

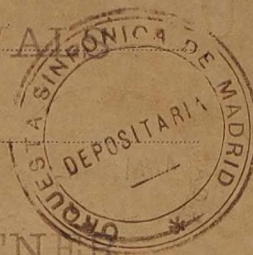
Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 91

INVITACION AL VALE

2

WEBER (WEINGARTNER)



Symphonien — Fantasien — Ouverturen — Potpourris etc.

für Orchester in Partitur und Stimmen.

	Partitur Mk. Pf.	Stimmen Mk. Pf.	Jede Doblerst. Mk. Pf.		Partitur Mk. Pf.	Stimmen Mk. Pf.	Jede Doblerst. Mk. Pf.
Attern, W. Op. 16. IIte Symphonie in D		11	—				
Bach, Joh. S. Adagio für kleines Orchester von H. Urban	2	2	— 30				
Bazzini, A. Op. 77. Francesca da Rimini. Symphonische Dichtung	n. 20	n. 16	1 50				
Berény, H. Talmah. <i>Aurel's Traum</i> . Intermezzo	3 50	3 50	— 40				
Berlioz, H. Sylphentanz aus <i>Faust</i> und P. Hertel Op. 105 Trompeter-Polka	—	4 50	— 60				
Brüll, Ignaz. Op. 25. <i>Im Walde</i> . Concert-Ouverture	n. 5	9	— 60				
Cui, Caesar. Op. 20. <i>Suite-Miniature</i> . (Petite Marche, Impromptu, à la Schumann, Cantabile, Souvenir douloureux, Berceuse, Scherzo rustique)	n. 4	n. 6	1 —				
Conradi, A. Op. 106. <i>Ein Melodiensträußchen</i> . Potpourri	†	12	1 —				
Delibes, L. <i>Coppélia</i> . Ballet. Prélude et Mazourka	†	n. 4	n. — 80				
— Entr'acte et Valse	†	n. 4	n. — 40				
— Valse de la Poupée et Czardas	†	n. 4	n. — 80				
— Suite aus dem Ballet <i>Coppélia</i>	n. 24	n. 25	n. 1 50				
Hieraus einzeln: Notturmo	†	n. 4	n. — 30				
Slavische Volksmelodie mit Variat.	†	n. 8	— 80				
— Der König hat's gesagt.							
Ouverture	n. 7	n. 7	n. — 60				
Potpourri, arr. von Zimmermann	†	12	n. 1 —				
— <i>Pas des fleurs</i> . Grande Valse de Naïla; auch unter dem Titel: <i>Intermezzo</i> , orch. von Doppler	n. 3	n. 3	n. — 30				
Dasselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	6	n. — 30				
Dorn, H. <i>Wahlverwandtschaften</i> . Melotrop. Kaleidoscop	†	6 50	— 60				
Dreyschock, F. Op. 37 No. 4. Trepak	†	n. 8	n. — 80				
Durand, A. Op. 62. Chaconne (6—14stimmig ev. m. Klav.)	†	4	— 30				
Eisoldt, C. A. Op. 16. Serenade	†	†	†				
Erdmannsdörfer, M. (Siehe Franz Schubert.)							
Gastaldon, S. <i>Musica proibita</i>	†	n. 4	— 40				
Dasselbe 6—14stimmig (event. m. Klav.)	†	n. 3	— 40				
Ghys, H. Air Louis XIII. u. Conradi, Greten-Polka	†	4	— 60				
Gluck. Gavotte, orchestriert von <i>Josef Gungl</i>	†	†	†				
Godard, B. Op. 50 No. 3. Marquis et Marquise	†	n. 5	n. — 40				
Dasselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	n. 5	n. — 40				
— Op. 51 No. 1. Brésilienne	n. 6	n. 6	1 50				
— Op. 51 No. 2. Kermesse	n. 10	n. 10	2 40				
— Op. 51 No. 3. Marche funèbre	n. 8	n. 8	1 50				
— Op. 53 No. 3. En chantant	†	n. 5	n. — 40				
Dasselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	n. 5	n. — 40				
— Op. 55 No. 4. Viennoise	†	n. 6	n. — 40				
Dasselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	n. 6	n. — 40				
— Op. 84. Symphonie Orientale.	n. 20	n. 20	3 —				
Hieraus einzeln:							
No. 1. Wüstenbild (Les Eléphants)	n. 5	n. 6	n. — 60				
No. 2. Chinoiserie	n. 6	n. 8	n. — 60				
No. 3. Im Hamak (Sara la Beigneuse)	n. 5	n. 5	n. — 60				
No. 4. Der Traum der Nikia. (Le Rêve de la Nikia)	n. 5	n. 6	n. — 60				
No. 5. Türkischer Marsch (Marche Turque)	n. 8	n. 10	n. — 60				
Haas, W. de. Op. 12. Die Kaiserstochter. „Irrfahrt und Waldesfriede“, Einleitung zum 3. Akt	†	†	†				
Hamm. (Siehe Wagner's Tannhäuser)							
Kaiser, Emil. Der Trompeter von Säckingen. Werner's Lied: „Behüt' dich Gott“	n. 10	†	†				
Klughardt, Aug. Op. 34. Symphonie in F moll	n. 10	n. 10	1 50				
— Op. 40. Orchestersuite in A moll	n. 10	n. 20	2 —				
Lack, Th. Op. 161. La Cinquantaine	n. 1 60	n. 2 40	n. — 40				
Dasselbe für Streichquartett	n. 1 60	n. 1 40	n. — 40				
Langenbeck, Georg. Op. 23. Walzer Serenade		8	— 60				
Launay, E. Op. 1. Gavotte Maria Stuart	n. 2	n. 2	n. — 20				
— Op. 2. <i>Pavane Henri II</i> . Air de Danse du XVIème Siècle	n. 2	n. 2	n. — 20				
Leoncavallo, R. Bajazzi (Pagliacci).							
Prolog	10	10	1 30				
Intermezzo	5	5	— 40				
Fantasie	10	10	1 —				
— Chatterton. Drama.							
Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum II. Akt)	10	10	1 —				
Scherzo (Vorspiel zum III. Akt)	7	7	— 60				
Liszt, Franz. <i>Märsche von Franz Schubert</i> orchestriert.							
No. 1. Marsch in H moll	n. 5	n. 9	n. — 60				
No. 2. Trauermarsch in E moll	n. 5	n. 7	n. — 60				
No. 3. Reitermarsch in C dur	n. 4	n. 7	n. — 60				
No. 4. Ungarischer Marsch in C moll	n. 4	n. 7	n. — 60				
— 2ter Mephisto-Walzer (Es dur)	n. 10	n. 12	1 —				
Massenet, J. Der Cid. Ouverture	n. 6	n. 12	n. 1 —				
Ballet	n. 16	n. 32	n. 2 —				
Hieraus einzeln: Aubade und Andalous.	n. 4	n. 4	n. — 80				
Aragonaise	n. 4	n. 4	n. — 80				
Maurische Rhapsodie	n. 6	n. 12	n. — 80				
Aufzug des Cid	n. 6	n. 12	n. — 80				
Hubans. Fantasie	n. 20	n. 1 20					
— Eva. Mysterium							
