



Nr. 4946

Wagner

Götterdämmerung

Trauermusik beim Tode Siegfrieds

Funeral Music at the death of Siegfried

Musique funèbre à la mort de Siegfried

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

K. ORTEL X.A.

F. Wandering

Printed in Germany

MARCHA FUNEBRE SIEGFRIED

O.S.M

Richard Wagner

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Götterdämmerung Trauermusik beim Tode Siegfrieds

The Twilight of the Gods
Funeral Music at the death of Siegfried

Le Crépuscule des Dieux
Musique funèbre à la mort de Siegfried

Sehr langsam *Lento molto*

Herausgegeben von W. Hutschenruyter

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Kleine Flöte, 2 Flöten, 1. Hoboe, 2. Hoboe (auch Engl. H.), 3. Hoboe (ad lib.), 2 Klarinetten in B, Baßklarinetze in B, 2 Fagotte, 3. Fagott (ad lib.), 1. u. 2., 4 Hörner in C, 3. u. 4., 2 Trompeten in C, 3. Trompete u. Baßtrompete (ad lib.), 1. u. 2., 3 Posaunen, 3., Baßtuba, 3 Pauken in E Cis C, Becken, Triangel, Rührtrommel, Harfe, 1. Violinen, 2. Violinen, Bratschen, Violoncelle, and Kontrabässe. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ppp*, and *espressivo*. Performance instructions include "ausdrucksvoll" and "espressivo". Specific parts for Tenor and Bass Tuba are marked with asterisks (*). The tempo is marked "Sehr langsam" and "Lento molto".

Sehr langsam *Lento molto*

Kl. B. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Bkl. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Fg. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Hr. C

Btb.

Pk. *p* Muta Cis in C *E* *tr.* *pp*

1. Vl. *p*

2. Vl. zurückhaltend *rallentando*

Br. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

1 Feierlich Solennemente

Kl. B. *ff* *dim.*

Bkl. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Hr. C *ff* *dim.* *p* *cresc.* *in F*

Tr. C *ff* *dim.* *p* *cresc.* (NB! Im Original Tuben) (Hörner)

Btr. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Pos. *ff* *dim.* *p* *cresc.* (3. u. 4. Horn)

Btb. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

1. Vl. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

2. Vl. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *ff* *mf* *p*

Vcl. *ff* *mf* *p* *pizz.*

Kb. *ff* *mf* *p*

Fl.

Hb.

Kl. B
(8. Hob.)

Bkl.

Fg.

F.
Hr.
C.
Tr. C.
Baßtrompete
Pos.
Btb.
Pk.
Hrf.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vel.
Kb.
Bog.
pizz.

più f
ff
dim.
p

più f
ff
dim.
p

più f
ff
dim.
p

più f
ff
dim.
p

più f
ff
dim.
p

più f
ff
dim.
p

più f
ff
dim.
p

tr
più f
ff
dim.
p

(Im Original Tuben)
pp

(8. Tromp.)
pp

(Baß Tr.)
pp

(Baß Tr.)
pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p cresc.
ff
dim.
p

p cresc.
ff
dim.
p

ff
dim.
p

pizz.
p

Fl.

Hb. *sehr ausdrucksvoll molto espressivo*
ausdrucksvoll espressivo
Engl. H. *p* *poco cresc.* *f* *dim.*

Kl. B *ausdrucksvoll espressivo*
p *p*

Bkl.

Fg.

Hr. F *1.* *p* *poco cresc.* *dim.*
3. *p* *ausdrucksvoll espressivo* *dim.* in C

Tr. *pp* in C

C

Pos.

Btb.

Pk. *pp* *pp* *Muta E in D*

Hrf. *p*

1. Vl.

2. Vl.

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

Kb. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

(nur 4)

Fl.

1. Hb. *più p* *pp* *p cresc.*

E. H. *più p* *pp* *p cresc.* 2. Hob.

3. Hb.

Kl. B. *più p* *pp* *p poco cresc.*

Bkl. *p* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

(B. Klar.) *pp*

Fg. *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Hr. F. *più p* *in C.* *p* *in F.* *poco cresc.*

Tr. C.

Pos. (B. Tube) *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Btb. *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Pk.

Hrf. *pp*

1. Vl. *pp* *poco cresc.*

2. Vl. *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Vel. *p* *pp* *poco cresc.*

Kb. *p* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

4

Fl. (8. Klar.) zu 2
più f *più f*

Hb. *più f* *più f*

Kl. B *più f* *più f*

Bkl. *più cresc.* *più f* (3. Fag.) *più f*

Fg. *più cresc.* *più f* (3. Fag.) *più f*

Hr. F *più f* *più f*

Tr. C 1. *f*
2. (1. Tromp.) *più f* *più f*

Pos. (Ten. Tuben) *più f*

Btb. *più cresc.* *più f* *più f*

Pk. *più f*

Hrf.

