

6
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--69
DEV



No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“



Fagott I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL & A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Héroid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joaquim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ray Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Fagotto I.

W. A. Mozart.

Andante.

24

Ej. 1.

Allegro molto.

Fagotto I.

133

146

157

179

203

jabrir papell!

213

225

238

H

Final alternativo

→
abrir

de 276 a2

Musical staff 276: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A handwritten 'de' with an arrow points to the first few notes.

282

Musical staff 282: Bass clef, key signature of two sharps. The staff features chords with slurs and accents. Handwritten 'I' and 'solo' are present above the staff. Dynamics 'p' are written below the staff.

289 a2

Musical staff 289: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth and sixteenth notes with accents and slurs. Dynamics 'f' is written below the staff.

294

Musical staff 294: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth and sixteenth notes with slurs.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

| Nr. | St. | H. |
|---------|-----|----|
| 242 | 21 | 21 |
| 227 | 21 | 23 |
| 219 | 12 | 12 |
| 226 | 21 | 21 |
| 241 | 21 | 21 |
| 220 | 14 | 14 |
| 221 | 16 | 16 |
| 222 | 18 | 18 |
| 223 | 18 | 18 |
| 224 | 18 | 18 |
| 225 | 23 | 23 |
| 1076 | 18 | 18 |
| 1077 | 28 | 28 |
| 1367/68 | 23 | 23 |
| 228 | 23 | 23 |
| 229 | 22 | 21 |
| 230 | 23 | 23 |
| 231 | 23 | 23 |
| 232 | 24 | 24 |
| 233 | 19 | 19 |
| 234 | 23 | 23 |
| 235 | 23 | 23 |
| 236 | 23 | 23 |
| 1054 | 24 | 23 |
| 237 | 25 | 24 |
| 592 | 25 | 25 |
| 1055 | 23 | 22 |
| 1060 | 18 | 18 |
| 238 | 30 | 29 |
| 239 | 16 | 15 |
| 1545 | 29 | 29 |
| 240 | 23 | 22 |
| 247 | 23 | 23 |
| 1051 | 23 | 28 |
| 243 | 23 | 23 |
| 244 | 20 | 20 |
| 1059 | 20 | 22 |
| 1458 | | |

III. Kleinere Orchesterwerke.

| Nr. | St. | H. |
|---------|-----|----|
| 662 | 18 | 18 |
| 381 | 36 | 36 |
| 694 | 30 | 30 |
| 1595 | 23 | 23 |
| 251 | 18 | 18 |
| 350 | 19 | 18 |
| 252 | 20 | 20 |
| 257 | 16 | 15 |
| 253 | 14 | 13 |
| 254 | 22 | 21 |
| 1349 | 9 | 9 |
| 255 | 18 | 17 |
| 258 | 13 | 12 |
| 1338 | 16 | 15 |
| 1339 | 18 | 17 |
| 1344 | 27 | 26 |
| 1350 | 36 | 34 |
| 1351 | 20 | 18 |
| 1556 | 30 | 30 |
| 1609 | 32 | 32 |
| 1326 | 29 | 29 |
| 1327 | 13 | 13 |
| 1328 | 30 | 30 |
| 1587 | 29 | 29 |
| 1605 | 29 | 29 |
| 652 | 25 | 25 |
| 635 | 26 | 26 |
| 687 | 27 | 27 |
| 698 | 27 | 27 |
| 699 | 28 | 28 |
| 258 | 21 | 21 |
| 260 | 24 | 23 |
| 263 | 21 | 21 |
| 1523 | 18 | 18 |
| 261 | 23 | 23 |
| 262 | 21 | 21 |
| 374 | 10 | 10 |
| 686 | 27 | 27 |
| 795 | 6 | 6 |
| 796 | 15 | 15 |
| 1341 | 17 | 17 |
| 663 | 8 | 8 |
| 664 | 26 | 26 |
| 264 | 19 | 18 |
| 685/9 | 14 | 13 |
| 695 | 32 | 32 |
| 349 | 8 | 8 |
| 694 | 25 | 17 |
| 691 | 24 | 16 |
| 265 | 24 | 24 |
| 682 | 20 | 16 |
| 266 | 24 | 18 |
| 267 | 26 | 26 |
| 268 | 25 | 25 |
| 269 | 10 | 9 |
| 270 | 23 | 23 |
| 271 | 27 | 27 |
| 272 | 24 | 24 |
| 690/700 | 27 | 27 |
| 273 | 23 | 23 |
| 394 | 26 | 26 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

