

4

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

DEV

--69



No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“



Clarinetto I

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wanden...

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

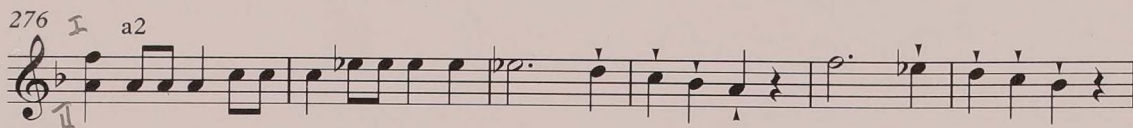
Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

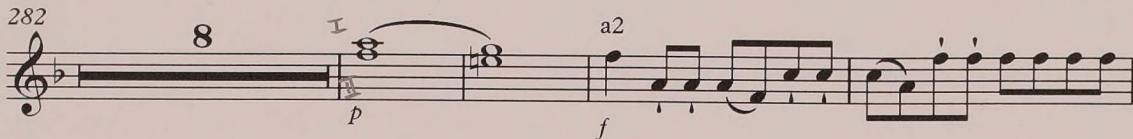
-de
||

276 I a2




282 8 I a2

p *f*



294 I II



Ouverture zur Oper „Don Juan“.

Clarinetto I in A.

W. A. Mozart.

Andante.

al

Ej. 1

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-9. Dynamics: *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*. Handwritten annotations: *al*, *az*, *9*, *1*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 10-19. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Handwritten annotations: *az*, *Allegro molto.*, *6*, *8*.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 20-29. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Handwritten annotations: *A*, *1*, *1*, *1*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 30-39. Dynamics: *p*, *f*. Handwritten annotations: *B*, *2*, *16*, *C*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 40-49. Dynamics: *sf*, *f*. Handwritten annotations: *107*.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 50-59. Dynamics: *sf*, *sf*. Handwritten annotations: *D*, *2*, *4*.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 60-69. Dynamics: *sf*, *p*, *fp*. Handwritten annotations: *E*, *7*, *8*.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 70-79. Dynamics: *sf*, *p*, *fp*, *f*. Handwritten annotations: *131*, *2*, *2*, *2*, *2*, *10*.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 80-89. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. Handwritten annotations: *F*, *7*, *8*.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 90-99. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*. Handwritten annotations: *G*, *1*, *1*, *1*.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 100-109. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*. Handwritten annotations: *H*, *2*, *16*.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 110-119. Dynamics: *f*, *sf*. Handwritten annotations: *I*, *VI*.

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 120-129. Dynamics: *f*. Handwritten annotations: *275*, *VI*.

al
papel

S

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Table listing musical works under II. Ouverturen, including Thalberg, Florinda, Verling, Die Hermannschlacht, and Wagner, Eine Faust-Ouverture.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Large table listing various musical works under III. Kleinere Orchesterwerke, categorized by dances, marches, and ballet music, including Abert, Polka aus Astorga and Berlioz, Romeo und Julie.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Table listing musical works under III. Kleinere Orchesterwerke, including Mendelssohn, Kriegsarmee aus Op. 74, and various marches and dances by other composers.

IV. Vereinfachte Besetzung.

Table listing simplified editions of musical works, including Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis.

V. Streichmusik.

Table listing string music works, including Bach, J. S., Arie, Edur, and various sonatas and dances by other composers.

V. Streichmusik.

Table listing string music works, including Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing music for wind instruments, including Beethoven, Eocassais, Ddur, and various marches and dances by other composers.

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—, Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

- 1. Ouverture (G.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).

Konzerte.

- 5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

- 10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.).

Konzert für Violine.

- 12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)