.

---

DIMAS.

GESTAS.

BARRABÁS.

IBRAHIM.

AZOR (anciano, padre de)

MANASÉS (joven de 15 años).

DANIEL.

NEFTALÍ.

*Bandidos que no hablan.*

La accion pasa en la Judea, en el reinado de Herodes  
Ascalonita.

---



## ACTO PRIMERO.

---

Selva; á la derecha la entrada á una gruta.

### ESCENA PRIMERA.

GESTAS *en un asiento rústico á la izquierda: á la derecha y de pié* IBRAHIM y DANIEL: *dos bandidos en el suelo.*  
*Es de noche.*

IBR. Gestas, mucho tarda Dimas.

GEST. Aun no tarda: no hay cuidado,  
No faltará, que esta noche  
Nos vá á caer un buen pájaro.

IBR. Hola, tienes esperanza  
De que nos aguarde algo  
Como lo del otro día?

GEST. Quizá: nos han avisado  
De la ciudad que esta noche  
Sale de allí un Herodiano  
Muy rico, y que por aquí  
Dirija quizá su paso.

IBR. Y has tomado tus medidas  
Para no dar golpe en vago?

GEST. Soy algun necio, Ibrahim? (*como picado.*)

IBR. No, Gestas, no digo tanto;  
Sino que como no está  
Dimas aquí, no sea acaso  
Que tú por cualquier torpeza...

GEST. Vaya... qué te has figurado?  
Que no tengo la experiencia  
Y el esfuerzo necesario  
Para ser el capitán  
De la cuadrilla?

- IBR. (Qué sandio!  
Siempre altanero y soberbio!)  
GEST. Y si la cosa vá en años,  
¿No es Dimas un mozalvete...  
Sin esperiencia... ni?... vamos,  
Al fin yo... ya es otra cosa.  
Cuántas veces no ha dejado  
Perder buenas ocasiones  
Por ser demasiado humano?  
IBR. Qué dices? no estás contento  
Con Dimas? pues no es bizarro  
Y arriesgado cual ninguno?  
Pues no nos está dejando  
Casi siempre lo que á él  
Le corresponde en reparto?  
GEST. Sí... con su idea...  
IBR. No comprendo  
Qué idea pueda escitarlo  
Que la generosidad.  
GEST. Yo me entiendo. (Buen bellaco  
Estás tú y tus compañeros.)  
IBR. Por capitán lo nombramos  
Por su arrojo y valentía,  
Y su valor no domado.  
GEST. Sí... pero aqueso no basta  
En ocasiones.  
IBR. (Contrario  
Eres á Dimas; te observo,  
No sea que maquinas algo  
Contra él.)  
GEST. (Mal haya el día  
Que capitán fué nombrado!)  
DAN. Oye, Ibrahim, no me has dicho  
Cómo fué su encuentro raro  
Con la cuadrilla...  
IBR. No? escucha.  
Hará cosa de tres años  
Nos perseguían furiosos  
Una banda de Herodianos;  
Como sabes que los montes  
Son nuestro escondite, entramos

En ellos y una semana  
Vivimos allí encerrados.  
Ya al salir... allá en el fondo  
De un valle estaba un muchacho  
Casi exánime... le dimos  
Carne y vino; y reanimado,  
Nos contó que en la ciudad  
Había hecho un asesinato  
Tres días antes, y que huyendo,  
Por el monte había vagado,  
Hasta que faltó de fuerzas  
Y alimento necesario,  
Quedó el infeliz sumido  
En un terrible marasmo.  
El capitán le propuso  
Si quería acompañarnos,  
Y él admitió... á los principios  
Estaba como alelado!...  
Hablabá solo!... y en sueño  
Pronunciaba con espanto  
Nombres de sangre y ruina,  
De sepultura... de pago!...  
Pero luego poco á poco  
Se le fué aquello pasando;  
Y al poco tiempo ya era,  
Daniel, un valiente, y tanto  
Que á los dos años...

DAN. Sí... sé

Lo demás... me lo contaron  
Cuando entré... murió Esaú,  
Y lo honrasteis con el grado  
Vacante.

GEST. Quién le diría  
A aquel capitán bizarro  
Que le había de suceder  
Un chiquillo!...

IBR. No tan alto  
Hables, Gestas, que pudiera  
Costarte quizá muy caro.  
Gente viene.



- De Judá no han de ser vanos  
Juguetes del Idumeo  
Que Roma nos ha enviado. (*con energía.*)  
Así anda el Reino!
- BAR. Sí... el Reino!  
IBR. Quién piensa ya en levantarlo  
De la triste decadencia  
En que se mira postrado!...
- BAR. El Mesías prometido.  
IBR. Es verdad: los libros santos  
Dicen que rescatará  
A su pueblo... que á adorarlo  
Vendrán todas las naciones,  
Y que de Oriente hasta Ocaso  
Su Reino se ha de estender;  
Pero, Barrabás, el plazo  
Se vá pasando y no acaba  
De venir á libertarnos.
- GEST. Eres Rabino, Ibrahim? (*con burla.*)  
IBR. No á fé; pero he leído algo  
De nuestros libros—y tú  
Qué te has hecho en los tres años  
Que no nos vemos?
- BAR. Mi vida  
Es un tejido endiablado  
De peligros y de arrojos.  
Por todas partes rodando,  
Muchas veces la bandera  
Contra Herodes he arbolado.  
Y ni sé como he podido  
Sacar el pellejo sano.  
IBR. Contra Herodes?  
BAR. Qué te estraña?  
Mil veces he salpicado  
En sangre á Jerusalem,  
Pero todo ha sido vano;  
Siempre hemos sido tan pocos,  
Que al momento han acabado  
Con la sedicion.
- IBR. Y en eso  
Estás pasando tus años?

- BAR. Ibrahim, qué hay mas glorioso  
Que pelear por el santo  
Nombre de Dios y la Patria?
- IBR. Tienes razon —pero vamos,  
Es ese bendito fin  
El que te guia? hablemos claros....
- BAR. Supuesto que así me obligas,  
Si con rectitud te hablo,  
Es solo la sed de sangre  
La que hace mover mis manos.  
Escucha—y quizá te asombre—  
Mi corazon sanguinario  
Goza con muertes y horrores,  
Y con destruccion! y tanto,  
Que yo mismo algunas veces  
Me asombro cómo á tal grado  
El crimen me precipite;  
Así que, "pues nació malo,  
"Malo moriré,"—me he dicho,—  
"Pero moriré matando  
"Enemigos de mi patria."  
Mientras que tú y tus bizarros  
Compañeros, despojais (*con desprecio.*)  
Y matais vuestros hermanos.
- IBR. Calle tu lengua; la sangre (*con energia.*)  
Jamás hemos derramado,  
Sino para defendernos  
Cuando viles Herodianos  
Nos hacen armas.
- BAR. Entonces...  
Sois en verdad unos santos.
- GEST. Pues toda esa santidad (*con burla.*)  
Se debe al genio pacato  
De Dimas...
- BAR. Pues no es valiente  
Segun dicen y arrojado?
- GEST. Si mas parece una dama....
- IBR. Gestas, de nuevo te mando  
Que ese language reportes  
Altanero.
- DAN. A aquí un caballo



- IBR. Se acerca al trote, Ibrahim.  
Será Dimas.  
DAN. Ya ha parado.  
IBR. Míralo, aquí ya le tienes,  
Barrabás.  
BAR. Bueno: pues largo  
Idos de aquí, que en secreto  
Le tengo que hablar un rato.

ESCENA III.

*Los mismos:* DIMAS.

