

12  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--71

No. 191

**Mendelssohn**

Ouvertüre

zu  
Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Trompete II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA

F. Wandering

# Orchester-Bibliothek

## Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«.  | 192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«.  |
| 1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«.  | 193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.  |
| 1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«.  | 194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«.  |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm.   | 195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«.   |
| 1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht.  | 196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«.  |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck. | 197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«.   |
| 184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«.  | 198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«.   |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre.  | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre.  |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«.   | 1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«.  |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre.  | 200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«.   |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre.   | 1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«.   |
| 1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«.                                  | 1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.   |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.                                | 1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«.  |
| 1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«.  | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.   |
| 1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«.   | 201. — Ouvertüre zu »Così fan tutte«. [588.]  |
| 1379. — Ouvertüre zu »Undine«.   | 202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.]  |
| 1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«.  | 203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]   |
| 1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«.   | 1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.] |
| 186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«.  | 204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]   |
| 1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«.                                 | 205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.]  |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«.  | 206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.]  |
| 1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«.   | 207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  |
| 187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.                         | 208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.]   |
| 188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.                   | 209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.]   |
| 189. — Ouvertüre zu »Joseph«.  |   |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«.                         |   |
| 191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«.   |   |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

## TROMBA II in E.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Allegro di molto.

1 56 A  
ff

1 2 3 4 5 6  
ff sf sf ff

23 ff

ff B 43 5 15

3 C 24 mf mf

f f f f ff

ff D 33 pp

25 E 54 F 14 2 1 5 86 Viol.  
ritard. Tempo I. 87 88

5 21 G 24 mf mf

1 12 1 3  
f f

3 2 ff

ff

H 22 I 13 K 20 4 1  
ff ff ff

poco riten. ritard.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell. . . . .	26	26
1745	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le Devin du village« . . . . .	16	16
242	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha . . . . .	30	30
227	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella), Op. 26 . . . . .	21	21
222	— Fierrabras, Op. 26 . . . . .	21	21
219	— Der Faunel u. Hydruntus . . . . .	12	12
226	— Des Faunels Lustschloß . . . . .	12	12
221	— Ouvertüre, Die Zauberkarte (Rosamunde) . . . . .	23	23
240	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	21	21
221	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur . . . . .	16	16
223	— Ouvertüre in Ddur in italien. Stile . . . . .	18	18
224	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile . . . . .	18	18
225	— Ouvertüre in Emoll . . . . .	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.) . . . . .	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.) . . . . .	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28. . . . .	28	28
228	— R., Genova. Cmoll, Op. 81 . . . . .	23	23
229	— Braut von Messina. Cmoll, Op. 100 . . . . .	22	22
230	— Manfred. Esdur, Op. 115 . . . . .	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur, Op. 123 . . . . .	23	23
232	— Julius Caesar. Emoll, Op. 128 . . . . .	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmoll, Op. 136 . . . . .	19	19
234	— Goethes Faust. Dmoll . . . . .	23	23
1821/22	Sibelius, Karla-Ouvertüre, Op. 10 . . . . .	29	29
235	Spohr, Faust, Op. 60 . . . . .	23	23
236	— Jessonda, Op. 63 . . . . .	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8 . . . . .	23	23
247	Taubert, Der Sturm, Op. 134 . . . . .	24	24
592	Thalberg, Florida . . . . .	25	25
1055	Viollini, Die Hermannschlacht, Op. 31 . . . . .	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre . . . . .	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre . . . . .	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	30	29
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) . . . . .	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	29	29
247	Weber, Euryanthe . . . . .	23	22
1051	— Freischütz . . . . .	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre . . . . .	23	23
244	— Oberon . . . . .	23	23
1059	— Preciosa . . . . .	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch . . . . .	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga . . . . .	51	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot . . . . .	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda« . . . . .	30	30
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portici« . . . . .	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46 . . . . .	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph., Op. 55 . . . . .	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113 . . . . .	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) . . . . .	16	15
253	— 12 Contretänze . . . . .	14	13
254	— 12 deutsche Tänze . . . . .	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz), Dir. St. 30 . . . . .	9	9
255	— 12 Menuetten . . . . .	18	17
258	— Musik zu einem Ritterball . . . . .	13	12
1398	— Trauermarsch a. Dünklers Leonora Prohaska . . . . .	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume . . . . .	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV . . . . .	36	34
1351	— Liebeszene . . . . .	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18 . . . . .	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Ta Deume« Op. 12 . . . . .	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch . . . . .	29	29
1327	— Sylphentanz . . . . .	13	13
1328	— Tanz der Irriichter . . . . .	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch . . . . .	29	29
1605	Brancaccio, Preludio . . . . .	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12 . . . . .	25	25
693	— Ballade, Op. 25 . . . . .	26	26
687	— Festzug, Op. 27 . . . . .	26	26
398	— Erinnerung, Op. 31 . . . . .	27	27
698	Campa, Lamento, Fm . . . . .	28	28
259	Centola, Oriental. Etück, Part. u. St. in Abschrift, Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon . . . . .	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba . . . . .	24	23