1. VI. *più cresc.* *f* *più f*

2. VI. *più cresc.* *f* *più f*

Br. *più cresc.* *f* *più f*

Vcl. *più cresc.* *f* *più f*

Kb. *più cresc.* *f* *più f*

tr

5

Fl. *ff* *tr*

Hb. *ff* *dim.*

Kl. B. *ff* *dim.*

Bkl. *ff* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p*

Hr. F. *ff* *dim.* *p* zu 2

Tr. C. *ff* *dim.* *p*

Pos. *ff* *dim.* *p*

Btb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Bck. *ff* *dim.* *p*

Trgl. *ff* *tr*

Rührtr. *ff* *tr* *dim.* *p*

Hrf. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

1. Vl. *ff* *dim.* *p*

2. Vl. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

Kb. *ff* *dim.* *p* *pizz.*

5

Fl. *dim.*

Hb. *dim.*

Kl. B *dim.* (Hörner)

Bkl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. F *dim.* *p* (Tub.) *cresc.* (Tub.) *p* *cresc.*

Tr. C *dim.* *p* in B zu 2 in B *cresc.*

Pos. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.* (Tub.) *p* *cresc.*

Btb. *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *dim.* *p* Muta F B Es

Bck. *dim.* *p*

Trgl. *dim.* *p*

Rührtr. *dim.* *p* *pp*

Hrf. *dim.* *p* *cresc.*

1. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

2. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Vel. *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

Fl.

Hb. Engl. H. *ff*

Kl. B. *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. F. *ff* *zu 2* *in 4* *zu 2* *ff*

B. *f* *p* *cresc.* *più f* *ff*

Tr. *f* *p* *cresc.* *ff*

C. *ff*

Pos. *f* *p* *cresc.* *ff*

Btb. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pk. *ff*

Bek. *ff*

Trgl.

Rührtr.

F B Es tr tr

Hrf. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

1. Vl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

2. Vl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vel. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Kb. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fl. *ff* *tr*

1. Hb. *ff*

E. H. *ff*

3. Hb. *ff*

Kl. B. *ff* (Pos. 1 u. 2)

Bkl. *ff* *zu 2*

Fg. *ff* *zu 2*

Hr. F. *ff* (Tuben) *zu 2*

B. *ff*

Tr. *ff*

C. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff* *tr*

Bek. *ff*

Trgl. *ff*

Rührtr. *ff*

Hrf. *ff* *gliss.*

1. VI. *ff* *tr*

2. VI. *ff* *tr*

Br. *ff* *stacc.* *tr*

Vcl. *ff* *stacc.*

Kb. *ff*

This page of a musical score, numbered 12, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- 1. Hb.** (First Horn)
- E. H.** (Euphonium)
- 3. Hb.** (Third Horn)
- Kl. B.** (Clarinet Bb)
- Bkl.** (Bass Clarinet)
- Fg.** (Fagott / Bassoon)
- Hr. F.** (Horn F)
- B Tr.** (Baritone Trombone)
- C.** (C Trombone)
- Pos.** (Posaune / Trumpet)
- Btb.** (Bass Trombone)
- Pk.** (Percussion)
- Trgl.** (Trommel / Drum)
- Rührtr.** (Rührstab / Mallet)
- Hrf.** (Horn F)
- 1. Vl.** (First Violin)
- 2. Vl.** (Second Violin)
- Br.** (Bratsche / Viola)
- Vcl.** (Violoncello / Cello)
- Kb.** (Kontrabaß / Double Bass)

Key performance markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *ff*, *dim.*, *p*.
- Instrumentation notes:** (3. Klar.), (8. Klar.), (Baß Tr.), (3. Fag.), (Es Tube), (Tub.), (B Tube), (Muta B u. Es in G u. C).
- Performance techniques:** *pizz.* (pizzicato).

8

Fl.

1. Hb.

E. H. *ausdrucksvoll espressivo*

3. Hb. *ausdrucksvoll espressivo*

Kl. B *a* *poco f*

Bkl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. F *p* (3. Tromp.) *pp*

B Tr. (3. Tromp.) *p* *pp*

C

Pos. *p* *pp* *cresc.*

Btb. *p* *pp* *cresc.*

Pk.