- DIM. Que Dios con vosotros sea.  
DAN. Él te acompañe.  
DIM. Muchachos,  
Buena presa nos aguarda.  
Hola! quién es ese? (*reparando en Barrabás.*)  
BAR. (*Hablo*  
Con Dimas? )  
DIM. (*El mismo soy.*)  
BAR. (*A tí te vengo buscando.*)  
DIM. (*A mí? qué me quieres?...*)  
BAR. (*Solos*  
Tenemos que hablar.)  
DIM. (*Estraño*  
Ese misterio!)  
BAR. (*El asunto*  
Exige mucho recato.)  
DIM. (*Bien: pues aguarda un momento.*)  
Sabed que esta noche estamos  
De enhorabuena. Jacob  
Ha poco el aviso ha dado,  
Que hacía este sitio se acerca  
Una caravana. El paso  
Lo tendrán por el torrente,  
Pues ván á Egipto: por tanto,  
Tú, Ibrahim, te apostarás  
En la montaña de abajo,  
Y tú, Daniel, con algunos  
En el valle colocado

- Te pones: y el que perciba  
Que ya vienen, de contado  
Me avisará. Lo entendísteis?  
DAN. Sí; no puede estar mas claro.  
DIM. Pues á ello.  
DAN. Anda, Ibrahim. (vanse.)  
DIM. Tú, Gestas, déjame un rato  
Con este desconocido.  
GEST. Bien está... (Temes que acaso  
Te venda, necio?... comprendo  
Tu ambicion: vamos andando.) (vase.)

ESCENA IV.

DIMAS, BARRABAS.

- BAR. Dímas, há tiempo que estás  
Haciendo mucho ruido  
Por tu arrojo decidido...  
DIM. Y á qué viene...  
BAR. Barrabás  
Me llamo... escúchame atento...  
Jamás llegó á tí mi nombre?...  
DIM. Creo que sí... eres tú ese hombre  
*Sanguinario y turbulento?*  
BAR. El mismo. La sedicion  
Es mi oficio favorito;  
Que en este tiempo bendito  
Es virtud hacer traicion.  
DIM. Y qué tengo yo que ver  
Con esa maldad aviesa?...  
BAR. Oye: una gloriosa empresa  
Te he venido á proponer.  
DIM. (Qué me querrá?)  
BAR. No has estado  
Estos dias en la ciudad?  
DIM. No dejo esta soledad  
En que me encuentro encerrado.  
BAR. Ignoras pues lo ocurrido  
En la pasada semana?...  
Pues escucha. En la mañana

Del sábado un gran ruido  
Conmovió á toda la gente,  
Pues guiaban los arqueros  
A tres reyes extranjeros,  
Que dicen ser del Oriente.  
Con grandeza y con despacio  
Que á todo el pueblo cautiva,  
La lujosa comitiva  
Encaminóse al palacio.  
Al punto, pues era ley  
De urbanidad y finura,  
Astuto Herodes procura  
Portarse cual noble rey.  
Mas ellos con fuertes brios  
Le preguntan:—”¿Dónde está  
”Ese que ha nacido ya,  
”Y que es Rey de los Judíos?  
”Vimos su estrella en Oriente,  
”Y venimos á adorarle.—  
”Herodes al escucharlo  
”Conmovióse de repente,  
”Y con él Jerusalem.  
”A los sacerdotes junta,  
”Háceles dicha pregunta,  
”Y ellos dicen.—En Belen.—  
”Él—podeis ir á buscarle,—  
”Repone,—y cuando encontréis  
”Al niño, aquí volveréis,  
”Para ir yo luego á adorarle.”—(1)  
Prosiguen ellos su paso...

DIM.

Veo que charlas con esceso...

BAR.

Y á qué viene todo eso?...

Aguarda: ahora llega el caso.

Desde entonces ha pasado

Una semana completa,

Y Herodes, que no respeta

Nada, de esperar cansado,

Y furioso como á quien

Engañan, ha decidido

---

(1) Evangelio segun S. Mateo, cap. 2.

- Matar á los que han nacido  
En dos años en Belen.
- DIM. Cómo! es cierto? qué crueldad!  
BAR. Y ahora comienza mi cuento.  
Este decreto sangriento  
Ha alarmado á la ciudad.  
Todos maldicen el nombre  
De tan horrible tirano,  
Y si con potente mano  
Se levantara algun hombre  
De valiente corazon  
Y de noble simpatía,  
La Judea se alzaria  
De su triste postracion.  
Aun hay mas; el pueblo espera  
Al Mesías prometido,  
Segun dicen ya nacido;  
Si pues alguno dijera  
"Soy el Mesías," á su lado  
Se pondrian todos los buenos,  
Y de santo valor llenos,  
El reino seria salvado.  
Comprendes ya mi venida?...
- DIM. Sí, la comprendo muy bien... (*con desprecio.*)  
BAR. Y te merece?
- DIM. Desden...  
BAR. Cómo!... la ocasion convida  
A ganar gloria y poder...  
DIM. La agradezco; la ambicion  
No reina en mi corazon.  
BAR. Y entonces á qué viene ser  
Capitan de bandoleros?  
Si la ambicion no hace en tí,  
Dímas, mella alguna, dí,  
A qué esos instintos fieros?
- DIM. Escúchame, Barrabás;  
Ni la traicion, ni el engaño,  
Ni el mas inocente amaño  
He manejado jamás:  
Y quieres que con traicion  
Dimas se finja el Mesías?...

No: no mancharán mis días  
Jamás tan negro borron.  
Aqueso nombre bendito  
Nunca yo profanaré,  
Ni jamás cometeré  
Tan horroroso delito.

BAR. (Tiene razon que le sobra  
Gestas... tanta nombradía  
Por cierto no merecia  
Quien de esta manera obra.)

DIM. Qué murmuras?...

BAR. Que tu nombre

Corre entre toda la gente  
Como el nombre de un valiente...  
Mas eres un pobre hombre. (*desprecio.*)

DIM. Barrabás, calle tu lengua, (*energía.*)

Si en algo la vida tienes:  
Lo que á proponerme vienes,  
Es en vez de gloria mengua.  
Ni ese pueblo envilecido  
Por el crimen y la usura  
Merece que mi bravura  
Le salve...

BAR. Mal he entendido,

O de tu pueblo reniegas...

DIM. Sí, Barrabás, te lo digo, (*con energía.*)

Mi nacimiento maldigo.

BAR. Hasta ese punto te ciegas!

DIM. No estoy ciego, no; bien claro

Veo el estado en que está

La Judea, y como vá

Al abismo. Oye: el avaro (*con energía creciente.*)

Maldito á quien nada arredra...

El usurero... el traidor...

El infame... el seductor...

En este tiempo es quien medra.

El que en prueba de amistad

En Judea te dá la mano,

No me tengas por insano,

Ese... te miente lealtad.

Es el sórdido deseo,

Es la mas negra ambicion  
Quien reina en el corazon  
Del mas justo fariseo.  
Siempre de ganancia en pos,  
Si alguno lo libertara,  
Venderia á quien lo salvara,  
Aunque fuera EL MISMO DIOS.  
Y ni religion... ni fé...  
Ni ley para el Judío existe:  
La hipocresía lo reviste  
Y el dolo mueve su pié.  
Y quieres que yo mi brazo  
Tienda á un pueblo envilecido?...  
No, Barrabás... lo has oido,  
Con desprecio lo rechazo.  
BAR. (No comprende mi razon  
A tal hombre!... me confundo!  
Será el primero en el mundo  
Que es santo siendo ladron!!...)

