

11
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--69

No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper
„DON JUAN“

Trompete II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

-de
276 I

II

282 10 a2

I

II

295

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of three staves of music. The first staff begins at measure 276 and ends at measure 281. It features a treble clef and contains a sequence of chords and notes, with a handwritten 'de' and an arrow pointing to the start. The second staff starts at measure 282 and ends at measure 294. It begins with a ten-measure rest (marked '10') and a dynamic marking 'f'. The notes in this staff include an 'a2' (second octave natural A) and are accompanied by fingering indications 'I' and 'II'. The third staff starts at measure 295 and ends at measure 299, continuing the melodic and harmonic progression.

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Tromba II in D.

W. A. Mozart.

en Re
al 4

Andante. **Allegro molto.**

al
papel
←

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	30	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus 'Ghismonda'	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Op. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus 'Die Ruinen von Athen'. Op. 113	20	20
257	Allergretto in Es. (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohászka	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	28
1850	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebescene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	18	18
1328	Tanz der Irriolier	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus All Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Edur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. Nr. 1. Pfte. Nr. 1.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Humus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über 'Eine feste Burg ist unser Gott.' Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floresheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus 'Die Pfahlbauer'	8	8
664	Tarantelle aus 'Die Nebelbilder'	26	26
284	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet 'Don Juan'	14	13
696	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus 'Heliantus'	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. Nr. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Schwarzwälder aus 'Die beiden Geizigen'	24	16
265	Grieg, Mennett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. 'Direc-tion'	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. 'Direc-tion'	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. Nr. 1.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Edur und G-moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevals-scene. Op. 19	24	24
693/700	Ballettmusik aus 'Donna Diana'. Op. 75	27	27
273	Irriolier und Kobolde. Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 123	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
693	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne 'Star spangled Banner'. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R. Festmarsch. Edur. Op. 37	31	31
275	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Tausend u. Ballettmusik aus Harald u. Uteano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
685	Der Traum des Savoyarden	19	19
686	Marsch, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
34	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.		Nr.	St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	25	22	22	22
Marsch. Op. 108	19	18	18	18
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus 'Der Prophet'	31	30	30	30
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	10	10	10	10
Sonate Nr. 12 C (278)	12	12	12	12
Sonate Nr. 14 C (329)	13	13	13	13
Maurerische Trauermusik (477)	6	6	6	6
Ein musikalischer Spass (522)	8	8	8	8
Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. Nr. 1.	19	13	13	13
Musik am preussischen Hofe:				
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13	13	13
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	20	15	15	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	15	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14	14	14
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	25	25
Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	31	31	31	31
Jubiläumsmarsch. Op. 20	35	35	35	35
Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36	36	36
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11	11	11
2 Stücke. Op. 32	30	30	30	30
Reinecke, Ballettmusik aus 'König Manfred'. Op. 93	11	11	11	11
Einleitung zum 5. Akte aus 'König Manfred'. Op. 93	25	24	24	24
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24	24	24
Fünf Tonbilder	20	20	20	20
Tanz unter der Dorfbrücke	13	12	12	12
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	12	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	10	10	10	10
Rombert, Kinder-Symphonie. Pftest. Nr. 1.	21	21	21	21
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg-gestir. Op. 37	23	23	23	23
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	31	31	31	31
König Wittichs Werbung. Episode aus Matas-wintha	21	21	21	21
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	26	25	25	25
Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	6	6	6	6
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen	20	20	20	20
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos 'Kalevala'	26	26	26	26
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	25	25	25	25
Strauss, E., Festmarsch. Op. 1	24	24	24	24
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18	26	26	26	26
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 39	32	31	31	31
Wagner, Brandtied. Lohengrin f. kleines Orchester	14	14	14	14
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	29	29	29	29
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. Nr. 1.	14	14	14	14
Feierlicher Zug zum Münster	14	14	14	14
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14	14	14
Menuett der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18	18	18
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	28	28
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	30	29	29	29
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzerts-tück aus Tristan und Isolde	30	30	30	30
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	27	27	27	27
Wanderstein, Valse Caprice. Op. 9	19	19	19	19
Ständchen. Op. 11	18	18	18	18
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18	18	18
Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus 'Die versunkene Glocke'. Op. 80	28	28	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellizzi, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elise. Zm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 29	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Edur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen.	5	5
305	Goetze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	Scherze Nr. 2. Edur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Rämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Edur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	8 landerliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Edur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je Nr. 1.—		Nr.	St.	H.
Beethoven, Ecosseise. D.	343	15	15	15
Marsch (Zapfenstreich). Edur.	353	16	16	16
2 Märsche. Edur.	352	15	15	15
Militärmarsch. Ddur.	371	33	33	33
Polonaise. Ddur.	354	15	15	15
Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	375	32	27	27
Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	385	37	36	36
Gerlach, Alle Zeit treu bereit. Marsch. Op. 11	376	34	33	33
Quverture. Op. 24	376	29	23	23
Wagnerscher Schluss	376	29	23	23
v. Holstein, Ouverture zu 'Der Haideschacht'. Direkt.-Stimme u.	1534	—	—	—
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	373	32	27	27
Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St. u.	357/58	32	32	32
Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	359	17	17	17
Op. 24	360	25	25	25
Trauermarsch. Amoll. Op. 103	361	22	21	21
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	590	13	13	13
Musik am preussischen Hofe:				
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14	14	14
Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu 'Der Zanthar der weisen Rose'	14	14	14	14