

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

9

-71

No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Horn I



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HERTEL XA

F. Wandsch

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«.
1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«.
1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«.
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm.
1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck.
184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«.
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre.
1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«.
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre.
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre.
1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«.
1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouvertüre zu »Undine«.
1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«.
186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«.
1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«.
187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouvertüre zu »Joseph«.
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«.
192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«.
193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre.
1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«.
1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouvertüre zu »Cosi fan tutte«. [588.]
202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.]
204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.]
209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

Allegro di molto.

CORNO I in E.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

The musical score for Horn I in E consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro di molto'. The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. There are also articulations like accents and slurs. Section markers A, B, C, D, and E are placed at specific points in the music. Rehearsal marks with numbers (33, 14, 3, 1, 2, 6, 1, 6, 15, 1, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 7, 13, 4, 3, 3, 2, 2) are present throughout the score. The piece concludes with the instruction 'con tutta la forza' and a final dynamic of *pp*.

CORNO I in E.

p *dim.* *p*

5 6 19 **F**

pp *pp* *pp* *dim.*

7 2 1 5 **Tempo I.** 32 6

ritard. *p* *pp* *pp*

p 15

p 1 1 5

p *p* *mf*

mf *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

G 8

f 1 *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *ff* *f* *ff*

f *f*

ff *ff* *ff* *ff*

H 22 **I** 1 2 3 4 5 6 7 **K** 3

f *pp* *dim.* *pp* *poco riten.*

4 3 4

Cor. II. *pp* *pp dolce* *ritard.* *pp*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† M 6.—.			Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.)		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 13
932	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22	1258/59	Don Juan. (327). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17 16
933	Nachtlied. Op. 108	19 19	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bitten« †	14 9
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23 23	1417/21	Die Zaubertöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17 16
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	28 28	1262/64	Schumann, Genova. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödtest die Propheten«	12 11
937	Der Königssohn. Op. 116	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	1393	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19 19
938	Des Sängers Fluch. Op. 133	26 26	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter« †	25 25
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. ††, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	969	Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung.« Szene und Kavatine. [Werk 272] †	9 8
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1409/10	Weingartner, Orchest. Op. 30.		966	»A questo seno« — »In meine Arme komm.« Rez. u. Arie. [374] †	9 8
940	Neujahrslied. Op. 144	22 22	1411/12	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.		960	»Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene und Arie. [528] †	12 11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1413/4	Teil II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.		972	»Chio mi scordi!« — »Miche zu trennen von dir.« — »Non temer, amato bene« — »Zage nicht.« Rez. u. Rondo. [505] †	12 11
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1267/68	Harmoniestimmen in Abschrift.		968	»Ma che vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. und Arie. [368] †	11 10
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.		965	»Ma speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung.« Rez. und Rondo. [416] †	11 10
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan.	4 4				967	»Misera dove son« — »Wehe mir, ach!« Szene und Arie. [369] †	9 8
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	25 25				973	»Non più tutto ascoltai« — »Genug, ich bin entschlossen.« — »Non temer, amato bene« — »Laß, o Freund uns standhafte.« Rez. u. Arie m. oblig. Violine. [490] † (Violine 30 P.)	11 10
1012/13	Die Mohlblumen. Op. 20	26 26				1375	»Du sollst erfahren.« — »Wenn du fein fromm bist.« — »Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.« — »Ich weiß nicht, wo ich bins.« — »Euch, Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebec.« — »Euch, holde Frauen!«	13 12
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				990	Nr. 19. Arie: »Wohn in flüchtig!« — »Nur zu flüchtig!«	11 10
1024	Wagner, Lohengrin's Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				580	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«	8 7
1021	Begrüßung der Edlen und Burghewohner. »In Früh versammelt uns der Rufe«	29 29				581	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl, es ist verschwunden«	8 7
947	Bräutlied aus Lohengrin.	27 26				582	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine	16 16
1023	Bräutscene. »Das süße Lied verhalte.«	29 29				974	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22 21
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Dich«	29 29				975	Scharwenka, Mata-winka. Mata-winkas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	18
1018	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Selt hin, sie naht.«	32 32					Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				980	Nr. 1. Elsas Traum †	26 25
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				1383	Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17 14
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29 29				1384	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18 25
	Wolfram, Festmusik. Anfang der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	29 29				1230	— Szene 2 a. d. II. Akt.	31 31
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12				1385	Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	
						1386	Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne †	29 29
						1387	Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †	30 30
						1397	Nr. 6. Isolde's Verklärung †	30 30
						1396	Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. i. Abschr.) †	20 19
						1397	Weber, Euryanthe. Arie: »Glocklein im Tale.«	20 19
							Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17 17
							Oberon. Arie: »Ocean du Ungelauere« †	22 22
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Kantendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.