ESCENA V.

*Los mismos, GESTAS.*

GEST. Dimas, Daniel nos avisa  
Que ha percibido su gente  
Que está ya junto al torrente  
La caravana.  
DIM. Sí?... aprisa  
Voy allá.— Escucha; si quieres,  
Puedes descansar aquí  
Esta noche.  
BAR. Bien; así  
Lo haré... *(vase Dimas.)*

ESCENA VI.

*BARRABAS y GESTAS.*

BAR. Vaya... pues no eres  
Mi hombre: me habian engañado.

Que lástima de ocasion (*meditando.*)

Se pierde la sedicion!... (*Pausa.*)

(*Gestas le toca por detrás en el hombro, vuélvese BARRABÁS y se encuentra con aquel.*)

GEST. Con Dimas habeis hablado?...

BAR. Sí.

GEST. Tu partido desdeña... (*con astucia.*)

BAR. Quién te contó?...

GEST. Lo adivino.

BAR. (Talento mas peregrino!...)

GEST. El capitan solo sueña

En nobleza y rectitud. (*desprecio.*)

BAR. Gestas, no comprendo á fé

Como robando aquí esté

Quien blasona de virtud.

GEST. Es virtud particular (*con songa.*)

Que nada pone ni quita,

A la ambicion que le agita...

BAR. Pues es cosa singular!

GEST. Lástima que tu proyecto (*con intencion.*)

No puedas llevar á cabo.

BAR. (De comprender aun no acabo

A tal hombre!...)—Sí, en efecto;

Me niega la mediacion

Que á pedirle habia venido...

GEST. Pues has quedado lucido...

(No comprende mi intencion:

Qué necio es!) Barrabás,

No por eso desalientes...

Conozco yo hombres valientes

Que acaso...

BAR. Escúchame... (*con viveza.*)

Estás

De mi parte en esta empresa?...

GEST. No me desagradaria

Prestarte la ayuda mia,

Si en en ello consigo presa.

BAR. Tanto que conseguiremos...

GEST. Y qué es ello?...

BAR. La ciudad

Harta está de la maldad

Del tirano; y si vencemos,  
Gloria, poder y riqueza  
Son nuestras.

GEST. Jerusalem

Te favorece?

BAR. En Belen

Se aprestan con ligereza  
Nobles hijos de David:  
Pero falta solo un hombre  
De simpatía y renombre,  
Que los conduzca á la lid.

GEST. Y no puedes tú?...

BAR. Ha dos meses

Levanté una sedicion;  
Pero me hicieron traicion,  
Y á aquel que sufre reveses  
En la guerra, ya el Judío  
No obedece mas...

GEST. Y quieres

Que yo sea el gefe?

BAR. Pues eres

Arrojado, en tí confío.  
¿Cuentas con algunos mas  
En la partida, que sean  
Fieles á tí?...

GEST. No escasean...

Lo menos seis, Barrabás.

BAR. Escúchame... si algun dia *(con intencion.)*

Dimas, puesto que es humano,  
Faltara,—y aquesto es llano—  
Quién su plaza ocuparia?...

GEST. Sin duda yo... pero...

BAR. Bien

Está... deja pues á mí  
Lo demás...

GEST. Pretendes?...

BAR. Sí:

Que preparados estén  
Los tuyos.

GEST. Con ellos cuenta

Que son hombres para todo,



- BAR. Pero no concibo el modo...  
GEST. Eso corre de mi cuenta. (*rumores.*)  
BAR. Ya vienen...  
BAR. Serenidad  
Es lo que se necesita  
En esta ocasión.  
GEST. Maldita  
Sea la imprudencia...

ESCENA VII.

*Los mismos, AZOR y MANASÉS, que son conducidos á empujones por IBRAHIM, NERTALI y bandidos.*

- IBR. Andad,  
Perros rabiosos...  
MAN. Malvados,  
Ni aun las canas respetais!!...  
IBR. Silencio... mucho ladráis...  
A ver si os estais callados...  
AZOR. Hijo, todo mi tesoro  
Me han robado esos impíos!...  
MAN. (Ay de los ensueños míos!)  
Y era mucho?...  
AZOR. Cuanto oro  
En sesenta años de vida  
He llegado á acumular...  
Ira de Dios! trabajar  
Para esta gente perdida  
Tantos años! no dormir,  
Pensando cómo pudiera  
Ganar mas! Oh suerte fiera!  
MAN. Qué triste es mi porvenir!  
IBR. Si mal no me engaño, este  
Es el usurero Azor.  
NEF. Bien lo merece...  
AZOR. El dolor  
(*toda esta escena sin atender á nadie.*)  
Me matará!...  
IBR. No hay quien preste  
Dinero á mayor usura

- En la mísera Judea,  
Ni quien mas tirano sea  
Que ese vill!... ni hay desventura  
Que mueva su corazon,  
Porque de piedra lo tiene!!...  
NEF. Bien merecido le viene  
El robo...  
IBR. La maldicion  
Del Cielo lleva en su frente...  
Con afan chupó tranquilo  
De la viuda y el pupilo  
La sangre...  
NEF. Pena evidente  
Del Cielo...  
MAN. Padre... no oís  
Esas lenguas maldecidas  
Lo que profieren?...  
AZOR. Perdidas  
Mis riquezas!!...  
IBR. El País  
Tiene ya un malvado menos.  
MAN. Padre... es cierto, lo que dicen  
Esos hombres?... os maldicen!  
AZOR. Oh! mis dos arcones llenos!!  
NEF. Anda, imbécil, atesora  
Para que venga á parar  
A nuestra bolsa...  
AZOR. ;Quedar  
Miserable en una hora!!

ESCENA VIII.

*Los mismos, DIMAS; retiranse GESTAS y NEFTALI.*

- DIM. Buena presa, por mi vida,  
Hemos hecho... Hola... traído  
Lo habeis aquí... ¿y quién es ese  
Que le acompaña?  
IBR. Su hijo.  
Sabe que es el usurero...  
DIM. Cómo?

- MAN. El capitán... (á Azor.)  
DIM. (Qué miro!)  
AZOR. (Santo Dios!... Dimas!)
- DIM. (Azor!)
- AZOR. (Oh! mi cruel asesino!)  
DIM. (No murió! estaré soñando?)  
AZOR. (Y en su poder! soy perdido!)  
DIM. Azor, de nuevo nos vemos  
Frente á frente... tu destino  
Por do quiera te acompaña...  
Son muy altos los designios  
Del Cielo... muerto hasta hoy  
Por mi puñal te he creído...  
Mas veo te guardaba el Cielo  
Aun mas terrible suplicio!...
- AZOR. Mayor suplicio!... es verdad,  
Dimas... muy bien has cumplido  
El juramento que hiciste  
Ante los restos benditos  
De tu padre!... tu venganza  
Es venganza de un bandido!...  
De un miserable!... de un vil!  
Traicionero... y de un impío!... (enfurecido.)
- DIM. Sí, desata ora tu lengua  
En improperios malignos...  
Es muy justo... sí... prosigue (con calma.)  
En buen hora... lo permito...
- MAN. Padre, por Dios, que os vá en ello  
La vida!...
- AZOR. Déjame, hijo. (rechazándolo.)  
DIM. No continúas?  
AZOR. Malvado!  
Ni á un anciano encanecido  
Has respetado!
- IBR. (No sé  
Como me contengo!...)
- DIM. Dilo  
Todo.
- AZOR. Quien á los ancianos  
Desprecia... es de Dios maldito!...
- IBR. Dimas, ó le haces callar

