

Oboe I
Oboe d'amore I

Magnificat in D-Dur / D major

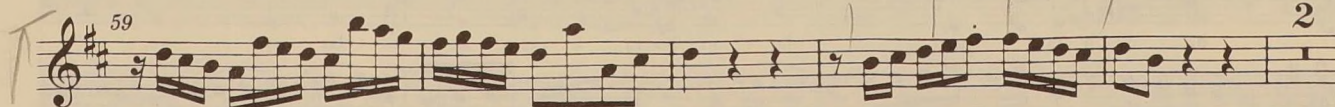
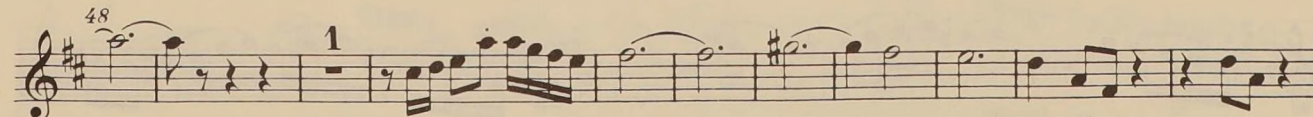
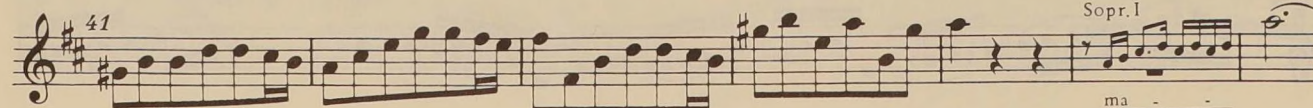
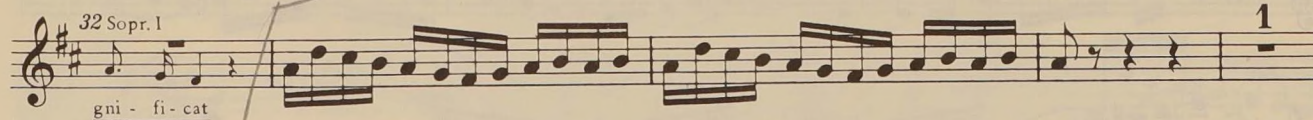
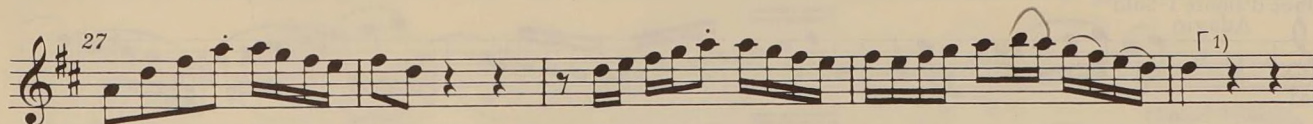
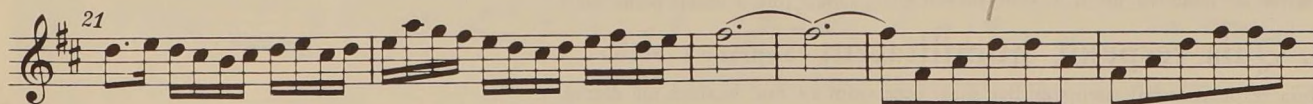
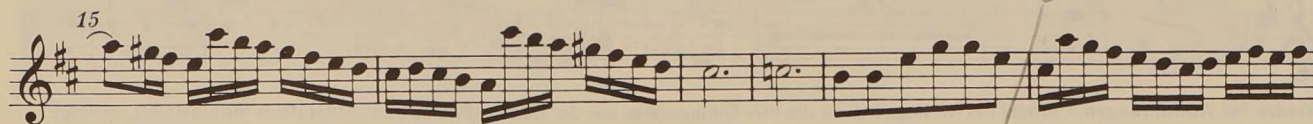
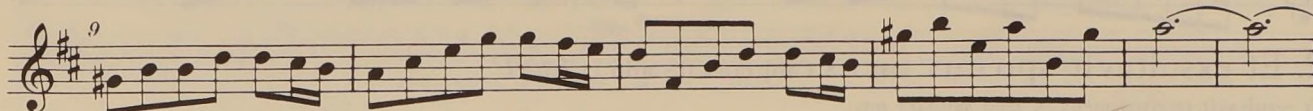
BWV 243

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

Johann Sebastian Bach

Oboe I



1) [] = Beginn und Ende der Singstimme(n). / Beginnings and endings of the vocal part(s)

2. Et exsultavit spiritus meus < Soprano II-Solo >: *tacet*

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A *Vom Himmel hoch*: *tacet*. - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert A, *Vom Himmel hoch*, should follow at this point: *tacet*.