Prélude	n. 4	n. 4	n. — 60				
— Der König von Lahore.							
1. Ouverture	n. 8	n. 12	n. 1 20				
Massenet, J. Der König von Lahore.							
2. Danse des Esclaves Persanes (II. Akt)	n. 4	n. 8	n. — 60				
3. Entr'act (V. Akt)	n. 2 40	†	n. — 60				
4. Festlicher Aufzug	n. 8	†	n. 1 20				
Variationen über eine Hindu-Melodie	n. 5	n. 10	n. — 80				
Sphärenmusik und Ballet							
— Manon. Gavotte (III. Akt)		n. 4	n. — 60				
Menuett	n. 2	n. 2	n. — 60				
Fantasie (F. Hoffmann)	†	n. 12	n. 1 —				
Dieselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	n. 10	n. 1 —				
Mejo. Concert-Ouverture m. Chorabschluss: „Sei Lob u. Ehr“	†	†	†				
Mühldorfer, W. Op. 24. Träumerei. Musikalisches Albumblatt.	†	†	†				
— Op. 29. Entr'acte aus: „Der Kaufmann von Venedig“	n. 6	n. 6	— 60				
Neustedt, Ch. Souvenir de Marie Thérèse, Gavotte, und P. Hertel Op. 103, Husaren-Polka	†	6 80	— 40				
Parlow, A. Eine Nacht in Berlin. Potpourri	†	12	1 30				
Pötzsch, W. Faschings-Possen. Potpourri	†	†	†				
— Schnick Schnack. Potpourri	†	9	— 80				
Pohl, Richard. <i>Abendlied</i> . Réverie für 7st. Streichorch.	1 50	1 50	— 50				
Prigogy, A. Op. 9. <i>Lockung</i> (Tentation). Deutscher Reigen	†	6	— 60				
Saro, H. Op. 80. <i>Blätter und Blüten</i> . Potpourri	†	9	— 80				
— <i>Immergrün</i> . Potpourri	†	9	— 80				
Schillings, Max. 2 Symphonische Phantasien.							
1. Meergruss	n. 12	n. 20	n. 1 60				
2. Seemorgen	n. 10	n. 20	n. 1 60				
Schubert, Franz. Op. 54. <i>Divertissement à la hongroise</i> No. 1 und 3, Andante und Allegretto, orch. von M. Erdmannsdörfer	n. 7	n. 10	n. 1 60				
Schubert, W. <i>Schonka, Hip! Hip! Hurrah!</i> Humor. Potp.	†	12	1 20				
Schumann, Robert. Op. 99 No. 14. <i>Geschwindmarsch</i> (G moll), orchestriert von <i>Ed. Braun</i>	†	n. 8	n. — 40				
— Op. 124 No. 16. <i>Schlummerlied</i> (Es dur) mit Provenzalisches Minnelied (Op. 139), einger. v. <i>L. Meinardus</i>	n. 3	n. 4 50	— 50				
— Op. 124 No. 16. <i>Schlummerlied</i> (Es dur) mit Provenzalisches Lied (Op. 139) und Elfe (Op. 124 No. 17), orchestriert von <i>H. Urban</i>	n. 3	n. 3	— 70				
Strauss, Richard. Op. 50. <i>Feuersnot</i> . Liebeszene	n. 12	n. 24	n. 1 20				
Taubert, W. Op. 191 No. 3. <i>Festlicher Reigen</i>	n. 6	—	— 60				
Wagner, Richard. <i>Der fliegende Holländer</i> .							
Ouverture	9	12	1 —				
Dieselbe f. kleines Orch. eingerichtet von <i>Th. Stoltz</i> .	†	9	1 —				
Spinnerlied, Scene, Ballade und Chor	†	11	1 —				
Spinnerlied und Ballade f. kl. Orch. arr.	†	4	n. — 40				
No. 5a. Duett: „Bleib, Senta, nur einen Augenblick“	†	†	†				
No. 6. Arie (Daland): „Mögtst du, mein Kind“	†	†	†				
No. 7. Chor der norwegischen Matrosen	†	6 80	— 40				
Steuermannslied u. Matrosenchor 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	3	— 30				
Fantasie (<i>A. Seidel</i>)	†	14	n. 1 —				
Fantasie (<i>R. Fehling</i>) 24stimmig	†	14	n. 1 —				
Dieselbe 16stimmig	†	9	n. 1 —				
— Rieni, der letzte der Tribunen.							
Ouverture	9	14	1 —				
Dieselbe für kleines Orchester	†	12	1 —				
Introduction und Chor der Friedensboten	†	9	— 60				
Dieselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	5	— 60				
Balletmusik (II. Akt)	n. 10	n. 16	n. 1 50				
Dieselbe 17—20stimmig	n. 12	n. 12	n. 1 50				
Pantomime	n. 12	n. 20	1 50				
Fin. d. III. Aktes: Gross. Kriegsm. u. Schlachthym.	n. 4 50	14 50	— 60				
Gebet	6	—	— 40				
Friedensmarsch	3	5	— 40				
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.							
Ouverture	9	15	†				
Dieselbe für kleines Orchester eingerichtet von Theod. Stoltz	†	12	†				
Duett (Tannhäuser und Elisabeth)	†	†	†				
Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch und Chor	4	7 50	— 80				
Dieselbe 6—14stimmig (event. m. Klav.)	†	5	— 50				
Einleitung zum III. Aufzug (Tannhäuser's Pilgerfahrt)	3	6	— 60				
Lied an den Abendstern, arr. von <i>B. Bilse</i>	†	5	— 50				
Ouverture und der Venusberg (Bacchanale). Nachcomponierte Scene. (Ausg. mit u. ohne Gesang)	18	38	†				
Pilgerchor (Es) für kleines Orchester	†	5	— 50				
Der Venusberg (Bacchanale). Nachcomponierte Scene	9	20	†				
Fantasie (<i>A. Seidel</i>)	†	20	1 50				
Fantaisie dramatique, arr. von <i>Bach</i>	†	†	†				
Erinnerung an Tannhäuser, arr. von <i>Hamm</i>	†	5	— 60				
Dieselbe 6—14stimmig (event. m. Klavier)	†	3	— 30				
Tannhäuser-Nachklänge, arr. von <i>Hamm</i> , Op. 194	†	6 50	— 60				
Weber, C. M. von. Op. 65. <i>Aufforderung zum Tanz</i> orchestriert von <i>F. Weingartner</i>	n. 5	n. 10	— 80				
Weingartner, Felix (siehe Weber).							
Weis, Karl. <i>Die Zwillinge</i> . Vorspiel	n. 6	n. 12	n. — 80				
Wieniawski, H. <i>Kuyawiak</i> . Danse nationale polonaise	†	n. 4	— 40				
2de Mazourka, orchestriert von <i>W. Degering</i>							