663	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethle . . . . .	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka) . . . . .	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35 . . . . .	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle, Op. 40 . . . . .	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid« . . . . .	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— u. . . . .	10	10
686	v. Fieditz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37 . . . . .	27	27
795	Fischer, Præledium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken . . . . .	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik . . . . .	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz . . . . .	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer« . . . . .	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« . . . . .	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena . . . . .	19	18
689/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan« . . . . .	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrauzene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus« . . . . .	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Molly-Ländler, Op. 6. Pfte. M 1.— . . . . .	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine . . . . .	25	17
691	— Chor der Scharwahe aus »Die beiden Geizigen« . . . . .	24	10
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques . . . . .	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26 . . . . .	20	16
266	Hamb, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch . . . . .	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. »Direktionsst. 1 M u.« . . . .	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 M u. . . . .	25	25
694	Haydn, Kindersymphonie . . . . . Pfte. M 1.—	10	9
270	— Heidenzüge, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und Cmoll, für kleines Orchester . . . . .	23	23
271	— Der Teufelsberg, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester . . . . .	27	27
696	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift . . . . .	1695	
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszenen, Op. 19 . . . . .	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75 . . . . .	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
273	Hofmann, Irlichter und Kobold, Scherzo, Op. 94 . . . . .	23	23
304	— Jagd- und Jagdmarsch, Op. 128 . . . . .	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 58 . . . . .	21	21
1619	Järnefelt, Præludium . . . . .	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied . . . . .	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva . . . . .	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Bräutigams-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor . . . . .	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur, Op. 37 . . . . .	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch . . . . .	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50 . . . . .	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
276	— Krolls Balklänge, Walzer . . . . .	19	17
275	— Nohlbilder . . . . .	20	20
279	— La Résignation . . . . .	19	19
277	— Traumbilder . . . . .	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30 . . . . .	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61 . . . . .	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61 . . . . .	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61 . . . . .	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
286	— Marsch, Op. 108 . . . . .	19	18
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner« . . . . .	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
287	— Espannische Tänze aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	30
287	— Große Polonaise aus »Strauensee« . . . . .	25	25
1579	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
1509/91	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens« . . . . .	18	17
1577	— Ballettmusik über »Idomeneo« . . . . .	18	18
1744/45	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	6	6
696/97	— Sonate Nr. 12 C (738) . . . . .	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329) . . . . .	12	12
288	— Maurisches Trauermusik, Op. 177 . . . . .	13	13
288	— Ein musikalischer Spieß (522) . . . . .	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605) . . . . .	18	18
1661	— Sechs deutsche Tänze (509) . . . . .	17	17
1666	Mozart, Leop., Die Schiffsfahrt, Pfte. M 1.— Musik am preußischen Hofe: . . . . .	8	8
317	— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	19	13
318	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche . . . . .	21	15
316	— Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche . . . . .	20	14
396/97	— Nr. 10. 2 altpreussische Short Troops . . . . .	20	14
317	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
14	Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
16	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
31	— Jubiläumsmarsch, Op. 20 . . . . .	31	31
28	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle) . . . . .	28	28
28	— Nr. 1. Bolero . . . . .	28	28
26	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	26	25
25	— Nr. 3. Serenade . . . . .	25	25
27	— Nr. 4. Andalusienne . . . . .	27	27
26	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen . . . . .	26	26
28	— Nr. 6. In der Taberna . . . . .	28	28
35	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1 . . . . .	35	35
36	— Meerleuchten, Op. 31 Nr. 4 . . . . .	36	36
11	— 2 Stücke, Op. 32 . . . . .	11	11
356	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u. . . . .	26	26
376	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93 . . . . .	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93 . . . . .	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110 . . . . .	25	24
293	— Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde . . . . .	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater . . . . .	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	13	12
295	Rombeg, Kinder-Symphonie . . . . . Pfte. M 1.—	10	10
1584	— Königen, Ein Liedchen von der See. Altmeider, Valled, Op. 41 . . . . .	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« . . . . .	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village« . . . . .	16	16
1751/52	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37 . . . . .	21	21
323	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.— König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha . . . . .	31	31
364	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26. Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26 . . . . .	21	21
365	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3 . . . . .	26	25
348	Schumann, H., Träumerei, a. d. Kinderszenen, Op. 15 . . . . .	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala« . . . . .	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende . . . . .	20	20
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema« . . . . .	10	10
1613	— Frühling. La tristesse du printemps — Frühlinglied . . . . .	25	25
297	Strauß, K., Festmarsch, Op. 1 . . . . .	25	25
298	— Ständchen, Op. 41 . . . . .	24	24
299	Staudner, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18 . . . . .	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36 . . . . .	26	26
676	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester . . . . .	32	31
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	29	29
1360	— Phantasie aus Lohengrin (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift . . . . .	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u. . . . .	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pfte. M 1.—	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	29	29
676	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basili) . . . . .	18	18
677	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan . . . . .	16	16
677	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde . . . . .	27	27
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
300	Walhöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann) . . . . .	25	25
684	Wunderlich, Valse Caprice, Op. 9 . . . . .	27	27
684	— Ständchen, Op. 11 . . . . .	19	