- O le doy su merecido.
- DIM. Silencio!... (*con imperio á Ibrahim.*)  
Quién manda aquí
- Mas que yo? Prosigue. (*á Azor.*)
- AZOR. Hijo
- De maldicion! el infierno  
Ha mucho te guarda un sitio!
- DIM. Has acabado?
- AZOR. Sí.
- DIM. Ahora
- Me toca á mí. Envilecido (*cambia en furor.*)  
Viejó, que en tu boca tomas  
De Dios el nombre bendito,  
Y hablas de Cielo y justicia,  
Como si fueras su digno  
Servidor. Vil usurero,  
Que á costa de los gemidos  
Y el dolor del desgraciado  
Has tu tesoro acrecido,  
Pisoteando los fueros  
De la justicia mas dignos.  
Hipócrita endemoniado,  
(*vá subiendo la voz por grados.*)  
Que vás á hacer sacrificios  
Con el oro que robaste  
Al huérfano y al pupilo...  
Corazon mas que de mármol,  
Que vás á arrancar al hijo  
El oro con que á su padre  
Compre un sepulero sencillo.  
Oprobio de la nacion  
De David; fiero asesino,  
Que matas con tu palabra,  
Ya que no con el cuchillo,  
Porque te falta el valor  
Para ello. Descreido,  
Que solo quemas incienso  
A la avaricia, tu ídolo,  
Sin respetar otra ley  
Que tu interés y egoismo.  
Gusano vil, que te arrastras

A crímenes mil indignos  
Siempre que un puñado de oro  
Te ofrezca su hermoso brillo.  
Causa de la desventura  
De mil familias... maldito (*Con energía creciente.*)  
Eres de los desgraciados  
Cuya amargura has vertido!  
Maldito eres en la tierra  
Del infelice pupilo!  
Maldito eres en los cielos!  
Maldito del Dios Justísimo!  
Y hasta del oscuro infierno,  
Usurero... eres maldito!!  
IBR. Bien, por Dios, mi capitán;  
Te has portado: muy bien dicho.  
MAN. ¿Y quién eres tú que arrojas  
A su cara esos delitos?  
DIM. Que quién soy... eh?... vé á tu padre  
Que te lo diga... perdido  
No há la memoria.  
AZOR. No escuches,  
Manasés, á ese bandido.

ESCENA IX.

*Los mismos, NEFTALI.*

NEFT. Capitán...  
DIM. Qué hay?  
NEFT. El torrente  
Bajaban dos peregrinos.  
DIM. Les habeis ochado mano?  
NEFT. Sí.  
DIM. Hicieron armas?  
NEFT. Lo mismo  
Fué dar la voz, que clavados  
Quedarse al punto en el sitio.  
DIM. Quiénes son?  
NEFT. Una mujer  
Con un anciano y un niño.  
DIM. Y los robásteis?

- NEFT. Daniel  
A los tres se acercó y quiso  
Hacerlo, pero no llevan  
Ningun dinero; un pollino  
Es tan solo lo que traen.
- DIM. Bien, voy allá. Viejo indigno  
Entra en la cueva, que luego  
Llevarás tu merecido.
- AZOR. (Oh! mi tesoro olvidarlo  
Nunca podré!!)
- MAN. Padre mio,  
Vamos. (entran en la gruta.)
- DIM. Ibrahim, no los pierdas  
De vista. (vase.)
- IBR. Cá! soy muy listo:  
No se escaparán.

ESCENA ULTIMA.

*A las últimas palabras de Dimas, sale GESTAS y habla  
con BARRABÁS aparte.*

- GEST. (Escucha,  
Barrabás; ya cuento míos  
Once hombres.)
- BAR. (Pues esta noche  
Que no duerman.)
- GEST. (Bien.)
- BAR. (Sigilo.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

---

La misma decoracion del acto anterior.

### ESCENA PRIMERA.

DANIEL é IBRAHIM *aparecen sentados ante la puerta de la gruta al levantarse el telon.*

DAN. Y dices que ascenderá  
El botin?

IBR. Cuando se haga  
El reparto, esas tus dudas  
Se disiparán.

DAN. Pues vaya,  
Tanto dinero traia?

IBR. Dos arcones... ahí es nada...  
No ves que era un usurero  
Rabioso?

DAN. Mucho se gana  
Con la usura en Israel.

IBR. Daniel, hoy en nuestra patria  
Solo hallarás usureros,  
Que desuellan al que caiga  
En sus uñas...

DAN. Maldecidos  
De Dios!... mala vida hayan  
Los que medran con los pobres  
Y en ese tráfico andan!...

IBR. Yo, la verdad, nuestra vida  
Comprendo que no es muy santa;  
Pero á lo menos robamos

- Públicamente, con cara  
Descubierta, y á los pobres  
No molestamos palabra.
- DAN. Tienes razon.—Hace poco  
Cuando el torrente bajaban  
Los dos peregrinos...
- IBR. Sí,  
Que pasó?
- DAN. "No tengo nada"  
Al decirme aquel anciano,  
Ibrahim, me dió una lástima  
De verlos tan cabizbajos  
Y tan tristes, que faltaba  
Muy poco para que yo,  
Un ladrón, casi llorara!
- IBR. De veras?
- DAN. Lo que oyes: eran  
Tan sencillas sus palabras,  
Y tal nobleza su rostro  
Y su porte revelaba  
Que lo creí!
- IBR. Trae consigo  
Una mujer?...
- DAN. Retratada  
Se encuentra tanta grandeza  
Y tal candor en su alma,  
Que, Ibrahim, creo que los Cielos  
No encierran tan bellas gracias!
- IBR. Tal te cautivó?... y el niño?...
- DAN. El niño dormido estaba  
En su regazo... y un ángel  
Creí ver en carne humana!...  
Y á dónde van?...
- IBR. No lo sé. (*pausa.*)
- IBR. Oye; y variando de charla,  
Sabes que nada me gusta  
Gestas?
- DAN. Creo que algo trabaja  
Contra Dimas.
- IBR. Sí? pues tiemble  
Si á un pelo le toca.—Habla,



- DAN. Sabes algo?...  
Nó... esta noche  
Ni un momento se separa  
De ese que vino á buscar  
A Dimas.
- IBR. De veras?...
- DAN. Y andan  
Con secretos...
- IBR. Ah traidor!  
Desde que ocupó la plaza  
De Esaú, tiene entreojo  
A Dimas.
- DAN. Qué negra alma  
Tiene! No se compadece  
Ni de la mayor desgracia!  
El escarnio y la irrisión  
Son sus principales armas!
- IBR. Y quiere que lo antepongan  
A Dimas.
- DAN. Buena está! Vaya  
Con el tal Gestas!
- IBR. Se acercan  
Los dos.
- DAN. Ves? unidos andan.

ESCENA II.

BARRABAS, GESTAS, *los mismos.*

- GEST. Ibrahim, dónde está Dimas?  
IBR. No lo sé. (Pocas palabras (á Daniel.)  
Con ellos.)
- DAN. (Entiendo.)
- BAR. (Y esos  
No son de los tuyos?)
- GEST. (Para  
Qué? No tienen el arrojo  
Necesario, ni la audacia  
Que el caso requiere.)
- BAR. (Escucha.)  
(Se colocan á la izquierdã en primer término.)

DAN. (Qué hablarán?)  
LBR. (Ves su mirada  
De tigre? negros designios  
Maquinan.)

DAN. (Alguna trama...)  
GEST. Lo que te digo, le odio;  
Le aborrezco con mi alma:  
Siempre estamos frente á frente...  
Nuestros destinos se enlazan.