Hrf. *p* *pp* *cresc.*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p* *pp*

Br. *p*

Vcl. *Bog.* *p* *piu p*

Kb. *Bog.* *pp* *pp* *cresc.*

zart

8

Fl.

1. Hb. *p*

E. H. *dim.* *piu p*

3. Hb.

Kl. B. *dim.* *p*

Bkl. *dim.* *p* (3. Klar.)

Fg. *dim.* *p* (Baß Klar.)

Hr. F. *gestopft p* *piu p* (Baß Klar.) *in C.*

B.

Tr.

C. *gut betont ben marcato* *p* (Baß Tr.)

Pos. *dim.* *p gut betont ben marcato* (Baß Tr.)

Btb. *dim.* *piu p* (Baß Pos.)

Pk. *p* (nur für Pedalpauken)

Hrf. *piu p*

1. Vl.

2. Vl.

Br. *p*

Vel. *pp* *pizz.* *p*

Kb. *dim.*

9

Fl.

1. Hb. *pp*

E. H. *pp*

3. Hb.

Kl. B. *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *pp* zu 2 *pp* *ppp*

F. *pp* (Pos.)

Hr. *offen p* *dim.* *pp* *p* (Pos.) *ppp*

C. *p* *dim.* *pp* *p* *ppp*

B.

Tr.

C.

Pos. *pp* *p* *pp* *ppp*

Btb. *pp* *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp*

Hrf. *p* *pp*

1. Vl. *pizz.*

2. Vl. *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

Beim Versuch, die Besetzung der Trauermusik aus der Götterdämmerung zu verringern, stieß ich auf allerhand Schwierigkeiten. Eine „kleine Besetzung“ war nicht herzustellen, ohne die Wagnersche Instrumentierung in verletzender Weise zu entstellen.

Ich habe mich deshalb darauf beschränkt, statt 4 Flöten, 4 Oboen und 3 Klarinetten nur 3, 3 und 2 anzuwenden. III. Fagott, III. Trompete und Baß-Trompete sind „ad libitum“.

Die Stimmen der Es- und B-Tuben sind in die übrigen Blech-Blasinstrumente einbezogen worden, doch liegen auch die Original-Tubenstimmen bei für diejenigen Orchester, die diese Instrumente besetzt haben. In diesem Fall werden selbstverständlich die betreffenden kleinen Noten nicht gespielt.

Übrigens ermöglichen die zahlreichen kleinen Hilfsnoten die Ausfüllung von manchem, was sonst im Klangcharakter und in der Wirkung ausbleiben würde. Bei genauer Einhaltung wird nichts Wesentliches fehlen.

Es lag nahe, die Harfenstimme (6 Harfen in zwei Partien) für eine Harfe einzurichten.

DER HERAUSGEBER

In trying to reduce the orchestration of the funeral music to „Götterdämmerung“, I came up against all kinds of difficulties.

A reduction for small orchestra was not possible without basically misrepresenting Wagner's instrumentation.

I therefore limited myself to 3 flutes, 3 oboes and 2 clarinets, instead of the original 4, 4 and 3. Bassoon 3, trumpet 3 and bass trumpet are „ad libitum“.

E flat and B flat tubas have been cued unto the remaining brass instruments, but the original Wagner tuba parts are included for those orchestras having such instruments. In such cases, naturally, the pertinent cue notes are not to be played.

Moreover, the numerous cueings make possible the execution of much which would be missing from the timbre and effect without them. If they are closely followed, nothing fundamental will be missing.

It seemed obvious to reduce the harp part (6 harps in 2 parts) to a single harp.

