

# J. S. BACH

Magnificat in D-Dur

Magnificat in D major

BWV 243

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe  
Urtext of the New Bach Edition

Continuo

Violoncello, Violone, Fagotto



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5103

# Magnificat D-dur

BWV 243

## Continuo

(Violoncello, Violone, Fagotto)

### 1. Magnificat

J. S. Bach

Magnificat anima mea Dominum.

5

9

14

18

2

24

28

31

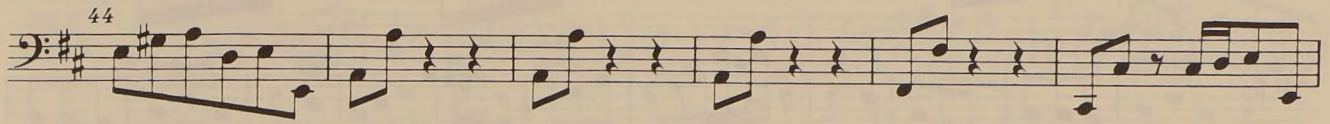
36

1) [ ] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

40



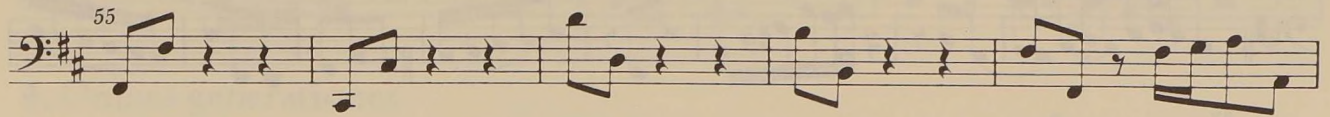
44



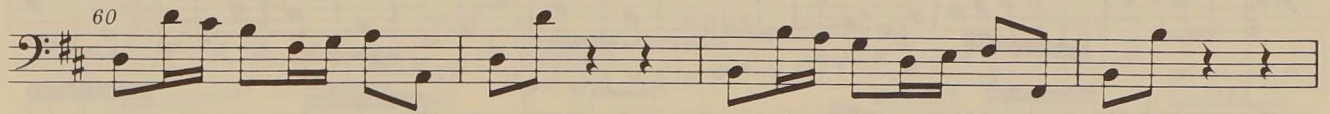
50



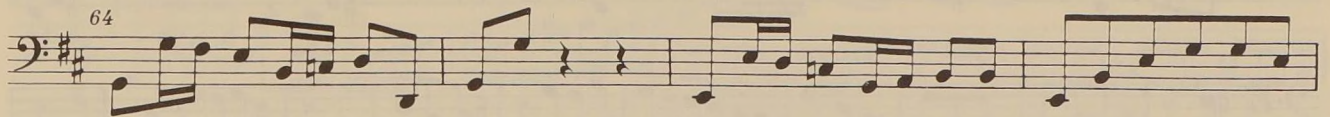
55



60



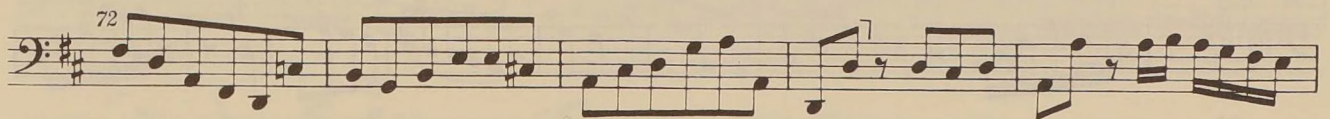
64



68



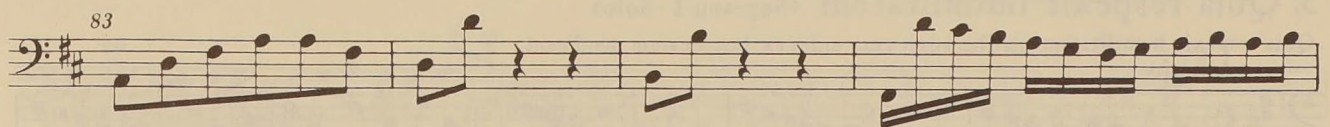
72



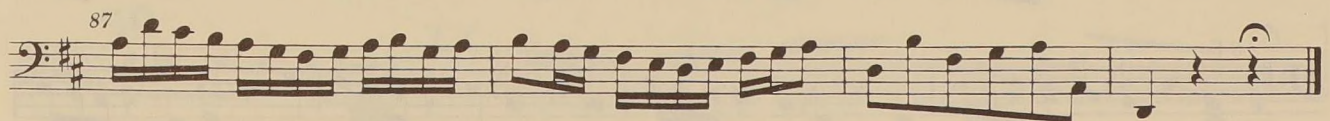
77



83



87



## 2. Et exultavit spiritus meus &lt;Soprano II-Solo&gt;

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“ (s. Seite 13).

## 3. Quia respexit humilitatem &lt;Soprano I-Solo&gt;

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

Musical notation for measures 10 through 22. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music, each starting with a measure number (10, 14, 19, 22). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout the passage.

#### 4. Omnes generationes

Omnes generationes.

Musical notation for the section '4. Omnes generationes'. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 17, 20, 25). The music is primarily composed of sixteenth-note patterns. There are several trills and grace notes. The lyrics are written below the notes: 'O-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [ - - nes]' (measures 1-4), '[o-mnes], o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [nes]' (measures 10-13), and 'o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes.' (measures 25-28). The section ends with a fermata over the final note.

## 5. Quia fecit mihi magna &lt;Basso-Solo&gt;

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Qui-a fe - cit mi - hi mag[na]

Basso  
Qui-a fe - cit mi - hi ma-gna,

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

- tens, qui po-tens est; qui-a fe - cit mi - hi ma -

- gna qui po - - - - - tens est, et san-ctum no - men e - ius, et san -

- - - - - ctum no - men, et san-ctum no - men e - ius, san - - - - - ctum no - men e - ius, san - ctum

no - men e - ius, et san - - - - - ctum no - men e - ius; qui-a fe - cit mi - hi

26

ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no - men, san - ctum no - men e -

30

ius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“ (s. Seite 14).