Eigentum des Verlegers.

BERLIN W.

Das Recht der öffentlichen Aufführung ist vorbehalten.

ADOLPH FÜRSTNER

Die mit einem † bezeichneten Werke werden nur abschriftlich geliefert. — Von den mit einer Klammer — bezeichneten Werken wird nur Partitur und Stimmen zusammen abgegeben.

Wer das Werk eines Dichters in eine fremde Sprache überträgt und lediglich Wort für Wort in das andere Idiom übersetzt, wird höchstens dem Sinne getreu bleiben, den poetischen Hauch des Originalen aber verwischen.

Wer ein Instrumentalwerk für ein anderes Instrument oder eine andere Instrumentengruppe arrangirt und lediglich die Noten von einer Stimme in die andere schreibt, wird etwas Ueberflüssiges leisten, denn das Original wird stets weitaus besser als die Uebertragung, letztere mithin zwecklos sein.

In beiden Fällen muss die Uebertragung so gestaltet werden, dass sie selbst den Charakter und Werth eines Originalen beanspruchen kann und auch unabhängig von letzterem ihre volle Existenzberechtigung besitzt. Mit einem Worte, es wird nothwendig sein, das Hauptwerk entsprechend der Art der neuen Wort- oder Tonsprache, in welche es übersetzt werden soll, **umzudichten**. Ein leuchtendes Beispiel hierfür sind Franz Liszt's Transscriptionen und Arrangements aller Art.