BAR. Cómo!  
GEST. En el mes de Nisan

Al celebrarse la Pascua  
Me hice bandido: Esaú  
Me admitió entonce en la banda;  
Y á los dos años, y el dia  
Mismo, Dimas entraba.

BAR. Cosa mas particular!

GEST. Aun hay mas. Una mañana  
Fuimos los dos apostados  
Por Esaú: la caravana  
Debia venir por el sitio  
En donde yo me encontraba.

BAR. Y qué?

GEST. Varía de rumbo  
Y por junto á Dimas pasa;  
De modo que él se llevó  
La gloria.

BAR. En verdad me estraña!

GEST. Verás: íbamos huyendo  
Los dos; porque nos cazaban  
Diez ginetes Herodianos.  
Yo iba delante. Descargan  
Una nube de saetas;  
Mas él al suelo se lanza,  
Y el dardo que á él le debia  
Herir, en mi hombro se clava!...

BAR. Misterios son!

GEST. Y por último,  
Muere Esaú... no se habla  
Sino de elegir á uno,  
Que sea digno de la plaza:

- Se piensa en mí: pero Dimas  
Tiene mas partido, y gana  
La mayoría de los votos.
- BAR. ¡Por Dios santo, que me espanta  
Esa lucha en que los dos  
Estais siempre!!
- GEST. Mas repara  
Que ese felice destino,  
Que en los peligros le salva,  
Es el mismo que á mí siempre  
Me conduce á la desgracia! (*pausa.*)
- BAR. Gestas, no sea que sospechen  
De nosotros... aquí nada  
Hacemos... pues no está Dímas.
- GEST. Tienes razon... vamos. (*vanse.*)

ESCENA III.

IRRAHIM, DANIEL, luego DIMAS.

- DAN. Vaya...  
Ni siquiera se han dignado  
Tendernos una mirada  
Para despedirse.
- IBR. Ahí viene  
Dimas ya por la cañada.  
(*Entra DIMAS muy pensativo y sin reparar en los otros se dirige muy despacio á la izquierda.*)
- DIM. Oh! será cierto, Dios mio,  
Que aun existen nobles almas,  
Que abriguen ricas virtudes  
En esta mísera patria!  
Tanto he sufrido en el mundo  
Desde mi niñez, y tantas  
Maldades he contemplado  
En mi vida desgraciada,  
Que tenia por un sueño  
La justicia!... en todo hallaban  
Mis ojos crímen y horribles  
Iniquidades!... la gracia  
Créí que habitaba en los Cielos,  
DÍMAS

No en la Tierra!... mas hoy halla  
Mi corazon unos seres,  
Cuya nobleza me encanta!  
Sí... justos son!... qué serenas  
Sus frentes benditas alzan  
En medio del infortunio!  
Qué dichosa confianza  
Sus corazones anima!  
Cuánta fé!... qué hermosa calma!  
Y el niño?... el Cielo bendito  
Parece que en él resalta  
Su hermosura y resplandor!  
Oh! siento una cosa! el alma  
Paréceme que se agita  
En mí de manera estraña!...  
Será que el Cielo á una vida  
Mas pura á Dimas hoy llama?...  
Oh! qué duda!

IBR. Daniel, míralo

Qué cabizbajo... Y no pára

DAN. Y no pára

En nosotros la atencion.

DIM. Cuando sus ojos fijaba

El niño en mí, parecia

Que era Dios, y que con habla

Misteriosa y con sonrisa

Angelical derramaba

En mi pecho criminal

Consoladoras palabras.

La madre quiso que el hijo

Entre mis brazos tomara;

Pero oculta repulsion

Sentí; mis manos manchadas

Estaban con sangre y crimen!...

Mi corazon palpitaba!...

Y diversas emociones

A un tiempo en él se levantan!

Venció mi afan... sus bracitos

Me tiende el ángel con gracia,

Y en los míos al tomarle,

Oh! cuánto gozó mi alma!

Sería ilusion!... acaso  
Sueño de mi alma agitada!...  
No lo sé.... pero bendita  
Su voz mi oido escuchaba!...  
Voz de dicha y de consuelo...  
Voz de aliento y de esperanza....  
Voz que á un mundo de delicias  
Con dulces ecos me llama!...

IBR. (Qué tendrá Dímas, Daniel?)  
DAN. (Algo notable en él pasa.)  
IBR. (No lo ves?... muy conmovido  
Parece que está...) Quién anda (*gritando.*)  
Por ahí?...

(MANASES á la puerta, quiere salir y se lo impiden.)  
MAN. Quiero un instante

IBR. Hablar con Dimas....  
(*con muy mal modo.*) No es hora  
De hablar con Dimas ahora.  
Véte á dormir... (no hay aguante  
Con esta gente ladinal)

MAN. Pues le he de ver y ahora mismo...

IBR. Hombre, me agrada el cinismo  
Con que lo dices!...

DAN. Camina

MAN. Pronto á la cama.  
(*viendo á Dimas.*) Allí está...  
Paso ó te piso...

(*con ligereza quiere pasar, mas se lo impide Ibrahim pegándole.*)

IBR. Taimado,

MAN. Toma por tu desenfado. (*acometiéndole.*)  
Miserable!...

(*Dimas que nada habia oido, al escuchar las voces de ambos repara en ello.*)

DIM. Quién vá allá?

IBR. Qué es eso?

DAN. Atreverse á mí!

MAN. El hijo del usurero... (*á Dimas con desprecio é ira.*)

DIM. Dimas, contigo hablar quiero.

IBR. Dejadlo.

MAN. Mal háya!  
(*le dá un empellon y lo echa fuera.*)

DIM.

Dí,

ESCENA IV.

*Los mismos, MANASES entrando en escena.*

DIM. Qué me quieres? tú, Daniel,  
Y tú, Ibrahim, retiraos...  
Por el valle.

IBR. Bien. Guardaos  
Mucho de aquese lebrél.

DAN. Velaremos, Ibrahim,  
Por estos alrededores,  
No sea que aquellos traidores  
Maquinen algo!..

*(vanse.)*

ESCENA V.

MANASES, DIMAS.

DIM. A qué fin  
Tanto empeño por hablarme?...  
MAN. Dimas, á mi padre anciano  
Con ira y furor insano  
Hablaste... y has de explicarme  
Todo ese misterio oscuro  
De tu conducta.

DIM. No quieras  
Saberlo....

MAN. Por qué esas fieras  
Palabras?

DIM. Oye: muy duro  
Vá á ser á tu corazon,  
Leer de su negra historia  
Esa página de gloria.

MAN. Habla, aunque sea mi borron.

DIM. Hubo un hombre, cuya madre  
Muerta al nacer, desde niño  
No conoció otro cariño  
Que la ternura de un padre.

*(ternura.)*

Tenia á aquel padre amado  
Casi un fervor religioso:

Por él su vida y reposo  
Mil veces hubiera dado.  
Diez y ocho años de edad  
Cuando contaba, á su seno  
Llamó Dios al padre... y lleno  
Murió de santa piedad.  
Lágrimas mil derramando,  
Pues solo quedó en el mundo,  
Su cadáver con profundo  
Dolor estaba ligando;  
Cuando entra un vil usurero (con energía.)  
De esos que chupan ufanos  
La sangre de sus hermanos,  
Y le exige su dinero.  
Ni su acerbo y triste llanto,  
Ni aquel cuadro religioso  
En el viejo avaricioso  
Pudieron hacer quebranto.  
No hubo remedio... á su dura  
Ambicion, y á su alma impía  
Dió el oro con que debía  
Comprarle una sepultura!  
Triste arrojado quedó  
En donde entierran al pobre  
Que no tiene ese vil cobre.  
Ahora, escúchame... Pasó  
Por allí á poco... y sus ojos  
Vieron que habian escarvado  
El terreno... y devorado  
Los chacales sus despojos!!  
Con rencor oscuro y fiero,  
Sin temer futura suerte,  
Ante sus restos... la muerte  
Juró dar al usurero!  
Corre á su casa... fatal  
Destino mueve su mano,  
Y en el pecho del anciano  
Hunde su agudo puñal!... (1) (pausa corta.)