## 6. Et misericordia < Alto - Solo e Tenore - Solo >

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

12

*f (ma dolce)*

5

9

13

17

21

25

29

32

## 7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

4

7

10

13

16

19

22

25

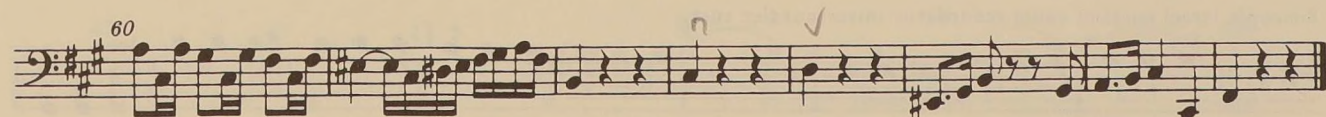
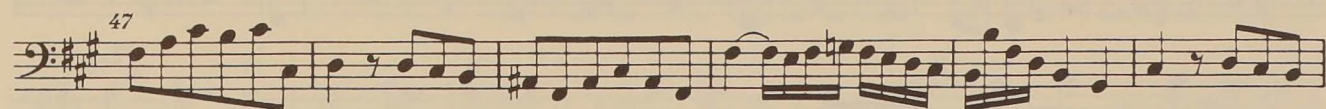
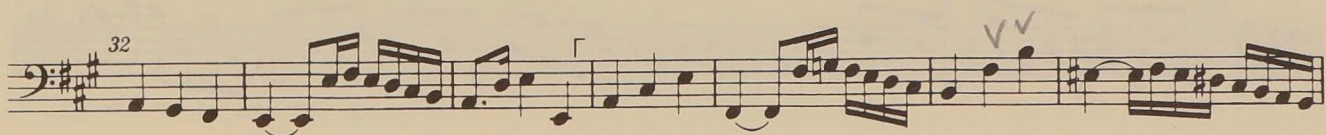
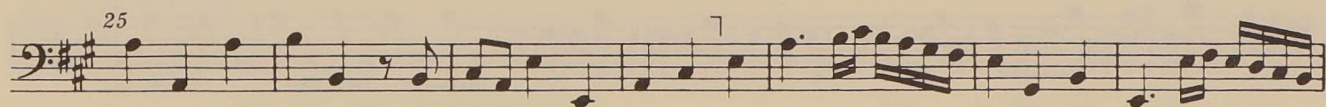
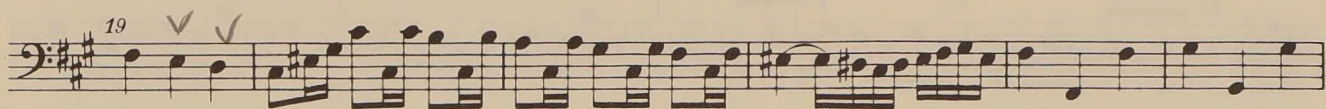
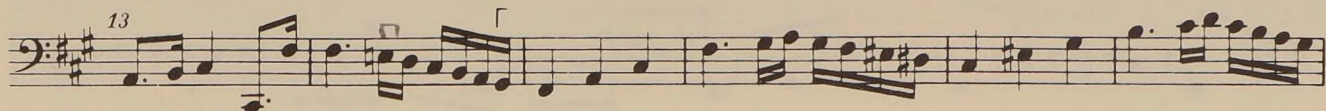
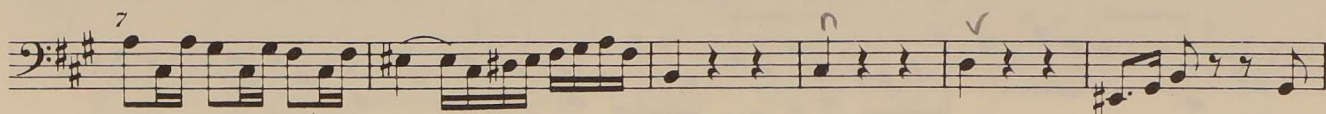
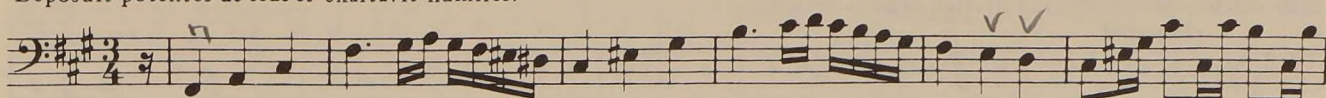
28 adagio

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 14)



### 8. Deposuit potentes < Tenore - Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.



## 9. Esurientes implevit bonis &lt; Alto - Solo &gt;

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

pizzicato

5

10

15

20

25

30

35

39

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ (s. Seite 15).

## 10. Suscepit Israel &lt; Soprano I, II ed Alto &gt;

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

senza Violone

loco

### 11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

«Th.»  
Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni  
e - ius in sae - cu - la, [in ] sae - cu - la, si -  
cut lo - cu - [tus] est [in ] sae - cu -  
la, [in ] sae - cu - la,  
«Th.»  
si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres no -  
stros, A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius, A - bra - ham et se - mi - ni  
e - ius, se - mi - ni e - ius, se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus  
est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - [cu] - la.

### 12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Basso

Alto

Sopr. I

Glo - ri - a, glo - - - - glo - - - - glo - - - -

5

Sopr. II

Basso

- ri - a Pa - tri, glo - - - - glo - - - - glo - - - -

10

Sopr. I

Basso

- ri - a Fi - li - o, glo - - - - glo - - - -

15

Sopr. I

- ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - cto!

23

29

34

39

## Anhang

Die vier Einlegesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlegesatz A. Vom Himmel hoch (*Continuo-Mitwirkung ad lib.*)

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It consists of eight staves of music. The first staff includes a vocal line for Tenor (Ten.) with the lyrics: "Vom Him-mel hoch da komm ich her, da komm ich". The lyrics are underlined. The music is a continuo part, likely for cello, violone, or bassoon. The score is marked with measure numbers 4, 8, 12, 16, 19, 23, and 26. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

## Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert

7

13

19

25

38 Ten.  
8 eu - er Freud und das soll eu - er Freud und Won - ne sein.

45

## Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

5 [glo - ri - a in ex - ] cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, [in ter] - ra

10 pax ho - mi - [ni] - bus, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas,

14 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas,

17 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas.