Als ich die Partitur von Berlioz' Instrumentation der „Aufforderung zum Tanz“ zum Zweck der Aufführung studirte, fiel mir sofort auf, dass der grosse Meister der Instrumentationskunst diesmal die Leistungsfähigkeit seines Orchesters nach jeder Richtung weit unterschätzt hatte. Er transponirt zunächst das ganze Stück von dem vornehmen Des- nach dem in diesem Falle recht platt und gewöhnlich klingenden D-dur. Der Grund ist leicht ersichtlich. Manche der Clavierpassagen Weber's sind für das Orchester in Des schwer, in D aber leicht und bequem ausführbar. Weber hat aber diese Passagen eben für das **Clavier** und **nicht** für das Orchester componirt, sie dürfen daher, wird eine Instrumentation derselben unternommen, nicht notengetreu abgeschrieben, sondern müssen so umgestaltet werden, dass sie auch in der Originaltonart von den betreffenden Instrumenten gut ausgeführt werden können, die neuen Passagen mithin dem Wesen des Orchesters ebenso adäquat erscheinen, wie diejenigen des Weber'schen Originalen dem Claviere.

Ferner hat Berlioz das Stück einfach so wie es ist, ohne jede Aenderung für das Orchester gesetzt, also nichts weiter als die Möglichkeit einer klangvolleren Interpretation, als sie das Clavier geben kann, erreicht. Der so mannigfach complicirte und ausdrucksfähige Apparat des Orchesters fordert aber geradezu heraus, Weber's Themen, welche in mehrfachen Reprisen **neben** einander stehen, in intime Beziehung **zu** einander zu setzen, die einzelnen Motive sich gegenseitig „zum Tanze auffordern“ zu lassen, bis sich alle in gemeinsamen, künstlerisch-anmuthigen Reigen schwingen, d. h. bei vollständiger Wahrung der Melodie das durchaus homophone Stück Weber's polyphon auszugestalten und bis zu einer Combination sämmtlicher Motive zu steigern.

Die entzückende thematische Beziehung:



drängte sich mir sofort beim Lesen der Berlioz'schen Partitur auf. Damit war aber auch die innere Nöthigung und Berechtigung gegeben, Weber's Clavierstück auf vollständig anderen Principien als sie Berlioz geleitet hatten, neu zu instrumentiren. Mit dem Festhalten und logischen Weiterentwickeln dieser und anderer Combinationen sind auch die Verbreiterung am Schluss gelegentlich des Zusammenklingens sämmtlicher Themen, die Ausfüllung der Pause vor dem Nachspiel, sowie die geringfügigen harmonischen Aenderungen vollkommen gerechtfertigt.

Die kleine Cadenz vor dem Allegro ist meine Zuthat. Liszt spielte, wie er mir selbst erzählt hat, an dieser Stelle immer eine Cadenz. Tausig hat eine solche im Druck veröffentlicht. Wer in den paar Takten, welche gewissermaassen den Schleier etwas lüften, der uns das glänzende Bild des folgenden Tonstücks noch verhüllt, nichts weiter als ein Sacrilegium gegen Weber erblickt, dem sei freundlichst überlassen, sie wegzustreichen.

Felix Weingartner.

Das Ab und Ausschreiben der Partitur ist verboten.

Aufforderung zum Tanz

VON

Carl Maria von Weber.

Op. 65.

Für Orchester gesetzt von Felix Weingartner.

Moderato.

Kleine Flöte. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Flöte. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Hoboe. $\frac{3}{4}$
 3. Hoboe $\frac{3}{4}$
 Clarinette in Es. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Clarinette in B. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Fagott. $\frac{3}{4}$
 3. Fagott. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Horn in F. $\frac{3}{4}$
 3.u.4. Horn in Es. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Trompete in B. $\frac{3}{4}$
 3. Trompete in B. $\frac{3}{4}$
 1.u.2. Tenorposaune. $\frac{3}{4}$
 Bassposaune u. Tuba. $\frac{3}{4}$
 3 Pauken. $\frac{3}{4}$
 Glockenspiel. $\frac{3}{4}$
 Triangel, Becken, Tamburin, Castagnetten. $\frac{3}{4}$
 Harfe. $\frac{3}{4}$
 1. Violinen. $\frac{3}{4}$
 2. Violinen. $\frac{3}{4}$
 Bratschen. $\frac{3}{4}$
 Violoncelle. $\frac{3}{4}$
 Contrabässe. $\frac{3}{4}$

Moderato.