---

(1) Ni damos ni quitamos valor alguno á esta narracion tomada de la preciosa obra EL MÁRTIR DEL GÓLGOTA.

Sanó...! Dios le fué clemente.  
Y á los tres años cabales  
Se encontraron los mortales  
Enemigos frente á frente.  
El usurero llevaba  
Consigo entonces un hijo,  
Y con instancias prolijo,  
Al huérfano preguntaba  
Por qué á su padre con fiero...

MAN.

Basta ya!

DIM.

Pues lo quisiste,

Yo soy el huérfano triste,

(enfurecido.)

Tu padre es el usurero!!!

(pausa.)

MAN.

Dimas, la razon te sobra.

(abatido.)

Así mi mente lo alcanza....

Es muy justa tu venganza,

Y malvada fué su obra.

Criminal sin duda fué

Quien tal hizo, pero advierte (suplicante.)

Que soy su hijo y su suerte

Es la mia!...

DIM.

Yo no he (con indiferencia.)

Labrado su desventura.

MAN.

Dimas, hijo fuiste!... yo...

Lo soy suyo.

DIM.

Él le robó

Al mio la sepultura.

(con energia.)

MAN.

A mi padre ya perdona,

Dimas... á aquel que en suelo

Perdona... Dios en el Cielo

Tegiendó está su corona.

## ESCENA VI.

NEFTALI, los mismos.

NEFT.

Capitan...

DIM.

Qué hay?

NEFT.

De Belen

Esto para tí trageron.

DIM.

Dame acá.



- NEFT. (*le dá un pergamino.*) Toma. Te puedes  
DIM. Retirar. (*á Nefthali.*) Tú, vete adentro. (*á Manasés.*)  
Qué ocurrirá? (*desenrollándolo.*)  
MAN. Dimas, antes  
De marchar, que me des quiero  
Para mi padre angustiado  
Palabras de algun consuelo.  
DIM. Bien está; márchate ahora,  
Que de eso hablaremos luego.  
(*entra Manasés en la gruta.*)

ESCENA VII.

DIMAS.

Es la firma de Isaac...  
Habrá ocurrido algo nuevo?  
Leamos: "Una partida  
"De Herodianos los mas fieros  
"Hoy han llegado á Belen  
"Y á sus contornos, y han hecho  
"Una horrible mortandad  
"En los niños; ni el lamento  
"De las angustiadas madres,  
"Ni el cuadro triste y funesto,  
"Que este pueblo presentaba,  
"Han desarmado los pechos  
"De los viles asesinos,  
"Y han muerto mas de doscientos."  
Sangre inocente!... mas sangre!... (*abatido.*)  
¿Y no se abren los cielos (*con ira.*)  
Y vibra su ardiente rayo  
Sobre el tirano protervo?...  
Mas sigamos la lectura...

ESCENA VIII.

DIMAS, BARRABAS y GESTAS.

GEST. (*Allí está... míralo.*)

- GEST. (A ello,  
Barrabás; desprevenido  
Ahora mismo lo cogemos,  
Y le atamos á aquel árbol.)
- BAR. (Atarle?... para qué?...)
- GEST. (Quiero  
Me diga antes dónde oculta  
Su tesoro.)
- BAR. (con duda.) (Bien...)
- GEST. (No hay miedo...)  
Los suyos duermen... y velan  
Los míos.)
- BAR. (Con todo...)
- DIM. (leyendo.) Qué veo!  
Oh, qué desgracia!! muy pronto  
Van á llegar!!... no están lejos!!  
Corro á salvar á ese niño...  
(Al volverse le echan mano por los brazos y la espalda.)
- GEST. Dáte...
- DIM. Malvado!...
- GEST. Es tu esfuerzo  
Vano.
- DIM. Miserable!... (pugna por desasirse.)
- BAR. Gestas,  
Mátale...
- GEST. (á Barrabás.) Espera. Eres muerto (á Dimas.)  
Si una palabra profieres.  
Echale un lazo al momento. (le atan al árbol.)
- DIM. Gestas, Barrabás, cobardes,  
A traicion como... (gritando.)
- GEST. Silencio!  
Lo ataste ya?
- BAR. Sí.
- GEST. Oye ahora.
- DIM. Qué pretendéis?
- GEST. Dime presto...  
Dónde tienes tu tesoro?
- DIM. Mi tesoro? Gestas... eso (con desprecio.)  
Es lo que mueve tu brazo!  
La maldita ambicion!!
- GEST. Menos

Palabras...

DIM. (*lleno de tristeza y abatimiento.*)

¡Y los soldados  
Van á llegar!... y no hay medio  
De avisarles!... Desgraciada  
Madre!!) Gestas, te prometo (*como inspirado.*)  
Dártelo todo, si corres  
A la gruta que está en medio  
Del monte, y á la familia  
Que allí se oculta...

GEST. (*interrumpiéndole.*) Al momento  
Dime donde está el tesoro;  
Si nó, ahora mismo erés muerto.

### ESCENA IX.

*Los mismos, IBRAHIM, DANIEL, NEFTALI.*

IBR. (Qué miro!... Dímas atado  
A un árbol!... tú, Daniel, presto  
Le desatas, y yo á Gestas  
Le echaré mano.)

DIM. Perversos!

GEST. Quién me sujeta? (*sintiéndose cogido.*)  
(*Daniel desata á Dímas al mismo tiempo que Ibrahim ase á  
Gestas y Neftali á Barrabás: todo con suma rapidez.*)

DIM. Daniel, (*al ver que se escapa.*)

A Barrabás...

GEST. Oh! el infierno

Lo salva!...

DIM. Amarradlos... Voy

A salvar al niño y vuelvo. (*vase.*)

### ESCENA X.

*Los mismos menos Dímas: han arrojado á Barrabás al suelo  
y lo están atando. Ibrahim tiene cogido á Gestas por la es-  
palda y los brazos.*

IBR. Átalo de piés y manos.  
Maldito!...

- DAN. Tú, estate quieto... (*á Barrabás.*)  
IBR. Está ya?...  
DAN. Sí...  
IBR. Pues ayúdame...  
Ahora vá á ocupar el puesto  
(*atan al árbol á Gestas.*)  
Que dejó vacante Dímas. (*con burla.*)  
No querias malvado y necio  
Ser capitan?...
- GEST. Oh! de rabia  
No puedo hablar!... cuando llego  
Ya casi á tocar mi dicha!...  
Oh! sí, mi destino adverso,  
Y su destino feliz  
Siempre pugnando, lo han hecho!  
(*en tono lastimero y suplicante.*)
- BAR. Ibrahim, qué vais á hacer  
Con nosotros?
- IBR. Lo que debo:  
Colgaros cuando lo mande  
Dímas.
- BAR. Pues que compañeros  
Hemos sido, sueltamé;  
Que ahora en verdad te prometo...
- IBR. Bah!... no creo en tus palabras...
- DAN. Pues, Ibrahim, segun veo,  
Aquesta será su última  
Sedicion.
- BAR. Quién sabe?...
- IBR. Necio;  
Te imaginas que esta vez  
Has de salir con pellejo?

