

5
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

OE V

--69

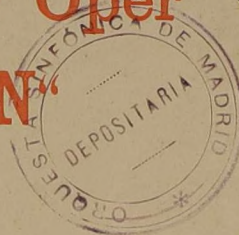


No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“



Clarinetto II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«. | 191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer- |
| 1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«. | nachtstraum«. |
| 1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«. | 192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals- |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm. | höhle)«. |
| 1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht. | 193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück- |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von | liche Fahrt«. |
| Morley« mit Schluss von H. von Dameck. | 194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der |
| 184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«. | schönen Melusine«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture. | 195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«. | 196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture. | 197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture. | Fremde«. |
| 1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in | 198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«. |
| Granada«. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«. |
| 1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«. | 200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«. |
| 186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«. | 1455. — Ouverture zu »Der Prophet«. |
| 1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«. | 1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel« |
| 1379. — Ouverture zu »Undine«. | 1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne. |
| 1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«. | 201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.] |
| 1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des | 202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.] |
| Eremiten«. | 203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«. | Serail«. [384.] |
| 1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«. | 204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. |
| 187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les | [492.] |
| deux Aveugles)«. | 205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.] |
| 188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La | 206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von |
| Chasse du jeune Henri)«. | C. Reinecke. [366.] |
| 189. — Ouverture zu »Joseph«. | 207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hoch- | 208. — Ouverture zu »Titus«. [621.] |
| zeit des Camacho«. | 209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.] |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

ejemplo 1 → no todo

The image shows a handwritten musical score on a white paper insert, pasted onto a larger sheet of aged paper. The score consists of three staves of music, each beginning with a measure number: 276, 282, and 294. The music is written in a single system on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in black ink are present throughout the score.

Staff 1 (Measures 276-281): The first staff begins with measure 276. Above the first measure, the word "de" is written in cursive. Below the first measure, there is a handwritten "I" with a bracket underneath it. Above the second measure, "a2" is written. The staff continues with several measures of music, ending with a double bar line.

Staff 2 (Measures 282-293): The second staff begins with measure 282. Above the first measure, there is a handwritten "8" with a bracket underneath it. Above the second measure, there is a handwritten "I" with a bracket underneath it. Below the second measure, the dynamic marking "p" (piano) is written. Above the third measure, "a2" is written. Below the third measure, the dynamic marking "f" (forte) is written. The staff continues with several measures of music, ending with a double bar line.

Staff 3 (Measures 294-300): The third staff begins with measure 294. Above the sixth measure, there is a handwritten "I" with a bracket underneath it. Below the sixth measure, there is a handwritten "II" with a bracket underneath it. The staff continues with several measures of music, ending with a double bar line.

Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Clarinetto II in A.

W.A. Mozart.

ejemplo 1

ah

Andante.

NO NO

9

1

f *p* *f* *p* *f* *p*

Allegro molto.

6 *f* *f* *f* *f*

50

A *1* *1* *1*

62

B *2* *16* *C*

77

109

D *2* *4* *13*

147

E *8* *2* *2* *2* *2*

171

2 *2* *10* *F* *7* *8*

209

G *1*

219

1 *1* *p* *f*

234

H *2* *16* *I*

235

VI

al papel

ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	30	29
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	16	15
241	Weber, Euryanthe	23	22
2057	Freischütz	28	28
243	Jubiläum-Ouverture	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
602	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gurnot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contredanze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schulz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz	Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebescene	20	18
1326	Fausts Verdämmung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerung. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pte. M 1.—	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.) Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Org. u. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Fahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. 3. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldszenen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melv. Ländler. Op. 6 Pte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	10
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Carnevalszenen. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungs-marsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
670	Kretschmer, Fabricé-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Scherzstück aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22	
Marsch. Op. 108	19	18	
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30	
Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6	
Sonate Nr. 12 C (278)	10	10	
Sonate Nr. 14 C (280)	12	12	
Maurerische Trauermusik (177)	13	13	
Ein musikalischer Spass (52)	6	6	
Mozart, Leop., Die Schiltenerfahrt. Pfest. M 1.—	8	8	
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingwalzer der Königin Louise von Preussen	19	13	
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	20	15	
Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche	20	15	
Nr. 10. 2 altpreussische Short Troops	20	14	
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18	
Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14	
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25	
Kauzette aus Op. 13 Nr. 2	16	16	
Jubiläumsmarsch. Op. 20	35	35	
Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35	
Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36	
2 Stücke. Op. 32	11	11	
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30	
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11	
Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24	
Fünf Tonbilder	25	24	
Tanz unter der Dorfllinde	20	20	
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12	
6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12	
Rombert, Kindersymphonie	10	10	
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21	
Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23	
König Witichis Werbung. Episode aus Matswintha	31	31	
Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21	
Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21	
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25	
Schumann, H., Trübserei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6	
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksesp »Kalevala«	20	20	
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26	
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25	
Srendis, Romeo und Julia, Phantasia. Op. 18	24	24	
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26	
Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15	
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31	
Einleitung und Braucher aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. M 1.—	14	14	
Phantasier Zug zum Münster	29	29	
Phantasier aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14	
Menütus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18	
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16	
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28	
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27	
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29	
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30	
Wilderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27	
Ständchen. Op. 11	19	19	
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18	
Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28	

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
Bach, J. S., Arie. Edur	5	5	
Arie D aus der Ouverture (Suite)	4	4	
Barnett, 2 Stücke (Pensées mélodiques u. Gavotte, Gm)	5	5	
v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5	
Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5	
Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5	
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Noctelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. G dur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1321	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Prussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
311/12	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	5	5
1342	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 571)	4	4
1091	7 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Pureell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisien, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	16
352	2 Märsche. Fdur	15	15
371	Militärmarsch. Ddur	33	33
354	Polonaise. Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Oasien. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadesacht. (A. Timme u.)	—	—
Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44	32	27	
Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommerakademie. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17	
Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25	
Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21	
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13	
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14	
Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14	
Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25	
Röntgen, Serenade. A dur. Op. 14	7	7	
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	30	30
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierzug (Elsas Brautzug) zum Münster. a. f. Infanterie-Musik (J. H. Matthey). b. Für Cavallerie, Jäger u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 M	29	29
368	Königleichts Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigerstimme u.	36	29
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burall	36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.— Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (G) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G) für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. Edur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)