Telo

grazioso 1

1.Hob. *p* *mf*

1.u.2.Clar. *p*

1.u.2.Fag. *mp* *mf* *p*

3.Hrn. *mf* *p*

Viol. 1. *mp* *p*

Viol. 2. *mp* *pizz.* *p*

Br. *arco* *mf* *mp* *pizz.* *p*

Vc. *mp* *p* 1 *cantando*

1.u.2.Clar. *p*

1.u.2.Fag. *p*

Viol. 1. *p e grazioso* *tr*

Viol. 2. *arco*

Br. *arco*

Vc. *mp* *p*

1.u.2. Fl. *p* *f*

1. Hob. *f*

1.u.2. Clar. *p* *f* *p rit.*

1.u.2. Fag. *p* *f* *p rit.*

1. Hrn. *p* *f*

3.u.4. *f*

1. Viol. *pizz.* *p* *mp* *f* *arco*

2. Viol. *pizz.* *p* *mp* *f* *arco*

Br. *pizz.* *p* *mp* *f* *arco*

Vc. *poco espressivo* *p* *p* *p* *f*

Cb. *f*

Vuelta

Soltk

Cadenz. (ad libitum) (♩ = ♩) quasi improvizando e molto leggero.

Kl. Fl. *pp* *leggiere*

1. Fl. *p* *pp* *leggiere*

2. Fl. *pp* *leggiere*

1.u.2. Clar. *pp tr*

Hfe. *pp*

8 Solo Viol. *pp*

1 Solo Br. *pp*

Cadenz. (ad libitum) (♩ = ♩) quasi improvizando e molto leggero.

un pochissimo ritard.

Kl. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Clar. in Es. *leggero*

1.u.2. Clar. *pp*

Triang. *pp* *leggero*

Hfe. *pp*

6 Solo Viol. *pp*

1 Solo Br. *pp*

Allegro vivace.

Kl. Fl. *ff* *unis.*

1.u.2. Fl. *ff*

1.2.3. Hob. *ff*

Clar. in Es. *ff*

1.u.2. Clar. *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

1. 2. Hrn. *ff*

3. 4. *ff*

1.2.3. Trp. *ff*

Pos. u. Tub. *ff*

Pk. *ff*

1. Viol. (alle) *ff*

2. *ff*

Br. *ff*

Vc. u. Cb. *ff*

Allegro vivace.

1.Hob.

2.Fag.

Hfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce, das 2^{te} mal pp

pizz.

p weich pizz.

pizz.

p

Kl. Fl.

1. Fl.

1.Hob.

Clar.in Es.

1.u.2. Clar.

1.u.2. Fag.

3. Fag.

Hfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce, das 2^{te} mal pp

mf brillante

mf brillante

mf brillante

mf brillante

p

1. *2.*

3

Kl.Fl. *e grazioso*

1.Fl. *e grazioso*

2.Fl. *mf* *pp*

1.u.2.Hob. *mf*

Clar.in Es. *e grazioso*

1.Clar. *e grazioso*

2.Clar. *mf*

1.u.2.Fag. *pp*

1.2. Hrn. *p*

3.4. *p*

Pk. *p*

Triang. (bei der Wiederholung) *p* *sehr rythmisch aber p*

1. Viol. *pizz.* *p sempre*

2. *p sempre*

Br. *pizz.* *p sempre*

Vc. *p sempre*

Cb. *p sempre*

3

1. 2.

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1.u.2. Hob.

Clarinet Es.

1. Clar.

2. Clar.

1.u.2. Fag.

3.

1.u.2. Hrn.

3.u.4.

1.u.2. Trp.

Pk.

Triang.

1. Viol.

2.

Br.

Vc.

Cb.

f *mf* *ff* *arco* *tr* *unis.*

4

Kl. Fl. *ff sempre* *mf*
 1. Fl. *ff sempre* *mf*
 2. Fl. *ff sempre*
 1. 2. 3. Hob. I. II. *ff sempre*
 Clar. in Es. *ff sempre* *mf*
 1. u. 2. Clar. *ff sempre* *mf*
 1. u. 2. Fag. *ff* *p*
 3. *ff*
 1. 2. Hrn. *ff* *pp*
 3. 4. *ff* *pp* *p*
 1. u. 2. Trp. *f*
 3. *f*
 1. u. 2. Pos. *f*
 3. Pos. u. Tb. *f*
 Pk. *f*
 Tamb. *poco f e dim.*
 Triang.
 Hfe. *p*
 1. Viol. *ff* *pp* *pizz.* *p sempre*
 2. *ff* *pp* *pizz.* *p sempre*
 Br. *ff* *pp* *pizz.* *p sempre*
 Vc. *ff* *pp* *pizz.* *p sempre*
 Cb. *ff* *pp* *pizz.* *p sempre*

4 *ff*

p

Kl.Fl. *p*
 1.Fl. *p*
 2.Fl. *mf*
 1.u.2.Hob. *mf*
 Clar.in Es. *p*
 1.u.2.Clar. *mf*
 1.u.2. Fag. *pp*
 3. *p*
 Hrn. *p*
 1.u.2. Trp. *pp*
 3. *pp*
 1.u.2.Pos. *pp*
 3.Pos u.Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 Tamb. *pp*
 Triang. *pp*
 Hfe. *pp*
 1. Viol. *pp*
 2. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

5
Allegro vivace.

Kl. Fl. *ff*
 1.u.2. Fl. *ff*
 1.2.3. Hob. *ff*
 Clar. in Es. *ff*
 1.u.2. Clar. *ff*
 1.2.3. Fag. *ff*
 1.2. Hrn. *ff*
 3.4. *ff*
 1.2.3. Trp. *ff*
 Pos. u. Tub. *ff*
 Pk. *ff*
 Viol. 1. *arco ff*
 Viol. 2. *arco ff*
 Br. *arco ff*
 Vc. u. Cb. *arco ff*

Allegro vivace.
5

6

1.u.2. Clar. *p*
wiegend (dolce con tenerezza)
arco

Viol. 1. *p*
arco

Viol. 2. *p*
arco

Br. *p*
arco

Vc. (geth.) *pizz.*
p
arc

6 *p*



1.u.2. Clar.