THE EDITOR

GRÖßERE ORCHESTERWERKE – OUVERTÜREN

Bach, Joh. Christian: Sinfonien.Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein			
--- g-moll op. 6 Nr. 6	PB/OB 3793		
--- E-dur (Ouvverture) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5	PB/OB 3796		
--- D-dur (Ouvverture) op. 18 Nr. 6	PB/OB 3797		
--- B-dur (Ouvverture) op. 21 Nr. 1	PB/OB 3794		
--- D-dur (Ouvverture zur Oper Temistocle)	PB/OB 3795		
--- Sinfonia Es-dur op. 6 Nr. 3	PB/OB 4863		
Bach, Joh. Seb.: Brandenburgische Konzerte			
--- Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext	PB/OB 4301		
--- Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext	PB/OB 4302		
--- Nr. 3 G-dur BWV 1048. Urtext	PB/OB 4303		
--- Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Trippelkonzert Nr. 1). Urtext	PB/OB 4304		
--- Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext	PB/OB 4305		
--- Nr. 6 B-dur BWV 1051. Urtext	PB/OB 4306		
--- Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney	PB/OB 3863		
--- Ouverturen (Suiten)			
--- Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext	PB/OB 4307		
--- Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext	PB/OB 4308		
--- Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air) Urtext	PB/OB 4309		
--- Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext	PB/OB 4310		
--- Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David)	PB/OB 4327		
Beethoven: Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze)	PB/OB 4787		
--- Romance cantabile e-moll (Willy Hess)	PB/OB 3704		
--- Symphonien			
--- Nr. 1 C-dur op. 21	PB/OB 4329		
--- Nr. 2 D-dur op. 36	PB/OB 4330		
--- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)	PB/OB 4331		
--- Nr. 4 B-dur op. 60	PB/OB 4332		
--- Nr. 5 c-moll op. 67	PB/OB 4333		
--- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)	PB/OB 4334		
--- Nr. 7 A-dur op. 92	PB/OB 4335		
--- Nr. 8 F-dur op. 93	PB/OB 4336		
--- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“	PB/OB 4337		
--- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)	PB/OB 4799		
--- Zwölf Kontretänze	PB/OB 4800		
--- Zwölf Kontretänze	PB/OB 4929		
Berlioz: Phantastische Symphonie op. 14			
Bizet: Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“	PB/OB 4827		
--- Zweite Orchestersuite	PB/OB 4948		
Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur op. 11	PB/OB 3201		
--- Nr. 2 A-dur op. 16	PB/OB 3202		
--- Symphonien			
--- Nr. 1 c-moll op. 68	PB/OB 3204		
--- Nr. 2 D-dur op. 73	PB/OB 3205		
--- Nr. 3 F-dur op. 90	PB/OB 3206		
--- Nr. 4 e-moll op. 98	PB/OB 3207		
--- Ungarische Tänze			
--- Nr. 1 g-moll, Nr. 3 F-dur, Nr. 10 F-dur	PB/OB 3214		
--- Nr. 5 fis-moll, Nr. 6 Des-dur, Nr. 7 F-dur	PB/OB 3215		
--- Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a	PB/OB 3203		
Händel: Concerti grossi			
--- Nr. 9 B-dur (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4355		
--- Nr. 10 g-moll (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4356		
--- Nr. 12 G-dur op. 6/1 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4358		
--- Nr. 14 e-moll op. 6/3 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4360		
--- Nr. 15 a-moll op. 6/4 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4361		
--- Nr. 18 B-dur op. 6/7	PB/OB 4364		
--- Nr. 25 F-dur (Wassermusik) (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4371		
--- Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4372		
Haydn, Joseph: Symphonien			
--- Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I-6	PB/OB 4486		
--- Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I-22	PB/OB 4373		
--- Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I-45	PB/OB 4374		
--- Nr. 88 G-dur Hob I-88	PB/OB 3869		
--- Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I-92	PB/OB 4378		
--- Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94	PB/OB 4379		
--- Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100	PB/OB 4490		
--- Nr. 101 D-dur (Die Uhr) Hob I-101	PB/OB 4491		
--- Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I-102	PB/OB 4488		
--- Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I-103	PB/OB 4489		
--- Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I-104	PB/OB 4380		
Liszt: Symphonische Dichtung Nr. 3: Les Préludes	PB/OB 4738		
MacDowell: Zweite (indianische) Suite op. 48	PB/OB 4952		
Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische)	PB/OB 4901		
--- Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)	PB/OB 4495		
Mozart: Ballettmusik zur Pantomime „Les petit riens“ KV Anhang 10	PB/OB 4457		
--- Fünf Contretänze KV 609	PB/OB 4763		
--- Sechs Deutsche Tänze KV 571	PB/OB 4770		
--- Sechs Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel)	PB/OB 4771		
--- Drei Deutsche Tänze KV 605 (mit der Schlittenfahrt)	PB/OB 4906		
--- Divertimenti			
--- Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4388		