ESCENA XI.

*Los mismos, DIMAS.*

- DIM. Daniel, Ibrahim, al punto  
A escapar, sin perder tiempo...
- DAN. Qué ocurre?...
- DIM. Veinte ginetes

Herodianos van subiendo  
Por el repecho.

IBR. Y nos buscan?..  
DIM. Los niños son el objeto

De su venida:—mas pueden  
Dirigirse aquí y me temo  
Que así lo harán.—Ahora mismo  
Avísale al usurero  
Que puede seguir la ruta  
Que traia.

NEFT. Voy en un vuelo. (*entra.*)

DIM. Y vosotros, desatad  
A esos malvados.

DAN. Preveo (*Desatándolos.*)

Que vais á deber la vida  
A su nobleza.

DIM. Os desprecio

A los dos:—cual miserables  
Habeis obrado, y al Cielo  
Dejo la justa venganza  
De vuestro inieuo proyecto.  
Barrabás, corre á Belen,  
Y dile á los corifeos  
De la sedicion, que Dímas  
Jamás será el instrumento  
De su ambicion, porque nunca  
Profanará el nombre escelso  
Del Mesías prometido,  
Que ha de salvar á su pueblo.

BAR. (*De esta tambien escapamos;  
Otra nueva comencemos.*)

DIM. Tú, Gestas, pues tu destino  
Así lo quiso, y el Cielo  
Me ha salvado en esta noche,  
Desde hoy has perdido el puesto  
Que tenias en la banda.  
Y vete de aquí muy lejos,  
Porque si por estos montes  
Por casualidad te encuentro,  
Un dogal á tu garganta  
Le espera.

- GEST. (Destino adverso!  
Por doquiera me persigue!  
Hasta cuándo lucharemos!...)  
(*Vánse Gestas y Barrabás.*)
- IBR. No dais las gracias, malvados?

ESCENA ULTIMA.

*Los mismos, AZOR, MANASES, NEFTALI.*

- DIM. Y tú, maldito usurero,  
Mira cual se venga Dímas  
De su enemigo: al momento,  
Daniel, una de las arcas  
Que traía, en su camello  
Colocarás. Es mi parte. (*á Azor.*)  
Lo escuchas? Te la devuelvo.
- AZOR. Cómo!... qué dices?... un arca  
Me devuelves!... será cierto?
- DIM. Tú, jóven, dile á tu padre (*á Manasés.*)  
Que dome sus sentimientos  
Criminales y ambiciosos...  
Y en marcha:—por el sendero  
Caminad de la derecha,  
Que pronto os sigo.  
(*Márchanse todos menos Dimas é Ibrahim.*)
- IBR. (*mirando por la izquierda.*)  
No veo,  
Dímas, á los que apostados  
En el monte estaban.
- DIM. Vieron  
Quizás á los Herodianos  
Y huyendo ván: oye esto,  
Ibrahim.
- IBR. Habla.
- DIM. He salvado  
De la muerte hace un momento  
A un niño.
- IBR. Bien. (*con alegría.*)
- DIM. Pero escucha  
El mas extraño misterio.

Cuando marchaban, el niño  
Tomé en mis brazos; su tierno  
Labio aplicó á mis oídos...  
Y me habló!...

IBR.  
DIM.  
IBR.

Te habló!!

Estoy cierto.

Sueñas!... un recién nacido  
Hablar?...

DIM.  
IBR.  
DIM.

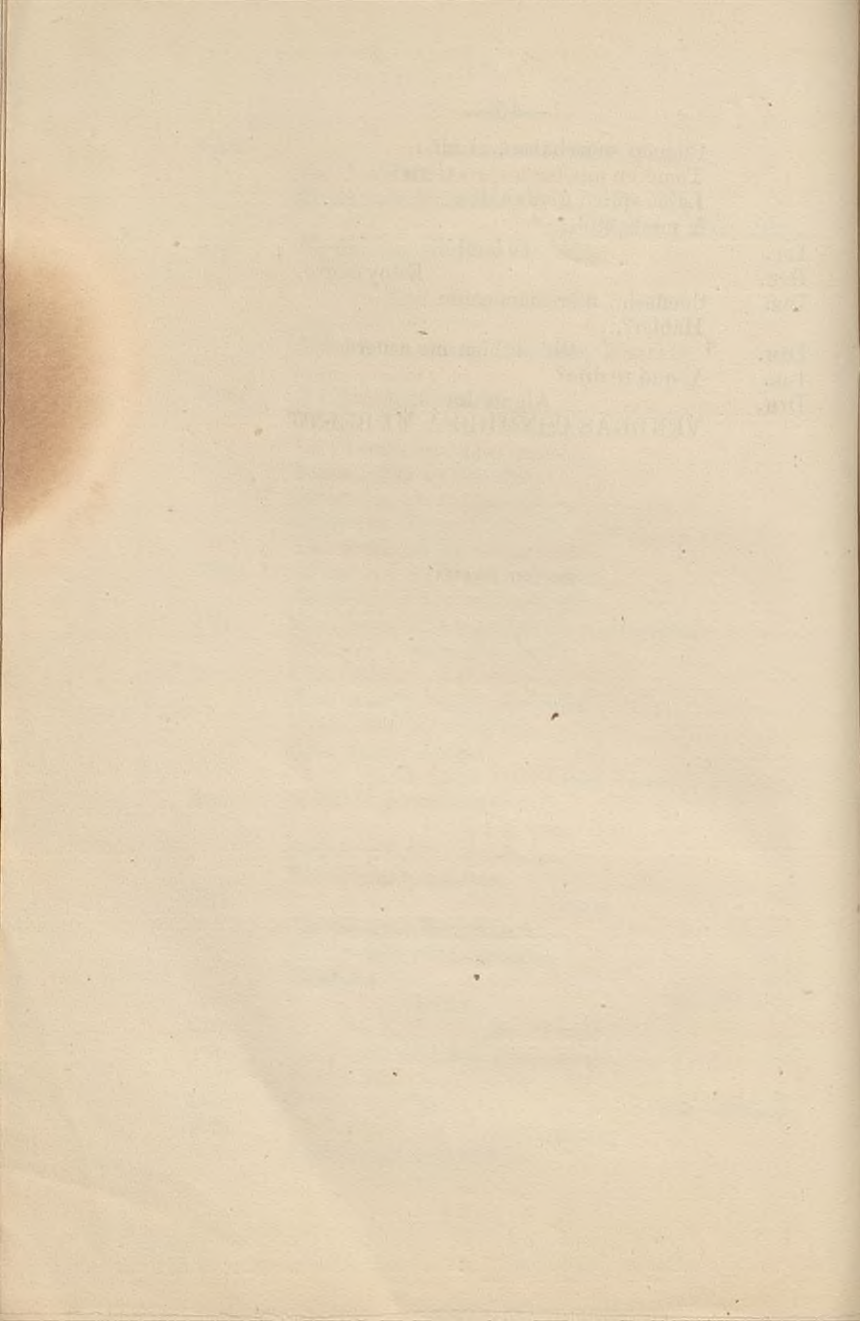
Oh! sí; bien me acuerdo!

Y qué te dijo?

