

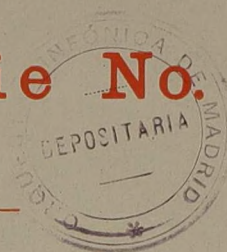
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

--74

Nr. 131|132.

**Schubert**

**Symphonie No. 7.**



Fagott I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider



# Siebente Symphonie.

## Fagotto I.

F. Schubert.

Andante.

5 <sup>Cor.</sup> 6 7 8 p pp

14 p p ff p ff p ff

p ff p < ff f p f p f ff > p

cresc. mf p p

cresc. f

Allegro, ma non troppo.

cresc. ff p f > p

f > p f >

ff fz fz

ff

p ff ff

pp fp >



Fagotto I.

*sp* *f* *fz* *f*  
*fz* *p* *cresc.* *ff* *ten.* *ten.* *fz* *ten.* *fz*  
*fz* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*  
*f* *fz* *f* *fz* *f* *f*  
*pp*  
*cresc. poco a poco*  
*ff*  
*fff* *fz* *fz* *fz* *fz*  
*fz* *ff* *p*  
*cresc.*  
*f* *cresc.*  
*ff*



Fagotto I.

The musical score for Bassoon I on page 3 contains ten staves of music. The notation is in bass clef and includes various dynamics and performance instructions. The first staff begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3). The second staff continues with *ff* and includes triplets and slurs. The third staff is marked *pp* (pianissimo) and features a series of notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). The fourth staff is marked *p* (piano) and includes triplets and slurs. The fifth staff is marked *p* and features triplets and slurs. The sixth staff is marked *p* and includes triplets and slurs. The seventh staff is marked *p* and includes triplets and slurs. The eighth staff is marked *f* (forte) and includes triplets and slurs. The ninth staff is marked *ff* and includes triplets and slurs. The tenth staff is marked *f* and includes triplets and slurs. Rehearsal marks H, K, and 13 are present. The bottom of the page includes the page number 131/132 and the label Orch. B.



Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *cresc. poco a poco*, *Più moto.*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score includes several slurs and accents, and a section marked with a large 'M' above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Fagotto I.

*ff* *ben marcato*

*fz* G. P.

Andante con moto.

14 12 A 1 1

*p* *ffz* *p* *ffz* *p*

*ff* Solo *ff* *ffz* *fz* *p*

*fz* *cresc.* *fz* *fz* *p*

D

3 5 8

*p* *pp*

1 1 1 3

*p* *p* *f*

*pp* *p* Solo *p*

*ff* *decresc.* *p*

E

22 Ob. I. 23 *pp* 3 5



Fagotto I.

**F**  
*fz* *p* *ff* *ff*  
*ff* *mf p* *ff* *cresc.* *fz* *fz*  
**H**  
*fz* *ff*  
*cresc.* *fff* *G. P.* *pp*  
*pp*  
*p*  
**K**  
*f* *a tempo* *de.*  
*cresc.* *pp* *p*  
*f* *ff* *p* *dim.* *pp*  
*cresc.* *ff* *p*  
*pp* *cal canto* *ff* *p* *ff* *mf* *pp*



SCHERZO.

Allegro vivace.

10

*p* *p*

*cresc. - f* *p* *fp*

*p* 1 2 3 4 *cresc.* 5 6 7 8 *f*

*ff* *ff* *fp*

*f* *fz* *f* *fz* *p*

*p* *cresc. -*

*B* *ffz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* 1 2 3 4 5

*f* *ff*

*f* *p* *fp* *p* *fp* *sempre p*

*cresc. -*

*f* *p* *fp*

*pp* *cresc. -*

*E* *ff* *fz* *fz*

*Parada Discrecional*



Fagotto I.

Trio.

6

*p cresc. - - - f*

*p* *fp*

*cresc. - - f* *p*

*f* *f*

*p* *cresc. - - -*

*f* *fz*

*fz* *p* *fp*

*f*

*p* *cresc.*

*f* *p* *cresc. - - - f* Scherzo da Capo.

Allegro vivace.

9

*ff* *ff* *ff fz fz fz fz fz fz fz*

*fz fz fz fz fz fz p*



Fagotto I.

The musical score for Bassoon I on page 9 consists of 12 staves of music. The notation is in bass clef and includes various dynamics and articulation marks. The first staff begins with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a *cresc.* marking and a triplet. The third staff has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff starts with *ff* and includes a triplet. The fifth staff has *fz* dynamics and a triplet. The sixth staff includes a *fz* dynamic and a triplet. The seventh staff has a *fz* dynamic and a triplet. The eighth staff includes a *fz* dynamic and a triplet. The ninth staff has a *fz* dynamic and a triplet. The tenth staff includes a *fz* dynamic and a triplet. The eleventh staff has a *fz* dynamic and a triplet. The twelfth staff includes a *fz* dynamic and a triplet. The score also includes performance instructions such as "3 B" and "G.P.".



