



No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Ophicleïde

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wagners

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouvertüre zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouvertüre zu »Agrippina«.
1057. **Hérolt**, Ouvertüre zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm.
1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck.
184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouvertüre.
1056. **Kreutzer**, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«.
1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouvertüre zu »Undine«.
1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«.
186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«.
1352. **Maillart**, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouvertüre zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«.
192. **Mendelssohn**, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«.
193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre.
1454. **Meyerbeer**, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«.
1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart** Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouvertüre zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.]
204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.]
209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

OPHICLEIDE.

Allegro di molto.

184+17+21+

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

1 56 A

3

2

3

1

B 5 31

27 C

7

7

3

D 65 E 54 F 14 2 1 5 Tempo I.

14 15 16 17 18 7

Fag. Cor. p

OPHICLEÏDE.

1 2 3 4 5 6 7 8 49

p *mf*

5 15

mf *ff*

G *ff*

f *f* *f*

5 *f* *f sempre*

f *f* *sf*

ff *f* *ff*

f *f* *ff*

ff *ff*

H 22 *I* 13 *K* *poco riten.* 20 4 1

sf *riturd.*