3. Quia respexit humilitatem < Soprano I-Solo >

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Oboe d'amore I-Solo
Adagio

¹⁾ Die in einigen Sätzen von J. S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Falls keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, kann die Partie aber auch - wie in der Es-Dur-Fassung - von der Oboe übernommen werden. / Bach's scoring in some of the movements for oboe d'amore should be retained if at all possible. However, if no oboe d'amore is available, the part can also be played by the oboe, as in the E-flat major version.

Oboe d'amore I

10

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

13

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

16

ec - ce, ec - ce,

19

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be -

22

a - tam, be - a - - - tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

Oboe d'amore I

1 «Th. 2 3 4

Oboe I [cent] omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o

5 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -

«Th. nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

8 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

«Th. nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

11 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

«Th. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

14 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

«Th. nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

17 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

«Th. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

20
- [nes], ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes
omnes, omnes

25
«Th.» o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
«Th.» tr

5. Quia fecit mihi magna < Basso - Solo > : *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B *Freut euch und jubiliert: tacet.* - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert B, *Freut euch und jubiliert*, should follow at this point: *tacet.*

6. Et misericordia < Alto - Solo e Tenore - Solo > : *tacet*

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

Fl. I, Viol. I 31 Fl. I, Viol. I

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Oboe I Sopr. I Tenore Alto

Fecit po - ti - am in brac - chi - o
- ti - am in brac - chi - o
1
1
in brachio su -
o, di - sper - sit [sit], di - sper - sit
adagio
[men - te] cor - dis su - i, men - [te] cor - dis su - - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C *Gloria in excelsis Deo* (Seite 7). - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert C, *Gloria in excelsis Deo*, should follow at this point (page 7).

8. Deposuit potentes < Tenore - Solo > : *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo > : *tacet* *flauta I: - II°*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D *Virga Jesse floruit: tacet*. - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert D, *Virga Jesse floruit*, should follow at this point: *tacet*.

10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Oboe I

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um

- sra - el pu - e - rum su -

11. Sicut locutus est : *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Oboe I

Glo - ri - a, glo - - glo - - ri - a Pa - tri, glo -

- ri - a Fi - li - o, glo - -

- ri - a et Spi - ri - tu - i san - cto!

si - cut e - rat in prin -

ci - pi - o nunc et sem - per et in

33 *tr*
(saecula)

39 7

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat / The four inserts from the E-flat major version of the Magnificat

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Oboe I

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - - -

- ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Et in ter - ra pax et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

bus bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

lun - - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo -

lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - - tas, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*

Musik für Oboe (Oboe d'amore)

OBOE UND KLAVIER (Bc) OBOE AND PIANO (Bc)

Johann Sebastian Bach

Konzert A-Dur
für Oboe d'amore (Oboe), Streicher
und Bc. Rekonstruktion nach dem
Konzert für zwei Cembali BWV 1060.
Klavierauszug nach dem Urtext von
M. Biggam. BA 5145a
Aufführungsmaterial ist lieferbar

**Die schönsten Oboensoli
aus den Kirchenkantaten**
Bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore)
und Orgel oder Cembalo (Klavier)
von M. Biggam. BA 8153

Francesco Geminiani

Sonate e-Moll für Oboe (Flöte, Violine)
und Bc. Hrsg H. Ruf. HM 178

Karl Marx

Sechs Miniaturen
für Oboe d'amore (Klarinette)
und Cembalo (Klavier). BA 8037

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in C KV 314 (285d)
für Oboe und Orchester.
Klavierauszug nach dem Urtext
von H. Moehn. BA 4856a, TP 252
Aufführungsmaterial ist lieferbar