Fagotto I.

ff *cresc.* - *ff fz fz fz fp* *cresc.* -

*f* *cresc.* - *ff* *ff fz fz fz*

*fff* *ff* *decresc.* -

*p* *pp*

Ob. I. *pp* < >

*F* *pp* *cresc.* - *fz fz fz ff*

*fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

*ff p*

Viol. *pp* *cresc.* -

*ff p* *ff p*

*cresc.* - *ff* *fz fz fz fz*



Fagotto I.

*fz fz fz* *cresc. fz fz*

*fz fz p* *cresc. f* *cresc.*

*ff*

*fz ff fz*

*fz fz fz fz ff* *decrec. p*

*ff* *G. P. p > > >*

*cresc. f*

*p pp*

*cresc. f*

*cresc. ff*

*ff p ff fz fz fz*

*fp* *cresc. f* *cresc.*







# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.  
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.			Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.			Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.			Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
Gruppe I. Nr. 1—150.											
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16 16	142	Schumann, Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Edur.</i> Op. 52.	21 21	194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	18 17	194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine, Op. 32	18 17
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Odur.</i>	23 23	143/44	Nicodé, Faschingsbilder, Op. 21.	27 27	195	Paulus, Op. 36.	22 21	195	Paulus, Op. 36.	22 21
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18 17		Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyseut. Op. 21.		196	Athalia, Op. 74.	22 21	196	Athalia, Op. 74.	22 21
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36.	18 17	145	— Nr. 1. Ouverture.	25 25	197	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.	17 16	197	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.	17 16
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55.	19 18	146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25 25	198	Rny Blas, Op. 95.	21 20	198	Rny Blas, Op. 95.	21 20
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17 16	147	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	23 23	199	Trampeln-Ouverture, Op. 101.	21 20	199	Trampeln-Ouverture, Op. 101.	21 20
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Emoll.</i> Op. 67.	23 22	148	Koch, Symphonische Fuge, <i>Emoll.</i> Op. 8.	23 23	200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28 28	200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28 28
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21 20	149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18 18	202	Mozart, Così fan tutte.	18 17	202	Mozart, Così fan tutte.	18 17
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18 17	150	Haydn, Symphonie. (La Reine)	12 12	203	— Don Juan.	18 17	203	— Don Juan.	18 17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Edur.</i> Op. 93.	18 17				204	— Die Entführung aus dem Serail.	20 19	204	— Die Entführung aus dem Serail.	20 19
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125.	28 27				205	Figaros Hochzeit.	18 17	205	Figaros Hochzeit.	18 17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20 19				206	Idomeneo.	18 16	206	Idomeneo.	18 16
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.	21 20				207	Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18 17	207	Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18 17
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 11.	37 38				208	Schauspieldirektor.	18 17	208	Schauspieldirektor.	18 17
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	28 27				209	— Die Zauberflöte.	21 20	209	— Die Zauberflöte.	21 20
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10.	21 20				210	Naumann, Käthchen von Heilbronn, Op. 40.	25 25	210	Naumann, Käthchen von Heilbronn, Op. 40.	25 25
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21 20				211	Paër, Sargino.	18 17	211	Paër, Sargino.	18 17
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll.</i> Op. 25.	25 24				212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	23 21	212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	23 21
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23 23				213	— Dame Kobold, Op. 51.	18 17	213	— Dame Kobold, Op. 51.	18 17
32/33	— Sonmerstag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19 19				214	— König Manfred, Op. 93.	25 24	214	— König Manfred, Op. 93.	25 24
34/35	Holbergiana, Suite, Op. 61.	25 25				215	— Fest-Ouverture, Op. 148.	21 23	215	— Fest-Ouverture, Op. 148.	21 23
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36 36				216	— Zur Jubelfeier, Op. 106.	25 25	216	— Zur Jubelfeier, Op. 106.	25 25
37	Hamerik, Dänische Trilogie, Op. 19.	25 25				217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193.	23 23	217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193.	23 23
38/39	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18 17				218	Rietz, Hero und Leander, Op. 11.	23 22	218	Rietz, Hero und Leander, Op. 11.	23 22
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18 17				219	Schubert, Der Teufel als Hydrantikus.	12 12	219	Schubert, Der Teufel als Hydrantikus.	12 12
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18 17				220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21 21	220	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	21 21
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18 17				221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14 14	221	— Ouverture in <i>Bdur.</i>	14 14
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16 15				222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16 16	222	— Ouverture in <i>Ddur.</i>	16 16
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Ddur.</i> Mit dem Paukenschlage.	16 15				223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Stile.	18 18	223	— Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Stile.	18 18
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16 15				224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18 18	224	— Ouverture in <i>Cdur.</i>	18 18
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15 14				225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23 23	225	— Ouverture in <i>Emoll.</i>	23 23
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Amoll.</i>	15 14				226	— Das Taufes Lustschloss.	21 21	226	— Das Taufes Lustschloss.	21 21
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	20 20				227	— Ferrabras, Op. 76.	23 23	227	— Ferrabras, Op. 76.	23 23
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	20 20				228	Schumann, Genoveva, <i>Emoll.</i> Op. 81.	23 23	228	Schumann, Genoveva, <i>Emoll.</i> Op. 81.	23 23
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16 15				229	— Braut von Messina, <i>Emoll.</i> Op. 100.	22 21	229	— Braut von Messina, <i>Emoll.</i> Op. 100.	22 21