Viol.

Br.

Vc.



1.u.2. Clar.

3.u.4. Hrn. *pp*

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vc.

solto

7

Kl. Fl. *p legg.*

1. Fl. *p legg.*

1. Hob. *p legg.*

Clar. in Es. *p legg.*

1. u. 2. Clar. *p*

1. Fag.* *p zart herrortretend*

2. Fag.* *p zart herrortretend*

3. Fag.* *p zart herrortretend*

3. u. 4. Hrn.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

1. Viol. *p con tenerezza*

2. Viol. *pizz.*

Br. *p pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p pizz.*

7

* Die 3 Fagotte müssen sich im Vortrag so an einander anpassen, dass der Zuhörer den Eindruck empfängt, als ob durchwegs nur 1 Fagottist spiele.

This page of a musical score, numbered 17, contains the following parts and staves:

- Kl. Fl.** (Key Clarinet in F major): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1. Fl.** (First Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1. Hob.** (First Horn): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clar. in Es.** (Clarinet in E-flat major): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1. u. 2. Clar.** (First and Second Clarinets): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1. Fag.** (First Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2. Fag.** (Second Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 3. Fag.** (Third Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 3. u. 4. Hrn.** (Third and Fourth Horns): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Hfe.** (Harp): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 1. Viol.** (First Violin): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2. Viol.** (Second Violin): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Br.** (Brass): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

1. Fl. *poco f* *p*

1. Hob. *poco f* *p*

Clar. in Es. *poco f* *p*

1.u.2. Clar. *poco f* *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

3. Fag. *poco f* *p*

3.u.4. Hrn. *p* *pp*

Pk. *p*

Hfe. *poco f*

1. Viol. *poco f* *p*

2. Viol. *poco f* *p*

Br. *poco f* *p*

Vc. *poco f* *p*

Cb. *poco f* *p*

8

1.Hob. *p*

1.Clar. *p*

1.u.2.Fag. *unis. p sempre*

3.u.4.Hrn. *p sempre*

Viol. 1. *p sempre e leggero*

Viol. 2. *p sempre*

Br. *p sempre*

Vc. *unis. arco p sempre e leggero*

1.u.2.Hob.

1.Clar.

1.u.2.Fag.

3.u.4.Hrn.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vc.

9

1.Fl. *p leggero*

1.Clar. *p leggiero*

1.Fag. *p cantando*

1.u.2.Trp. *p*

Viol. 1. *p*

Viol. 2. *unis. arco p*

Br. *unis. arco p*

Vc. *p*

9 *p*

1. Cl.
2. Cl.
1.2. Hrn.
3.4. Hrn.
1.u.2. Trp.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vc.

This system contains the first six staves of the score. The Clarinet parts (1. and 2.) have rests. The Horn parts (1.2. and 3.4.) play a rhythmic pattern starting with a *mf* dynamic. The Trumpet parts (1.u.2.) play a sustained chord with a *p* dynamic. The Violin parts (1. and 2.) have rests, with a *pizz.* marking under the second staff. The Trombone and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment.

Kl. Fl.
1.u.2. Fl.
1.u.2. Hob.
Cl. in Es.
1.u.2. Cl.
1.u.2. Fag.
1.2. Hrn.
3.4. Hrn.
1.u.2. Trp.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vc.
Cb.

This system contains the remaining instruments. The Flute parts (Kl. Fl., 1.u.2. Fl.) play a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The Clarinet in E-flat part (Cl. in Es.) plays a melodic line with a *mf cresc.* marking. The Clarinet parts (1.u.2. Cl.) play a melodic line with a *p cresc.* marking and a *f* dynamic. The Bassoon parts (1.u.2. Fag.) play a sustained chord with a *pp* dynamic. The Horn parts (1.2. and 3.4.) play a sustained chord with a *pp* dynamic. The Trumpet parts (1.u.2. Trp.) play a sustained chord with a *non legato* marking. The Violin parts (1. and 2.) play a melodic line with a *non legato* marking and an *arco* marking. The Trombone, Violoncello, and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment with a *non legato* marking. A *pizz.* marking is present under the Violoncello staff.

10 wiegend, (molto grazioso e armonioso)

Kl. Fl. *p subito*
 1. Fl. *p subito*
 2. Fl. *p subito*
 1.u.2.Hob. unis. *p subito*
 Cl. in Es. *p subito*
 1. Cl. *p subito*
 2. Cl. *p subito*
 1.u.2. Fag. *p subito*
 1.2. Hrn. *p sehr weich*
 3.4. Hrn. *p sehr weich*
 1.2.3. Trp. *p subito*
 Pk. *p*
 Triang. *p*
 Glcknspl. *p*
 Hfe.
 1. Viol. *pizz. p*
 2. Viol. *pizz. p*
 Br. *p subito, leggero*
 Vc. *p subito, leggero*
 Cb. *p*

10 wiegend, (molto grazioso e armonioso)

1. Fl.

1.u.2. Hob.