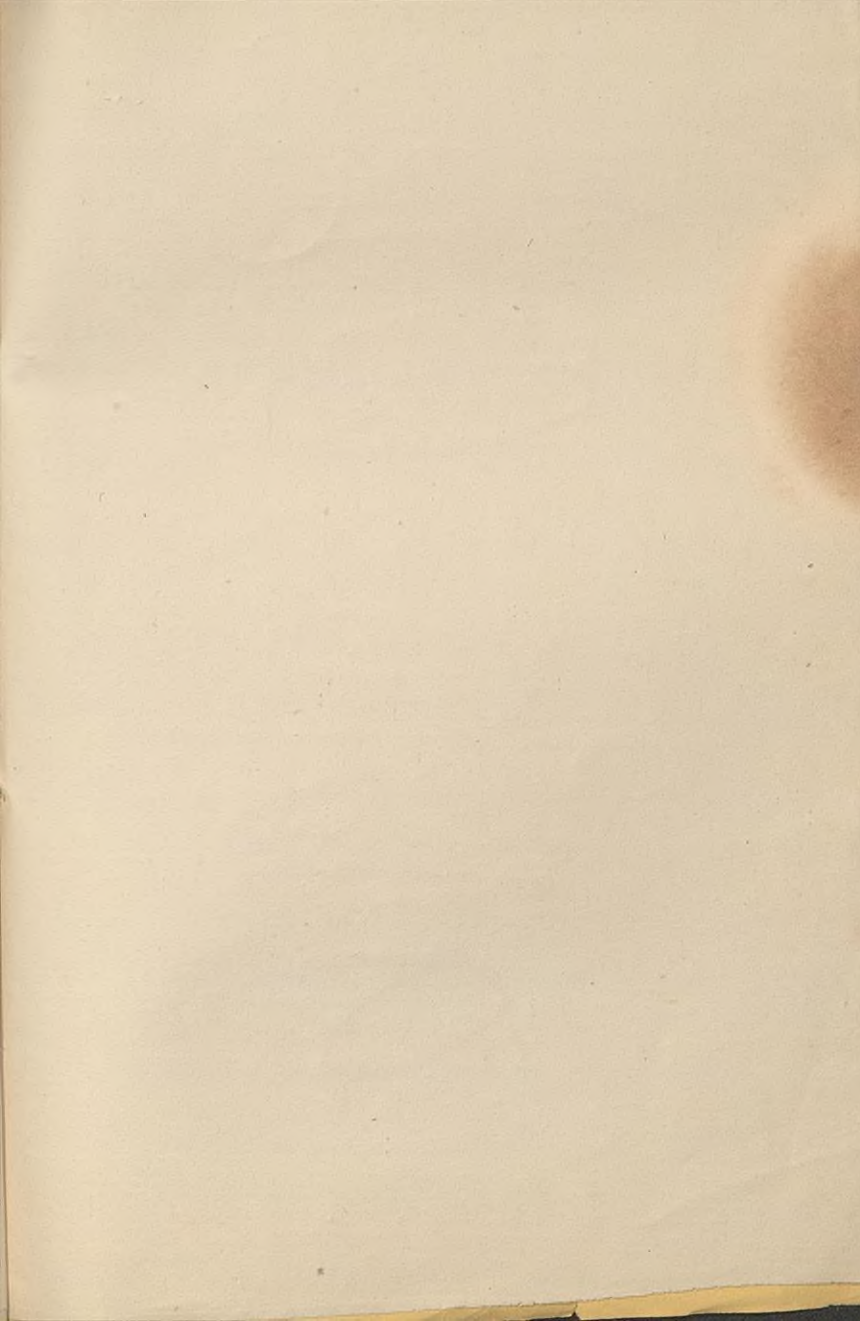
Algún día

**VENDRÁS CONMIGO Á MI REINO!**

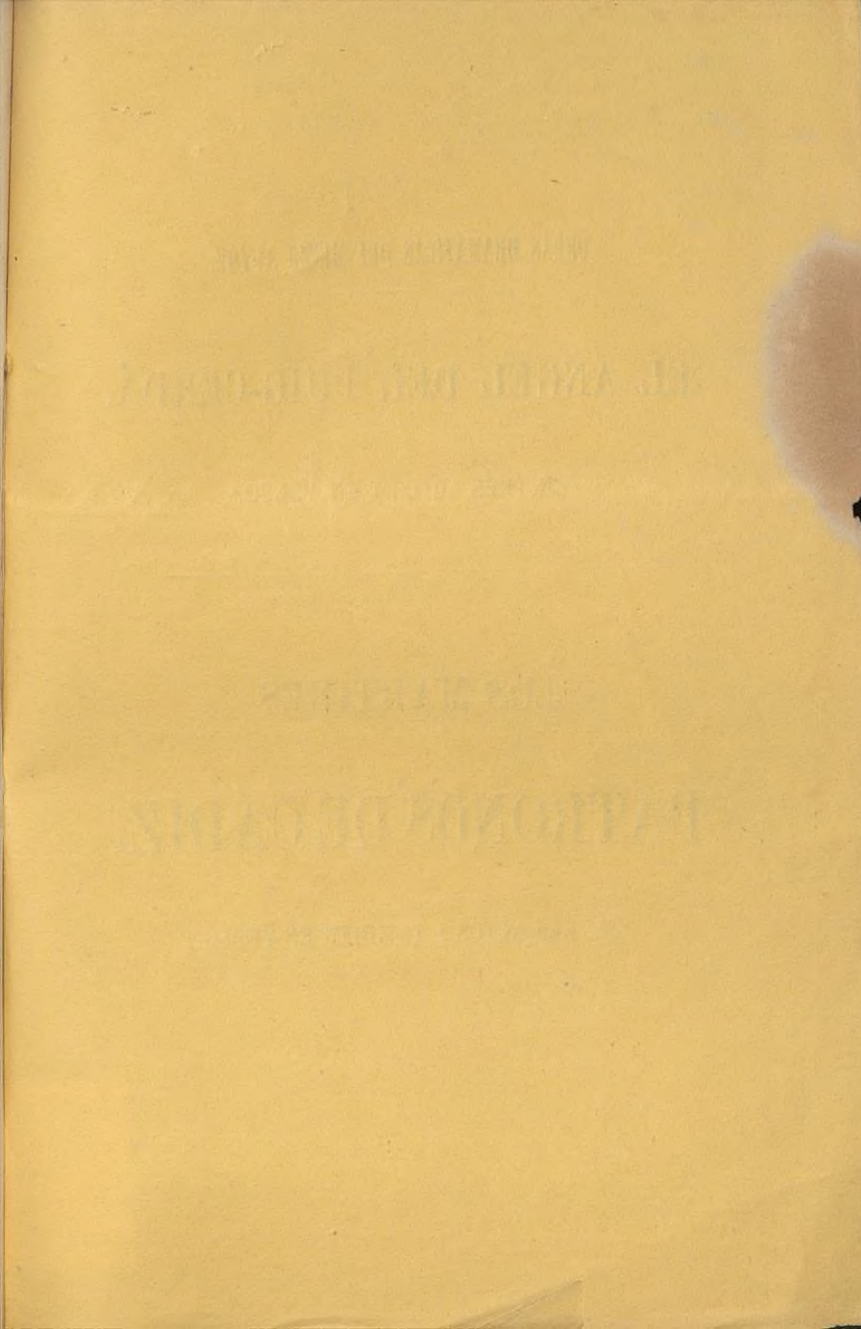
FIN DEL DRAMA.







18596



~~OBRAS DRAMATICAS DEL MISMO AUTOR.~~

EL ANGEL DEL PUIG-CERDÁ.

EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

LOS MÁRTIRES

PATRONOS DE CÁDIZ.

EN TRES ACTOS Y TAMBIEN EN VERSO.