## Einlagesatz D. „Virga Jesse floruit“

5

9

13

17

21

25

29

33

36

39

42

# BÄRENREITER CLASSICS

Die Klassiker-Bibliothek · The Library of Classics

Urtext Studienpartituren · Urtext Study Scores

Eine Auswahl ·  
A Selection

## Johann Sebastian Bach

Die großen Vokalwerke  
in 4 Bänden. TP 2000

Sämtliche Orchesterwerke  
in 2 Bänden. TP 2001

Sämtliche Klavierwerke  
in 4 Bänden. TP 2002

Messe h-moll BWV 232. TP 1

Weihnachts-Oratorium  
BWV 248. TP 85

Magnificat D-dur BWV 243. TP 2

Magnificat Es-dur BWV 243a.  
TP 58

Johannes-Passion BWV 245.  
TP 197

Matthäus-Passion BWV 244.  
TP 196

## Orchesterwerke

Brandenburgische Konzerte

- Nr. 1-6 BWV 1046-1051. TP 9
- Nr. 2 F-dur BWV 1047. TP 4
- Nr. 3 G-dur BWV 1048. TP 5
- Nr. 4 F-dur BWV 1049. TP 6
- Nr. 5 D-dur BWV 1050. TP 7
- Nr. 6 B-dur BWV 1051. TP 8

Ouvertüren (Orchestersuiten)

- C-dur BWV 1066. TP 192
- h-moll BWV 1067. TP 193
- D-dur BWV 1068. TP 194
- D-dur BWV 1069. TP 195

Violinkonzerte a-moll, E-dur  
BWV 1041, 1042. TP 269

Doppelkonzert d-moll für zwei  
Violen, Streicher und Bc  
BWV 1043. TP 284

## Ludwig van Beethoven

Klavierkonzerte

- Nr. 1 in C op. 15. TP 274
- Nr. 2 in B op. 19. TP 275
- Nr. 3 in c op. 37. TP 276

Neun Symphonien

- Nr. 1 C-dur op. 21. TP 901
- Nr. 2 D-dur op. 36. TP 902
- Nr. 3 Es-dur op. 55  
»Eroica«. TP 903
- Nr. 4 B-dur op. 60. TP 904
- Nr. 5 c-moll op. 67. TP 905
- Nr. 6 F-dur op. 68  
»Pastorale«. TP 906
- Nr. 7 A-dur op. 92. TP 907
- Nr. 8 F-dur op. 93. TP 908
- Nr. 9 d-moll op. 125. TP 909

## Hector Berlioz

Grande messe des morts  
(Requiem). TP 332

## Hector Berlioz

Symphonie fantastique. TP 331

Messe solennelle. TP 333

Romé et Juliette. TP 334

## Georg Friedrich Händel

Concerti a due cori

- B-dur HWV 332. TP 281
- F-dur HWV 333. TP 282
- F-dur HWV 334. TP 283

Concerti grossi

- B-dur op. 3/2 HWV 313. TP 66
- G-dur op. 3/3 HWV 314.  
TP 67

Feuerwerksmusik HWV 351.  
TP 173

Wassermusik HWV 348-350.  
TP 174

Der Messias HWV 56. TP 175

## Joseph Haydn

Orchesterwerke

- Cellokonzert C-dur  
Hob. VIIb:1. TP 291
- Cellokonzert D-dur  
Hob. VIIb:2. TP 292
- Trompetenkonzert Es-dur  
Hob. VIIe:1. TP 351
- Londoner Sinfonie Nr. 9  
G-dur (Militär) Hob. I:100.  
TP 236

Geistliche Vokalwerke

- Missa in angustiis  
Hob. XXII:11 (Nelson-Messe).  
TP 98
- Missa B-dur Hob. XXII:12  
(Theresienmesse). TP 99
- Missa B-dur Hob. XXII:14  
(Harmoniemesse). TP 97
- Missa brevis Sti. Joannis de  
Deo Hob. XXII: 7 (Kleine  
Orgelmesse). TP 95
- Missa Cellensis Hob. XXII: 8  
(Mariazellermesse). TP 96

