



No. 176

Cherubini

O u v e r t u r e

zu

„ANACREON“

Oboe II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Mandner



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| <p>151. Abert, Ouverture zu »Astorga«.
 250. d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
 152. Auber, Ouverture zu »Der Feensee«.
 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
 1052. Bargiel, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
 154. Bassermann, Ouverture F.
 155. Beethoven, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
 1065. Bellini, Ouverture zu »Norma«.
 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
 1135. Berlioz, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.
 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.</p> | <p>1141. Berlioz, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
 1064. Boieldieu, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
 168. Brüll, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
 170. Cherubini, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
 176. — Ouverture zu »Anacreon«.
 173. — Ouverture zu »Elise«.
 174. — Ouverture zu »Faniska«.
 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
 171. — Ouverture zu »Medea«.
 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
 246. Donizetti, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
 1116. Draeseke, Op. 65. Jubelouverture.
 1062. Enna, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.
 178. Freudenberg, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
 181. Gade, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
 1078. Gluck, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).</p> |
|--|--|
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Anacreon“.

Largo assai.

Oboe II.

L. Cherubini.

ff

15 *ff* *Vel.*

A 26 *pp*

cresc. poco a poco

rinf.

B *ff* *ff*

15 **C** 11 *dim.* *p* *cresc.*

D *rinf.* *ff*

7 **E** 11 *p* *cresc.* *rinf.*

F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *dim.* *p* 21

1940



Oboe II.

2 *p* *tr.* *tr.* *p*

cresc. **G** *ff*

6 *p* 3 *p*

3 *p* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* 1

sf *sf* *ff* **H**

4 *ff*

I 27 K 1 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p cresc.* *f* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florinda	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Heilmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Buryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Hismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonora Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	25	25
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—. Pfte. M 1.—	10	10
686	v. Flietzig, Vier Stimmungen (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	26	26
664	Tarantelle aus »Die Nebelbilder«	8	8
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
696	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	25
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. M 1.—	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuertänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesprach und Karnevalszene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurische Trauermusik (177)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (52)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schrittenfahrt. Pftest. M 1.—	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen			
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	19	13
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pftest. M 1.—	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintia	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunda. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunda. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscene Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, L., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasia. Op. 18	24	24
675	Tinle, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.—	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresschiffe und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunda	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodieue, Gavotte, Gm.) v. Belloczy, Andante. Es. Op. 25	5	5
345	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Edur, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gagar, Novellen. Op. 53	6	6
319/20	Novellen. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1321	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	40	40
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	16	16
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	16	16
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	3	3
313	Puccelli, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	3	3
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	12	12
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	9	9
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	24	24
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	71	71
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	5	5
318	Menuett, Ddur.	3	3
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je M 1.—			
343	Beethoven, Ecosaise, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	2 Märsche. Fdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Oasian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabric-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103.	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]. Musik am preussischen Hofe:	13	13
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen			
	Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Serenade. A dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1537	Final (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 M.	29	29
368	Königleichts Anruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.		