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15 14				230	— Manfred, <i>Esdur.</i> Op. 115.	23 23	230	— Manfred, <i>Esdur.</i> Op. 115.	23 23
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16 15				231	— Fest-Ouverture mit Gesang, <i>Odur.</i> Op. 123.	23 23	231	— Fest-Ouverture mit Gesang, <i>Odur.</i> Op. 123.	23 23
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21 20				232	— Julius Caesar, <i>Fmoll.</i> Op. 128.	24 24	232	— Julius Caesar, <i>Fmoll.</i> Op. 128.	24 24
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30 30				233	— Hermann und Dorothea, <i>Hmoll.</i> Op. 136.	19 19	233	— Hermann und Dorothea, <i>Hmoll.</i> Op. 136.	19 19
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33 33				234	— Goethe's Faust, <i>Dmoll.</i>	23 23	234	— Goethe's Faust, <i>Dmoll.</i>	23 23
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29 29				235	Spohr, Faust, Op. 60.	23 23	235	Spohr, Faust, Op. 60.	23 23
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28 28				236	— Jessonda, Op. 63.	23 23	236	— Jessonda, Op. 63.	23 23
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26 26				237	Taubert, Der Sturm, Op. 134.	25 24	237	Taubert, Der Sturm, Op. 134.	25 24
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32 32				238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26 26	238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26 26
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26 26				239	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	30 29	239	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	30 29
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31 31				240	— Vorspiel zu Lohengrin.	29 29	240	— Vorspiel zu Lohengrin.	29 29
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30 30				241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde).	21 21	241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde).	21 21
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25 25				242	— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21 21	242	— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21 21
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28 28				243	Weber, Jubel-Ouverture.	22 21	243	Weber, Jubel-Ouverture.	22 21
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24 24				244	— Oberon.	23 23	244	— Oberon.	23 23
73	— Le Triomphe funèbre de Tasso. Epilogue du poème symphonique „Tasso“ Lamante e Trionfo.	26 26				245	Nicolai, Lustige Weiber.	25 23	245	Nicolai, Lustige Weiber.	25 23
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Emoll.</i> Op. 11.	18 17				246	Donizetti, Regimentstochter.	26 25	246	Donizetti, Regimentstochter.	26 25
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23 22				247	Weber, Euryanthe.	23 22	247	Weber, Euryanthe.	23 22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56.	20 19				248	Reinecke, Prologus solemnus, Op. 223.	25 25	248	Reinecke, Prologus solemnus, Op. 223.	25 25
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18 17				249	Scharwenka, Vorspiel zu Mataswintha.	30 30	249	Scharwenka, Vorspiel zu Mataswintha.	30 30
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22 21				250	d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubin“.	31 31	250	d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubin“.	31 31
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9 8									
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11 10									
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11 10									
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11 10									
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13 12									
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15 14									
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9 8									
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11 10									
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9 8									
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11 10									
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18 17									
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18 17									
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11 10									
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14 13									
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18 17									
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14 13									
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10 9									
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16 16									
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15 14									
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16 15									
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fag. (Jupiter).	15 14									
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12 11									
105/6	— Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	16 15									
107/8	— Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C.	17 16									
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25 25									
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25 25									
111/12	— Symphonische Variat., <i>Emoll.</i> Op. 27.	28 28									
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23 22									
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20 20									
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26 25									
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17 17									
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18 18									
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18 17									
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20 19									
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12 11									
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18 17									
131/32	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21 21									
133	— Symphonie Nr. 8, mit Fag. (Jupiter).	21 21									
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	24 24									
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21 20									
138/3											



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.  
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.  
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.  
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.	
Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.	
Nr.	St. H.
277	21 17
278	21 17
279	20 19
280	23 22
281	18 17
282	15 14
283	15 14
284	24 24
285	22 22
286	19 18
287	32 30
288	13 13
289	6 6
290	31 31
291	16 11
292	20 24
293	25 24
294	30 30
295	10 10
296	21 21
297	25 25
298	24 24
299	30 29
300	30 30

