

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

1/14

--71



No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21



Flöte I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

FLAUTO I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Allegro di molto.

33 14

p *pp* *pp* *pp*

3 *ff* *ff* *sf*

f *ff* *f* *ff*

7 3 *f* *cresc.*

ff *p*

11 *pp*

p

5 20 *f* *ff*

c *ff* *f* *ff*

1 8 *ff* *f* *ff*

2 *f* *ff*

8 *f* *ff* *D* 7

FLAUTO I.

pp 3 1 2 3 4 5 6 1

4 pp pp

2 pp pp

pp 3

pp p 3 1

6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 pp pp

4 5 6 7 8 2 pp

F 7 2 1 5 Tempo I. dim. ritard. p

8 p 23 pp p

p

7 p p

Staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *cresc.* and *f*.

Staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *f* and *ff*. There are fingerings *5* and *20* indicated.

Staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *ff*. There are fingerings *1* and *14* indicated.

Staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *f* and *sf*. There is a fingering *1* indicated.

Staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *f* and *sf*. There is a fingering *8* indicated.

Staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *ff* and *sf*.

Staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *f* and *sf*.

Staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *ff*.

Staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *ff*, *sf*, and *pp*. There are fingerings *11* and *2* indicated.

Staff 10: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *pp*. There is a fingering *4* indicated.

Staff 11: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *dim.*, *poco ritenuto*, *ritard.*, *p*, and *pp*. There are fingerings *20* and *4* indicated.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.				Opern.				Arien mit Orchester.			
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† M 6.—.				Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.				Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.).			
Nr.		St.	H.	Nr.		St.	H.	Nr.		St.	H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10	10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18	17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13	13
932	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22	1259/59	Don Juan. (57). 5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik	24	23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17	16
933	Nachtlied. Op. 108	19	19	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmonie-t.	14	14	1392	Hymne: »Hör' mein Bittens« †	14	14
934/35	Der Bose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23	1260/61	Die Zauberröte (620). 5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik.	23	22	1376	Elias, Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17	16
936	Manfred, Op. 115. Orgel u.	29	28	1417/21	Palme, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26	26	1374	Prophezei: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12	11
937	Der Königssohn. Op. 116	28	28	1262/64	Schaunard, Genova. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26	26	1393	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19	19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139.	26	26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen	5	5	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter« †	25	25
518	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137.	4	4	1499/10	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.			969	Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«	9	8
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.	26	26	1411/12	II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.			966	»A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rez. und Arie. [374] †	9	9
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26	1413/14	III. Die Erinyen. Streichst. = 5 H.			960	»Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene und Arie. [528] †	12	11
940	Neujahrslied. Op. 144.	22	22	1287/88	Zoellner, Das hölzerne Schwert. Streichst.	5	5	972	»Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rez. u. Rondo. [505] †	12	11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26	26	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.			968	»Ma che vi fece« — »Ach! was verbrach«. Rez. und Arie. [368] †	11	10
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21					965	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rez. und Rondo. [418] †	11	11
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6	5					967	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!« Szene und Arie. [369] †	9	9
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan	25	23					973	»Non più tutto ascoltai« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Laß, o Freund uns standhafte«. Rez. u. Arie m. oblig. Violone. [490] † (Violone 30 P)	11	11
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	25	23					1375	»Du sollst erfahren«. [527] †	13	11
1012/13	Die Mohblumen. Op. 29.	26	26					990	Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen«. — (sich weiß nicht, wo ich bins)«	11	11
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28	25					991	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes«. — (»Euch, holde Frauen«)	11	11
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwann! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29	29					580	Nr. 19. Arie: »Wohin fohren die Wonnestunden«. — (»Nur zu flüchtige«)	11	11
1021	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Frühn versammelt uns der Ruf«	29	29					581	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«	8	8
947	Brautlied aus Lohengrin	29	29					582	Zauberröte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwunden«	8	8
1023	Brautzeuge. »Das süße Lied verhalte.«	29	29					974	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16	16
1020	Duetz zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich«	29	29					975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22	22
1018	Elsa vor Gericht und Schwanenor. »Seht hin, sie naht«	32	32						Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	1	1
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten«	29	29						Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.		
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29	29						Nr. 1. Elsas Traum †	26	2
1019	Gebet. »Mein Herr und Gotte«	29	29						Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17	1
	Wolfgram, Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)								Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18	2
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22.	12	12						— Szene 2 a. d. II. Akt. †	31	3
									— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.		
									Nr. 5. Isolde's Erzählung an Brangäne †	29	2
									Nr. 6. Isolde's Verklärung †	29	2
									Nr. 8. Isolde's Antwort an Tristan †	30	3
									Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog (St. i. Abschr.) †	30	30
									Weber, Euryanthe. Arie: »Glocklein im Tale.«	20	20
									— Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17	1
									— Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer« †	22	2
									Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«. (Stimmen in Abschrift) †		

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.