--- Nr. 11 D-dur KV 251	PB/OB 4386		
--- Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4385		
--- Nr. 17 D-dur KV 334	PB/OB 4387		
--- Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett)	PB/OB 4458		
--- Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408	PB/OB 4764		
--- Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239		PB/OB 4389	
--- Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250		PB/OB 4390	
--- Symphonien			
--- Nr. 25 g-moll KV 183		PB/OB 4400	
--- Nr. 29 A-dur KV 201		PB/OB 4402	
--- Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297		PB/OB 4404	
--- Nr. 32 G-dur (Ouvverture im ital. Stil) KV 318		PB/OB 4405	
--- Nr. 33 B-dur KV 319		PB/OB 4406	
--- Nr. 34 C-dur KV 338		PB/OB 4407	
--- Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385		PB/OB 4408	
--- Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425		PB/OB 4409	
--- Nr. 37 G-dur KV 444		PB/OB 4779	
--- Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504		PB/OB 4410	
--- Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543		PB/OB 4411	
--- Nr. 40 g-moll KV 550		PB/OB 4412	
--- Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551		PB/OB 4413	
--- Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364		PB/OB 4414	
--- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller von Asow		PB/OB 4009	
Reger: Suite aus „Blätter und Blüten“. Zusammengestellt und für Orchester bearbeitet von Ernst Kutzer		PB/OB 3747	
Schubert: Ballettmusik aus Rosamunde op. 26		PB/OB 4753	
--- Symphonien			
--- Nr. 1 D-dur		PB/OB 4461	
--- Nr. 2 B-dur		PB/OB 4462	
--- Nr. 3 D-dur		PB/OB 4463	
--- Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie)		PB/OB 4464	
--- Nr. 5 B-dur		PB/OB 4465	
--- Nr. 6 C-dur		PB/OB 4466	
--- Nr. 7 C-dur		PB/OB 4467	
--- Nr. 8 h-moll (Unvollendete Symphonie)		PB/OB 4468	
Schumann: Symphonien			
--- Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)		PB/OB 4476	
--- Nr. 2 C-dur op. 61		PB/OB 4477	
--- Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie)		PB/OB 4737	
--- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)		PB/OB 4479	
Smetana: Die Moldau aus „Mein Vaterland“		PB/OB 4961	
Strauss, Johann: Frühlingsstimmen. Walzer op. 410		PB/OB 4965	
--- Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer op. 325		PB/OB 4964	
--- Kaiserwalzer op. 437		PB/OB 4966	
Tschaikowsky: Capriccio Italien op. 45		PB/OB 4894	
--- Nußknacker-Suite op. 71a		PB/OB 4027	
--- Symphonie Nr. 4		PB/OB 4984	
--- Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64		PB/OB 4958	
--- Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique)		PB/OB 4959	
Wagner: Karfreitagszauber aus „Parsifal“		PB/OB 4944	
--- Siegfried-Idyll		PB/OB 4945	
--- Trauermusik beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämmerung“		PB/OB 4946	
Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65		PB/OB 4826	
Witt: Sinfonia in B (Zobeley)		PB/OB 4748	
--- Sinfonie in C-dur als (früher sogenannte Jenaer Sinfonie Beethoven zugeschrieben)		PB/OB 4941	
OUVERTÜREN			
Beethoven: Coriolan op. 62		PB/OB 4473	
--- Egmont op. 84		PB/OB 4469	
--- Fidelio op. 72		PB/OB 4746	
--- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43		PB/OB 4482	
--- Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a		PB/OB 4472	
--- Die Weibe des Hauses op. 124		PB/OB 4345	
Berlioz: Benvenuto Cellini op. 23		PB/OB 4930	
--- Römischer Karneval op. 9		PB/OB 4931	
Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80		PB/OB 3208	
--- Tragische Ouvertüre		PB/OB 3209	
Gluck: Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner)		PB/OB 4903	
Mendelssohn Bartholdy: Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26		PB/OB 4904	
--- Sommernachtstraum op. 21		PB/OB 4736	
Mozart: Così fan tutte KV 588		PB/OB 4416	
--- Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André)		PB/OB 4492	
--- Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André)		PB/OB 4419	
--- Die Hochzeit des Figaro KV 492		PB/OB 4480	
--- Idomeneo KV 366		PB/OB 4756	
--- Titus KV 621		PB/OB 4418	
--- Die Zauberflöte KV 620		PB/OB 4417	
Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor		PB/OB 4916	
Rossini: Der Barbier von Sevilla		PB/OB 4893	
--- Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel)		PB/OB 4939	
--- Semiramis (Semiramide)		PB/OB 4896	
--- Wilhelm Tell		PB/OB 4924	
Schubert: C-dur (im italienischen Stil) op. 170		PB/OB 4752	
--- Rosamunde (Die Zauberharfe)		PB/OB 4889	
Strauss, Johann: Die Fledermaus		PB/OB 4963	
Tschaikowsky: 1812. Ouverture solennelle Es-dur op. 49		PB/OB 4895	
Wagner: Lohengrin		PB/OB 4794	
--- Einleitung zum 3. Akt		PB/OB 4907	
--- Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel		PB/OB 4815	
--- Einleitung zum 3. Akt		PB/OB 4942	
--- Tannhäuser		PB/OB 4497	
Weber: Euryanthe		PB/OB 4920	
--- Der Freischütz		PB/OB 4481	
--- Oberon		PB/OB 4732	