



Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek

Nr. 4922

Weber

Konzert

für Klarinette und Orchester Nr. 2

Es-dur

op. 74

Violine II

/ 1

Breitkopf *Urtext*

Violine II

Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2 Es-dur

Carl Maria von Weber op. 74
nach dem Autograph herausgegeben von Günter Haußwald

Allegro *ff*

6

15 *sim.*

18

24 (B)

30 *p*

36 (C) *ff*

41

45 (D) *p*

52 *ff* *pp* *n* *v*

60 *f* *n* *v*

67 (E) *pp* *v*

74 (F) *n* *v*

87 (G) *n* *v*

97 (H)2 *f* *p* *n* *v*

106 *n* *v* *rit.* *a tempo*

115 (I) *v*

121 *n* *v*

127 (K) *n* *v* *3*

137 *ff*

143

148 (L) *ff* *pp* *n* *v*

155 (M) *n* *v* *n*

164 (N) *n* *v* *v*

171 *v* *v* *n* *v*

177 (O) *n* *v*

184 *cresc.* *f* (P) *1*

192 *ff* (Q) *n*

199

204 *p* *rit.*

213 (R) *a tempo*
pizz.

220 *coll'arco*

226 (S) 2 (T) *f*

235 *ff* 1 (U)

246 *f*

Romanze
Andante

Viola

11 *pp* *f* *pp*

21 (A) *f* 4 *p*

32 *poco f* *(B)*

Musical staff 32-38: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. A handwritten 'W' is above the staff. A section marker '(B)' is placed above the staff. Dynamics include *poco f* and *f*.

39 *p* *mf* *p*

Musical staff 39-48: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff features eighth notes and rests. A section marker '(B)' is above the staff. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. There is a '4' above the staff.

50 *poco f* *pp* *(C)*

Musical staff 50-61: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth notes and rests. A section marker '(C)' is above the staff. Dynamics include *poco f* and *pp*.

62 *f* *Clar.* *(agitato)* *Larghetto* *ff*

Musical staff 62-68: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff includes rests and notes with accents. A section marker '(B)' is above the staff. Dynamics include *f* and *ff*. Performance instructions include 'Recitativo', 'Clar.', and 'Larghetto'.

69 *Clar.* *pp* *Clar.* *Clar.*

Musical staff 69-73: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff features sixteenth-note runs and rests. A section marker '(B)' is above the staff. Dynamics include *pp*. Performance instructions include 'Recitativo' and 'Clar.'.

74 *Tempo primo* *(D)* *Cad.*

Musical staff 74-81: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. The staff contains eighth notes and rests. A section marker '(D)' is above the staff. Dynamics include *Tempo primo* and *Cad.*.

Alla Polacca *p*

Musical staff 82-91: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The staff contains eighth notes and rests. Dynamics include *p*.

12 *(A)* *1*

Musical staff 12-22: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth notes and rests. A section marker '(A)' is above the staff. Dynamics include *ff*.

23 *ff*

Musical staff 23-28: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff features triplet eighth notes and rests. Dynamics include *ff*.

29

Musical staff 29-32: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains eighth notes and rests. Dynamics include *n*.

33 *3*

Musical staff 33-38: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff features eighth notes and rests. Dynamics include *n* and *3*.

Violine II

40 *pp* *f* (B) 2 1

49 *p* *f* *p* (C) ✓

60 ✓

68 (D) ✓

77 1 *ff*

85 *p* *pp*

98 (E) *f*

108 1

116 (F) *ff* *pp*

127

133 *p* 1

143 (G) *cresc.* *f* *ff*

Violine II

152 *ff* (H)

158 *pp* 2

169 1 (I) *p*

180 (K) 1 2 3 4 5 *cresc.*

192 *ff* 1

198 *p*

203 (L)

209 *ff* 1

218 *pp*

223 (M) *ff* *pp*

231 *ff* 1

238 *ff* 3 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This page of a musical score for Violine II contains ten staves of music, numbered 152 to 238. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 152 features a forte (*ff*) dynamic and a hairpin symbol. Measure 158 has a piano-piano (*pp*) dynamic and a second ending bracket. Measure 169 includes a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. Measure 180 contains a crescendo (*cresc.*) and five first ending brackets. Measure 192 is marked *ff* and features a first ending bracket. Measure 198 is marked *p*. Measure 203 is marked (L). Measure 209 is marked *ff* and includes a first ending bracket. Measure 218 is marked *pp*. Measure 223 is marked (M) and includes *ff* and *pp* dynamics. Measure 231 is marked *ff* and includes a first ending bracket. Measure 238 is marked *ff* and features six sixteenth-note runs, each with a first ending bracket.

Quartette

Wenn nicht anders angegeben:
zwei Violinen, Viola, Violoncello

Ludwig van Beethoven
Fuge aus Händels Ouvertüre zu „Solomon“
(Hess) KM 2268

Alexander Borodin
Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5665

Johannes Brahms
Streichquartette
– c-moll op. 51/1 EB 6027
– a-moll op. 51/2 EB 6028
– B-dur op. 67 EB 6029

Ferruccio Busoni
Streichquartett Nr. 2 d-moll op. 26 EB 5557

Paul Dessau
Quartettino „Felsenstein-Quartett“ KM 2003

Fanny Hensel
Streichquartett Es-dur (Marx) KM 2255

Adriana Hölszky
Hängebrücken (1990)
Streichquartette/Doppelquartett
an Schubert KM 2418