Giovanni Benedetto Platti

Sonate g-Moll für Oboe und Bc.
Hrsg G. Haußwald. SM 2100

TRIOSONATEN MIT OBOE TRIO SONATAS WITH OBOE

Johann David Heinichen

Sonate à 3 c-Moll für zwei Oboen
(Violinen) und Bc (Violoncello, Fagott).
Hrsg K. Janetzky und E. Franke. SM 2490

Georg Friedrich Händel

Sechs Sonaten
für Oboe, Violine (Oboe) und Bc
HWV 380-385. Urtext. Hrsg W. Flesch

Heft 1: Sonaten B-Dur, d-Moll. HM 242
Heft 2: Sonaten Es-Dur, F-Dur. HM 243
Heft 3: Sonaten G-Dur, D-Dur. HM 244

Jean Baptiste Loeillet

(John of London)
Triosonaten für Altblockflöte (Flöte),
Oboe (Violine) und Bc. Hrsg H. Ruf
Sonate F-Dur op. 2/2. HM 166
Sonate c-Moll op. 2/6. HM 176

Georg Philipp Telemann

Triosonate e-Moll
für Altblockflöte (Flöte, Violine), Oboe
(Flöte, Violine) und Bc. Hrsg M. Ruetz.
HM 25

OBOE MIT ANDEREN INSTRUMENTEN / OBOE WITH OTHER INSTRUMENTS

Johann Christian Bach

Quintett D-Dur
für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello
und obl. Cemb. (Klavier).
Hrsg R. Ermeier. HM 42

Quintett D-Dur op. 11/6
für Flöte (Violine), Oboe (Violine),
Violine, Viola und Bc. Hrsg R. Steglich.
HM 249

Hector Berlioz

Marche hongroise für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott.
Hrsg J. Linckelmann. BA 6877

Günter Bialas

Satz für Bläserquintett
BA 7469

Claude Debussy

Children's Corner
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6876

Wolfgang Amadeus Mozart

**Serenade in B »Gran Partita«
KV 361 (370a)** für zwei Oboen, zwei
Klarinetten, zwei Bassethörner (Klari-
netten 3, 4) vier Hörner, zwei Fagotte
und Kontrabaß. Urtext. Hrsg D. N. Leeson.
BA 5331 Stimmen im Umschlag, TP 312

Serenade in c KV 388 (384*)
für zwei Oboen, zwei Klarinetten,
zwei Hörner und zwei Fagotte. Urtext.
Hrsg D. N. Leeson und N. Zaslav.
BA 5332 Stimmen im Umschlag, TP 313

TP = Studienpartitur / Study Score

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade in Es KV 375
Oktettfassung für zwei Oboen, zwei
Klarinetten, zwei Hörner und zwei
Fagotte. Urtext. Hrsg D. N. Leeson
und N. Zaslav. BA 5333 Stimmen im
Umschlag, TP 315

Quartett in F KV 370 (386b)
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.
Urtext. Hrsg J. Pohanka. BA 4867, TP 151

Quintett in Es KV 452
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott. Urtext. Hrsg H. Federhofer.
BA 4730

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6872

Sinfonia concertante in Es KV 297b
für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und
Orchester. Rekonstr. von R. D. Levin.
Klavierauszug von M. Töpel. BA 7137a

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung für Flöte,
Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.
Hrsg J. Linckelmann. BA 6879

Gioacchino Rossini

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6873

Manfred Trojahn

Sonata III für Bläserquintett. BA 7278

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco«
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott).
Hrsg J. Linckelmann. BA 6878

Jan Dismas Zelenka

Sonaten
für zwei Oboen, Fagott (Violoncello) und
Bc (Sonate III für Violine, Oboe, Fagott
und Bc). Hrsg W. Reich und W. Horn

Sonata I	F-Dur	HM 271
Sonata II	g-Moll	HM 272
Sonata III	B-Dur	HM 273
Sonata IV	g-Moll	HM 274
Sonata V	F-Dur	HM 275
Sonata VI	c-Moll	HM 276

Peter Veale, Claus-Steffen Mahnkopf

Die Spieltechnik der Oboe /
The Techniques of Oboe Playing
Text deutsch, französisch, englisch /
text in german, french, english
157 Seiten mit / with CD;
kartoniert / paperback
ISBN 3-7618-1210-8



Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>