1. Cl.

1.2. Fag.

3.

1.2. Hrn.

3.4.

1.2.3. Trp.

Pk.

Glockenspl.

Hfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. Fl. *ff brillante* *dim.* *p*
 1. Fl. *f* *dim.* *p*
 2. Fl. *ff brillante* *dim.* *p*
 1. u. 2. Hob. *f* *p*
 Cl. in Es. *ff brillante* *dim.* *p*
 1. Cl. *ff brillante* *dim.* *p*
 2. Cl. *ff brillante* *dim.* *p*
 1. 2. Fag. *f* *p*
 3. 4. Fag. *f* *p*
 1. 2. Hrn. *f* *p*
 3. 4. Hrn. *f* *p*
 1. 2. 3. Trp. *f* *p*
 Pk. *f* *dim.* *p*
 Triang. *f*
 Glcknspl. *f* *dim.* *p*
 Hfe. *f* *dim.* *p*
 1. Viol. *f*
 2. Viol. *f* *dim.* *p*
 Br. *f* *dim.* *p*
 Vc. *f* *dim.* *p*
 Ch. *f* *dim.* *p*

f

Con fuoco.

Kl. Fl. *ff*
 1.u.2. Fl. *ff*
 1.2. Hob. *ff*
 3. *ff*
 Cl. in Es. *ff*
 1.u.2. Cl. *ff*
 1.2. Fag. *ff*
 3. *ff*
 1.2. Hrn. *ff*
 3.4. *ff*
 1. Trp. *ff*
 2.3. *ff*
 Pk. *ff*
 Tamb.u. Cstgn. *f*
 Bek.u. Triang. *f*
 1. Viol. *ff* unis. arco
 2. *ff* unis. arco
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Con fuoco.

13

Kl.F1.
 1. u. 2. Fl.
 1. 2.
 Hob.
 3.
 Cl. in Es.
 1. u. 2. Cl.
 1. 2.
 Fag.
 3. 4.
 Hrn
 1. 2.
 3. 4.
 Trp.
 1.
 2. 3.
 1. u. 2. Pos.
 3. Pos. u. Tb.
 Pk.
 Tamb. u.
 Cstgn.
 Bekn. u.
 Triang.
 1. unis. arco
 Viol.
 2. unis. arco
 Br.
 Vc.
 Cb.

1.u.2. Fl. unis.

1.2.u.3.Hob. unis.

Cl. in Es.

1.u.2. Cl. unis.

1.2.u.3.Fag. I, II, III.

1.2. Hrn. mf

3.4. mf

1. Trp.

Viol. 1. mf

Viol. 2. mf

Br. mf

Vcl. u. Cb. mf

ff pizz.

rit. un poco

Kl. Fl. dim. mf

1.u.2. Fl. dim. mf

1.2. Hob. dim. mf

3. dim. mf

Cl. in Es. dim. mf

1.u.2. Cl. dim. mf

Fag. 1.2. mf

3. mf

Hrn. 1.2. p

3.4. p

Trp.

Trgl.

Viol. 1. mf

Viol. 2. mf

Br. mf

Vcl. mf

Cb. mf

dim. rit. un poco

16 a tempo lusingando

Kl. Fl. *pp*
 1. u. 2. Fl. *p*
 1. 2. Hob. *pp*
 3. *p*
 Cl. in Es. *p*
 1. u. 2. Cl. *pp unis.*
 1. 2. Fag. *pp*
 3. *pp*
 1. 2. Hrn. *pp legg.*
 3. 4. *pp legg.*
 1. 2. Trp. *in C. p*
 3. *p*
 Pk. *pp*
 Glspl. *p*
 Hrf. *p*
 Viol. 1. *p*
 2. *p*
 Br. *p ma espress.*
 Vcl. *p ma espress.*
 Cb. *p*

16 a tempo lusingando

Kl. Fl. *tr*
 1. u. 2. Fl. *cresc.*
 1.2
 Hob. *cresc.*
 3. *cresc.*
 Cl. in Es. *tr*
 1. u. 2. Cl. *cresc.*
 1.2
 Fag. *cresc.*
 3. *cresc.*
 1.2
 Hrn. *cresc.*
 3.4 *cresc.*
 1. u. 2. Trp. *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Glsp. *cresc.*
 Hrf. *cresc.*
 Viol. 1 *cresc.*
 2 *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Tempo I.