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St. H.
651	15 15
652	25 25
653	23 23
654	21 21
655	16 15
656	16 15
657	16 15
658	25 25
659	16 16
660	27 27
661	31 31
662	18 18
663	8 8
664	26 26
665	22 22
666	20 20
667	26 26
668	14 14
669	35 35
670	11 11
671	26 25
672	32 31
673	18 18
674	26 26
675	17 17
676	27 27
677	13 12
678/79	13 12
680/81	27 27
682	21 16
683	27 27
684	20 18

## Streichmusik.

### Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St. H.
301/2	6 6
303/4	5 5
305	6 6
306	6 6
307	6 6
308/9	5 5
310	4 4
311/12	5 5
313	5 5
314/15	5 5
316	4 4
317	4 4
318	4 4
319/20	7 7
320	4 4
322	5 5
323/26	5 5
327/30	5 5
331/34	5 5
335/36	5 5
337/38	5 5

## Musik für Blasinstrumente.

### Gruppe V. Nr. 351—400.

Dirigirstimme je M. 1.—	
Nr.	St. H.
351	28 28
352	15 15
353	16 16
354	15 15
355	36 36
356	36 33
357/58	33 32
359	17 17
360	26 25
361	22 21

Nr.	St. H.
362/63	7 7
364	34 34
365	32 32
366	34 34
367	37 36
368	12 12
369	36 29
370	40 40
371	33 33
372	33 33
373	27 26

## Für Pianoforte mit Orchester.

### Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je M. 1,50, mit + bezeichnet je M. 3.—

Nr.	St. H.
401	17 16
402	12 11
403	18 17
404	17 16
405	17 16
406	18 17
407	18 17
408	12 11
409	15 15
410	16 15
411	21 21
412	18 17
413	18 17
414	19 18
415	17 16
416	23 23
417	21 20
418	21 20
419	23 23
420	18 18
421	24 24
422	20 20
423	18 17
424	18 17
425	18 17
426	18 17
427	17 16
428	16 15
429	12 11
430	15 14
431	15 14
432	15 14
433	12 11
434	17 16
435	15 14
436	15 14
437	18 18
438	18 17
439	18 18
440	23 23
441	18 18
442	18 18
443	19 19
444	18 17
445	18 17
446	19 18

## Für Violine mit Orchester.

### Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1,50.

Nr.	St. H.
451	17 16
452	18 17
453	18 17
454	18 17
455	18 17
456	17 16
457	15 14
458	19 18
459	18 17
460	23 21
461	18 17
462	24 22
463	18 17
464	22 21
465	23 22
466	20 19
467/68	24 23
469	18 17
470	17 16
471	9 8
472	9 8
473	11 10
474	9 8
475	9 8
476	16 16
477	21 20
478	16 16
479	16 16

Nr.	St. H.
480/81	23 23
482	18 18
483	16 16
484	13 13
485	22 22
486	23 23
487/88	24 24
489	18 18
490	12 12
491	17 17
492	13 13
493	13 12
494/95	18 18
496	12 12
497	13 13
498	16 16
499	18 18
500	21 21

## Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1,50.

Nr.	St. H.
1151	11 10

## Für Violoncell mit Orchester.

### Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 1,50.

Nr.	St. H.
501	21 20
502	21 20
503	21 20
504	20 19
505	17 17
506	15 15
507	18 18
508	18 18
509	18 18
510	13 13
511	23 23
512	15 14
513	21 21
514	18 18

## Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

### Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je M. 1.—

Nr.	St. H.
551	13 12
552	16 15
553	20 17
554	20 20
555	9 8
556	11 10
557	9 8
558	11 11
559	13 13
560	5 5
561	16 15
562	26 26
563	14 14
564/67	6 6

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M. —30. Violine Solo je M. 1.—.  
Klavierstimme M. 1,50.

### Ouverturen.

Nr.	St. H.
1.	7 Stimmenhefte.
2.	5 Stimmenhefte.
3.	10 Stimmenhefte.
4.	12 Stimmenhefte.
5.	12 Stimmenhefte.
6.	10 Stimmenhefte.
7.	10 Stimmenhefte.
8.	10 Stimmenhefte.
9.	12 Stimmenhefte.

### Konzerte.

Nr.	St. H.
1.	6 St.-H.
2.	5 St.-H.
3.	6 St.-H.
4.	6 St.-H.
5.	6 St.-H.
6.	6 St.-H.
7.	6 St.-H.
8.	6 St.-H.
9.	6 St.-H.
10.	6 St.-H.
11.	6 St.-H.
12.	6 St.-H.

## Konzerte für 1 Klavier.

Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)

Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

## Konzert für Violine.

Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)