Nicolaus A. Huber
Doubles, mit einem beweglichen Ton
(1987) KM 2256

Hanspeter Kyburz
Streichquartett (2003/04) KM 2500

Helmut Lachenmann
Gran Torso (1971/88)
Partitur KM 2233
Stimmen KM 2261
II. Streichquartett „Reigen seliger Geister“
(1989) KM 2410
III. Streichquartett „Grido“ (2001/02)
Partitur KM 2493
Stimmen KM 2494

Siegfried Matthus
Das Mädchen und der Tod (1996)
Partitur DV 8476
Stimmen DV 8477
Die Sonne sinkt (1994)
für Sprechstimme und Streichquartett
Partitur DV 9415
Stimmen DV 9416

Felix Mendelssohn Bartholdy
Streichquartette (Schuhmacher)
– Es-dur op. 12 DV 8421
– a-moll op. 13 DV 8422
– D-dur op. 44/1 DV 8423
– e-moll op. 44/2 DV 8424
– Es-dur op. 44/3 DV 8425

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio und Fuge c-moll KV 546 KM 496
Divertimento D-dur KV 136 (125a) KM 493

Pietro Nardini
Streichquartette (Risi)
– Nr. 1 A-dur / Nr. 2 C-dur KM 2278
– Nr. 3 B-dur / Nr. 4 F-dur KM 2279
– Nr. 5 G-dur / Nr. 6 Es-dur KM 2280

Einojuhani Rautavaara
Streichquartett Nr. 2 op. 12 EB 6830

Max Reger
Streichquartett d-moll op. post.
mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib.
(Stein) EB 5977

Franz Xaver Richter
Streichquartett C-dur op. 5/1 (Mies) KM 1902

Wolfgang Rihm
2. Streichquartett op. 10 (1970) EB 8003

Miklós Rózsa
Streichquartett op. 22 (1950) EB 6706
2. Streichquartett op. 38 (1982) KM 2192

Othmar Schoeck
Streichquartett C-dur op. 37
Studienpartitur PB 2659
Stimmen EB 5252

Franz Schubert
Streichquartette
– C-dur D 32 (Brown) KM 2150
– B-dur D 36 KM 2160
– C-dur D 46 KM 2161
– B-dur D 68 KM 2162
– Es-dur D 87 KM 617
– d-moll D 810 KM 624
„Der Tod und das Mädchen“ KM 624

Cornelius Schwehr
attacca (1996) KM 2467

Siegfried Thiele
Streichquartett in einem Satz (1967)
Gespräche und ein Abgesang DV 8478

Hans Zender
„denn wiederkommen“ (1991/92)
Hölderlin lesen III für Streichquartett
und Sprecher KM 2432

Klavierquartette

Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Ludwig van Beethoven
Klavierquartette
– Es-dur WoO 36/1 (Badura-Skoda) EB 6601
– D-dur WoO 36/2 KM 956
– C-dur WoO 36/3 KM 957

Johannes Brahms
Klavierquartette
– Nr. 1 g-moll op. 25 EB 6023
– Nr. 2 A-dur op. 26 EB 6024
– Nr. 3 c-moll op. 60 EB 6025

Felix Mendelssohn Bartholdy
Quartett d-moll (Konold) DV 8433
Sinfonie Nr. 1 c-moll
für Klavier zu 4 Händen mit Violine
und Violoncello ad lib.
(Wehner, Notentext der Leipziger Mendelssohn-
Gesamtausgabe)
Partitur (= Klavierstimme) KM 2290
Streicherstimmen KM 2291

Quintette

Johannes Brahms
Quintett h-moll op. 115
für Klarinette (Solo-Viola), 2 Violinen,
Viola und Violoncello (Meyer, Poppen) EB 6048

Dietrich Erdmann
Sinfonietta per archi (1971)
für 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß BG 969

Christian Janszone Hollander
„Innsbruck, ich muß dich lassen“
für 5 beliebige Instrumente (Streicher
oder Bläser) nach der Melodie von
Heinrich Isaac (Winter) BG 529

Wolfgang Amadeus Mozart
Eine kleine Nachtmusik. Serenade
G-dur KV 525 für 2 Violinen, Viola,
Violoncello und Kontrabaß
Partitur und Stimmen PB/OB 4956

Max Reger
Streichquartett d-moll op. post.
mit Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib.
(Stein) EB 5977

Johann Matthias Spenger
Adagio A-dur
für Kontrabaß und Streichquartett
Trumpf) DV 8503

Klavierquintette

Johannes Brahms
Klavierquintett f-moll op. 34 EB 6026

Ferruccio Busoni
Concerto d-moll Busoni-Verz. 80
(Sitsky) KM 2191

Miklós Rózsa
Klavierquintett f-moll op. 2 KM 1940

Franz Schubert
Quintett A-dur D 667 (Forellen-Quintett) KM 875

Größere Besetzungen

Johann Sebastian Bach
Sonata für Violine (Oboe) und Streicher
nach J. S. Bachs Klavierfassung
(BWV 964) der Sonate II a-moll für
Violine solo (BWV 1003)
(Pillney)
Partitur und Stimmen PB/OB 4888

Cristofano Malvezzi
Drei Sinfonien für 6 beliebige
Instrumentalstimmen (Streicher
oder Bläser) (Winter) BG 531

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sextett op. 110
für Violine, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß
und Klavier
(Hellmundt, Notentext der Leipziger
MendelssohnGesamtausgabe)
Partitur KM 2293
Stimmen KM 2294

Domenico Scarlatti
Capriccio Fugato für 12 Melodie-
Instrumente (Streicher und/oder Bläser)
und Generalbaß
(Winter) BG 678

Johann Hermann Schein
Canzone für 6 beliebige Instrumente
(Streicher oder Bläser) aus dem
„Venuskränzlein“
(Winter) BG 532