Kl. Fl. *ff*
 1. u. 2. Fl. *ff*
 1. 2. Hob. *ff*
 3. *ff*
 Cl. in Es. *ff*
 1. u. 2. Cl. *ff*
 1. 2. Fag. *ff*
 3. *ff*
 1. 2. Hrn. *ff*
 3. 4. *ff*
 1. 2. Trp. *ff*
 3. *ff*
 1. u. 2. Pos. *ff*
 3. Pos. u. Tb. *ff*
 Pk. *ff*
 Trgl. *ff*
 Bkn. *ff*

Hrf. *ff*

1. Viol. *ff*
 2. *ff*
 Br. *ff*
 Vcl. *ff*
 Cb. *ff* arco

Tempo I.

Kl. Fl. 1. 2.
 Fl. 1. 2.
 Hob. 1. 2. 3.
 Cl. in Es. 1. 2.
 Cl. 1. 2.
 Fag. 1. 2. 3.
 Hrn. 1. 2. 3. 4.
 Trp. 1. 2. 3.
 1.u. 2. Pos.
 3. Pos. u. Tb.
 Pk.
 Trgl.
 Hrf.
 Viol. 1. 2.
 Br.
 Vcl. v.
 Cb.

poco a poco cresc.

Kl. Fl. 1. Fl. 2. 1.2. u. 3. Hob. Clar. in Es. 1. Clar. 2. 1.2. u. 3. Fag. 1. Hrn. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. 1. u. 2. Pos. 3. Pos. u. Tb. Pk. Tamb. Beck.

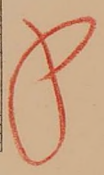
poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Hrf. 1. Viol. 2. Br. Vc. Cb.

poco a poco cresc.

Kl. Fl. *mf* *cresc.* *f*
 Fl. 1. *mf* *f*
 Fl. 2. *mf* *f*
 1.2. u. 3. Hob. *mf* *f*
 Clar. in Es. *mf* *f*
 Clar. 1. *mf* *f*
 Clar. 2. *mf* *f*
 1.2. u. 3. Fag. *mf* *f*
 Hrn. 1. 2. *mf*
 Hrn. 3. 4. *mf*
 Trp. 1. 2. *mf lustig* *f lustig*
 Trp. 3. *f*
 1. u. 2. Pos. *p*
 3. Pos. u. Tb. *p*
 Pk. *p* *cresc.*
 Castag. Tamb. *p* *cresc.* *abdämpfen*
 Triang. Beck. *p* *cresc.* *abdämpfen*
 Hrf. *arco*
 Viol. 1. *mf* *cresc.* *s/pp*
 Viol. 2. *mf* *cresc.*
 Br. *mf* *cresc.*
 Ve. *mf* *cresc.*
 Cb. *mf* *cresc.*



s/pp

Kl. Fl.
 1. Fl.
 2. Fl.
 1.2.u.3.Hob.
 Clar. in Es.
 1. Clar.
 2. Clar.
 1.2.u.3.Fag.
 1. Hrn.
 2. Hrn.
 3. Hrn.
 4. Hrn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 3. Trp.
 1.u.2.Pos.
 3.Pos.u.Tb.
 Pk.
 Tamb.
 Beck.
 Hrf.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Ve.
 Cb.

Musical score for page 21, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *arco*. The page number 21 is printed at the top right and bottom right.

sempre f

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. u. 3. Hob.

Clar. in Es.

1. Clar.

2. Clar.

1. 2. u. 3. Fag.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

1. u. 2. Pos.

3. Pos. u. Tb.

Pk.

Tamb.

Beck.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Clarinet in E-flat, Clarinet, Bassoon, Horns (1-4), Trumpets (1-3), Positively and Trombones (1-2), and Percussion (Pk., Tamb., Beck.). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *sempre f* is present at the top of the page.

Hrf.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vc.

Cb.

sempre f

Strich für Strich

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Harp (Hrf.), Violins (1-2), Viola (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The notation features a prominent melodic line for the violins, with the instruction "Strich für Strich" (string for string) written above the staves. The dynamic marking *sempre f* is repeated at the bottom of the section.

Kl. Fl.

1. u. 2. Fl.

1. 2. Hob.

3. Clar. in Es.

1. u. 2. Clar. unis.

1. 2. Fag.

3. Hrn.

1. 2. 3. 4. Trp.

1. 2. 3. Pos.

1. 2. 3. Pos. u. Tb.

Pk.

Cast. Tamb.

Triang. Beck.

Hrf.

1. 2. Viol.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. Fl.

1. u. 2. Fl.

1. u. 2. Hob.

3. Hob.

Cl. in Es.

1. u. 2. Cl.

1. u. 2. Fg.

3. Fg.

1. u. 2. Hrn.

3. u. 4. Hrn.

3 Trp.

1. u. 2. Pos.

3. Pos. u. Tb.

Pk.

Cast. Tamb.

Trgl. Beck.

Hfe.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vc.

Cb.

poco a poco rit. -

Kl. Fl.
 1.u.2. Fl.
 1.u.2. Hob.
 3. Hob.
 Cl. in Es.
 1.u.2. Cl.
 1.u.2. Fg.
 3. Fg.
 1.u.2. Hrn.
 3.u.4. Hrn.
 3 Trp.
 1.u.2. Pos.
 3. Pos. u. Tb.
 Pk.
 Cast. Tamb.
 Trgl. Beck.
 Glknspl.
 Hfe.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 45, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *poco a poco rit.*