## Wolfgang Amadeus Mozart

Kammermusik

- Drei Divertimenti für Streicher  
KV 136-138 (125 \*). TP 278
- Die zehn berühmten Streich-  
quartette KV 387, 421, 428,  
458, 464, 465, 499, 575, 589,  
590. TP 140
- Streichquartett in C  
KV 465. TP 146

## Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquintette

- in B KV 174. TP 153
- in C KV 515. TP 15
- in g KV 516. TP 154

Eine kleine Nachtmusik KV 525.  
TP 19

Flötenquartette KV 285, 285\*,  
Anh. 171 (285\*), 298. TP 150

Oboenquartett in F KV 370.  
TP 151

Klarinettenquintett in A  
KV 581. TP 14

Serenade in B »Gran Partita«  
KV 361 (370\*). TP 312

Serenade in c KV 388 (384\*).  
TP 313

Serenade in Es KV 375. TP 315

Konzerte

- Flötenkonzert in D KV 314  
(285\*). TP 251
- Flötenkonzert in G KV 313  
(285\*) mit Andante in C  
KV 315 (285\*). TP 250
- Konzert in C für Flöte, Harfe  
u. Orchester KV 299 (297\*).  
TP 286
- Oboenkonzert in C KV 314  
(285\*). TP 252
- Klarinettenkonzert in A  
KV 622. TP 254
- Fagottkonzert in B KV 191  
(186\*). TP 253
- Hornkonzerte
- in D KV 412/514. TP 310
- in Es KV 417. TP 307
- in Es KV 447. TP 308
- in Es KV 495. TP 309

Violinkonzerte

- in B KV 207. TP 270
- in D KV 211. TP 271
- in G KV 216. TP 272
- in D KV 218. TP 273
- in A KV 219. TP 20

Sinfonia concertante in Es für  
Violine, Viola und Orchester  
KV 364 (320\*). TP 176

Klavierkonzerte

- in Es (Jeunehomme-Konzert)  
KV 271. TP 242
- in F KV 413. TP 245

## Wolfgang Amadeus Mozart

- in A KV 414. TP 244
- in C KV 415. TP 246
- in Es KV 449. TP 247
- in B KV 450. TP 248
- in D KV 451. TP 249
- in G KV 453. TP 156
- in B KV 456. TP 157
- in F KV 459. TP 158
- in d KV 466. TP 147
- in c KV 467. TP 148
- in A KV 488. TP 62
- in c KV 491. TP 63
- in C KV 503. TP 64
- in B KV 595. TP 91

Sinfonien

- in Es KV 132. TP 34
- in A KV 134. TP 36
- in D KV 181 (162\*). TP 74
- in Es KV 184 (166\*). TP 72
- in G KV 199. TP 73
- in A KV 201. TP 43
- in G KV 318. TP 177
- in B KV 319. TP 178
- in C KV 338. TP 179
- in D KV 385 (Haffner). TP 180
- in C KV 425 (Linzer). TP 16
- in D KV 504 (Prager). TP 160
- in Es KV 543. TP 39
- in g KV 550 (2. Fass.). TP 40
- in C KV 551 (Jupiter). TP 17

Geistliche Vokalwerke

- Missa in c KV 427 (417\*). TP 255
- Requiem in d KV 626. TP 152

Opern

- Così fan tutte KV 588. TP 314
- Die Entführung aus dem  
Serail KV 384. TP 311
- Don Giovanni KV 527. TP 279
- Die Zauberflöte KV 620. TP 155

## Franz Schubert

Streichquartette

- in a (Rosamunde) D 804,  
Quartettsatz in c - D 703.  
TP 304
- in d (Der Tod und das  
Mädchen) D 810. TP 301
- in G - D 887. TP 303

Streichquintett in C op. post. 163  
D 956. TP 287

Oktett in F - D 803. TP 302

Sinfonie Nr. 5 in B - D 485.  
TP 405

Sinfonie Nr. 7 in h  
(Unvollendete) D 759. TP 407

## Heinrich Schütz

Historia der Geburt Jesu Christi  
SWV 435. TP 132



# Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>

ISMN M-006-46426-5



9 790006 464265

A 194 - 0005