| Nr. | St. | H. |
|--------|-----|----|
| 379/80 | 21 | 21 |
| 1619 | 16 | 16 |
| 1415 | 25 | 25 |
| 533 | 31 | 31 |
| 274 | 31 | 31 |
| 660 | 27 | 27 |
| 685 | 28 | 28 |
| 278 | 19 | 17 |
| 277 | 20 | 20 |
| 276 | 19 | 19 |
| 279 | 22 | 22 |
| 275 | 19 | 19 |
| 665 | 20 | 20 |
| 666 | 20 | 20 |
| 667 | 26 | 26 |
| 280 | 22 | 22 |
| 284 | 24 | 24 |
| 282 | 15 | 14 |
| 823 | 15 | 14 |
| 281 | 18 | 17 |
| 285 | 22 | 22 |
| 286 | 19 | 18 |
| 1586 | 31 | 31 |
| 1570 | 31 | 31 |
| 287 | 31 | 30 |
| 1571 | 25 | 25 |
| 1577 | 18 | 17 |
| 696/97 | 6 | 6 |
| 793 | 10 | 10 |
| 794 | 12 | 12 |
| 288 | 13 | 13 |
| 289 | 6 | 6 |
| 1684 | 18 | 18 |
| 1866 | 12 | 12 |
| 692 | 8 | 8 |
| 19 | 13 | 13 |
| 21 | 15 | 15 |
| 20 | 15 | 15 |
| 20 | 14 | 14 |
| 18 | 18 | 18 |
| 14 | 14 | 14 |
| 25 | 25 | 25 |
| 16 | 16 | 16 |
| 31 | 31 | 31 |
| 27 | 27 | 27 |
| 27 | 27 | 27 |
| 25 | 25 | 25 |
| 27 | 27 | 27 |
| 27 | 27 | 27 |
| 28 | 28 | 28 |
| 35 | 35 | 35 |
| 36 | 36 | 36 |
| 11 | 11 | 11 |
| 26 | 26 | 26 |
| 30 | 30 | 30 |
| 11 | 11 | 11 |
| 25 | 24 | 24 |
| 371 | 24 | 24 |
| 20 | 20 | 20 |
| 13 | 12 | 12 |
| 10 | 10 | 10 |
| 1584 | 22 | 22 |
| 1590 | 21 | 21 |
| 296 | 21 | 21 |
| 654 | 23 | 23 |
| 661 | 31 | 31 |
| 655 | 21 | 21 |
| 612 | 21 | 21 |
| 672 | 26 | 25 |
| 348 | 6 | 6 |
| 1354 | 20 | 20 |
| 1360 | 26 | 26 |
| 297 | 25 | 25 |
| 298 | 24 | 24 |
| 675 | 26 | 26 |
| 676 | 15 | 15 |
| 673 | 32 | 32 |
| 656 | 14 | 14 |
| 1017 | 20 | 20 |
| 1606 | 25 | 25 |
| 657 | 14 | 14 |
| 674 | 18 | 18 |
| 676 | 16 | 16 |
| 653 | 28 | 28 |
| 677 | 27 | 27 |
| 299 | 30 | 29 |
| 300 | 30 | 30 |
| 1637 | 25 | 25 |
| 1638 | 27 | 27 |
| 683 | 19 | 19 |
| 684 | 19 | 19 |
| 596 | 18 | 18 |
| 780 | 28 | 28 |

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

| Nr. | St. | H. |
|--------|-----|----|
| 344 | 5 | 4 |
| 779 | 5 | 5 |
| 1090 | 5 | 5 |
| 345 | 5 | 5 |
| 1620 | 5 | 5 |
| 1086 | 5 | 5 |
| 530 | 5 | 5 |
| 322 | 5 | 5 |
| 301/2 | 7 | 7 |
| 319/20 | 5 | 5 |
| 303/4 | 5 | 5 |
| 337/38 | 5 | 5 |
| 305 | 6 | 6 |
| 306 | 6 | 6 |
| 307 | 6 | 6 |
| 335/36 | 5 | 5 |
| 1369 | 5 | 5 |
| 341/42 | 5 | 5 |
| 1521 | 5 | 5 |
| 308/9 | 5 | 5 |
| 310 | 4 | 4 |
| 311/12 | 5 | 5 |
| 1342 | 5 | 5 |
| 323/26 | 5 | 5 |
| 321 | 4 | 4 |
| 1091 | 3 | 3 |
| 1092 | 3 | 3 |
| 340 | 5 | 5 |
| 313 | 5 | 5 |
| 327/30 | 5 | 5 |
| 314/15 | 5 | 5 |
| 331/34 | 5 | 5 |
| 339 | 5 | 5 |
| 1597 | 7 | 6 |
| 1657 | 6 | 5 |
| 1598 | 6 | 5 |
| 1599 | 6 | 5 |
| 1600 | 6 | 5 |
| 1601 | 6 | 5 |
| 1602 | 6 | 5 |
| 1603 | 6 | 5 |
| 1604 | 5 | 4 |
| 1604 | 4 | 4 |
| 317 | 4 | 4 |
| 318 | 4 | 4 |
| 316 | 4 | 4 |
| 396/97 | 4 | 4 |

VI. Musik für Blasinstrumente.

| Nr. | St. | H. |
|--------|-----|----|
| 343 | 15 | 15 |
| 353 | 15 | 15 |
| 352 | 33 | 33 |
| 351 | 15 | 15 |
| 354 | 32 | 27 |
| 375 | 37 | 36 |
| 355 | 37 | 36 |
| 1588 | 28 | 28 |
| 356 | 34 | 33 |
| 376 | 29 | 29 |
| 1531 | 34 | 34 |
| 373 | 32 | 27 |
| 357/58 | 32 | 32 |
| 359 | 17 | 17 |
| 360 | 25 | 25 |
| 361 | 22 | 21 |
| 510 | 13 | 13 |
| 377 | 14 | 14 |
| 302/63 | 7 | 7 |
| 364 | 34 | 34 |
| 1531 | 29 | 29 |
| 368 | 12 | 12 |
| 365 | 32 | 32 |
| 366 | 34 | 34 |
| 1081a. | 30 | 30 |
| 1081b. | 24 | 24 |
| 1081c. | 20 | 20 |
| 369 | 20 | 20 |
| 369 | 25 | 25 |
| 372 | 36 | 29 |
| 370 | 40 | 40 |
| 367 | 36 | 36 |
| 1087 | 31 | 30 |
| 1658 | 20 | 20 |
| 351 | 25 | 25 |
| 351 | 28 | 28 |