



Christus am Oelberge.

TROMBONE ALTO.

№ 1. INTRODUZIONE.

L. van Beethoven, Op. 85.

Oratorium. **Grave.** **Adagio.** **Recit.** **All^o Allegro. Maestoso.**

1 6 3 48 12 5 3 4 C

10A16B22 **Recit.** *entwand.* *f sf*

Allegro. **Maestoso.** **All^o** **Adagio** **Adagio molto**

2 2 Ten. Tromb. 4 1 7 5 6

f *f f f* *f* *f* *f* *f*

Ger-richt jetzt stellen will. **ARIA tacet.**

№ 2. Recit. tacet. und ewig, ewig leben.

ARIA. **CORO.** **Voce.** **Tromb.**

Larghetto. 25 **Allegro.**

152 153 154 155

Allegro molto. 2. 16 3 K

f *f* *f* *f* *f* *f*

L3

ff *ff* *fff* *f f f* *pp*

cresc.

a tempo.

f f colla voce f

Recit. **Grave a tempo.**

5 1

so spricht Je-ho-va: *fp f f f f f f f f* *p* **DUETTO tacet.**

TROMBONE ALTO.

Nº 4. Recit. e CORO , Nº 5. Recit. e CORO , Nº 6. Recit. tacet. bereit zu meiner Rettung sein.

TERZETTO.

Allegro ma non troppo.

Più Allegro. Un poco Adagio. Tempo I.

Un poco più lento

6 4 11 13 6 14 1

a tempo. Adagio. Tempo I: Molto Allº Adagio.

1 3 1 12 96 Tenor. 1 2

Bald ist gänzlich überwunden und besiegt der Hölle

Maestoso.
Tromb.

ff

f

Allegro.

f f f A-2 14 M 1

f 3 N

13 *p cresc. f*

ff f p cresc. più f O 13 P 9 S

Q Più Allegro.

ff 1

p f R 3

ff f f f f f f