REAL ESCUELA SUPERIOR DE MADRID

EDITION PETERS

Nr. 8791

HAYDN

KONZERT

D-Dur / D major

Violoncello und Orchester
Hob. VII b: 2

Ausgabe für Violoncello und Klavier

JOSEPH HAYDN

KONZERT

D-DUR
FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER
Hob. VIIb:2

AUSGABE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER VON

KLAUS BURMEISTER

BEZEICHNUNG DER SOLOSTIMME VON

KLAUS STORCK

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Vorwort

Unter den Solokonzerten von Joseph Haydn (1732–1809) nimmt das vorliegende für Violoncello in D-Dur (Hob. VIIb:2) insofern eine gewisse Sonderstellung ein, als es zu den wenigen Konzerten gehört, die in seiner späteren Schaffensperiode (1783) entstanden waren, in einer Zeit also, in der sich der Komponist kaum mehr mit der Konzertform beschäftigt hat. Lediglich drei weitere Konzertwerke, das Klavierkonzert D-Dur (Hob. XVIII:11) aus dem Jahr 1782, die Concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester – auch als *Sinfonia Concertante* bekannt (Hob. I:105) – von 1792 und das Trompetenkonzert Es-Dur (Hob. VIIe:1) von 1796, entstammen dieser Periode.

Haydn war, ganz im Gegensatz zu seinem jüngeren Freunde und Weggefährten Wolfgang Amadeus Mozart, kein Konzertkomponist im eigentlichen Wortsinn, war auch selbst kein so bedeutender Virtuose, als daß er hätte konzertierend hervortreten wollen. Er suchte zwar danach, die Einzelleistung im Instrumentalen zu steigern *»doch nur, um sie dem Gesamtwerk als unlösbaren Bestandteil einzugliedern«*, fand Karl Geiringer in seinem vielbeachteten Buch *Joseph Haydn, Der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik* (Mainz, 1959, S. 244) heraus.

Die meisten Instrumentalkonzerte waren in den fünfziger und sechziger Jahren entstanden, mehr im Sinne einer Gelegenheitsarbeit, einige sicherlich im Auftrag für die Mitglieder seiner Kapelle am Hofe des Fürsten Esterházy, also aus gezieltem Anlaß, waren aber – und dies ist bei Schöpfungen Haydns nicht eigens zu betonen – durchaus seinen anderen Kompositionen ebenbürtig.

Auch das vorliegende Violoncellokonzert in D-Dur – ein früheres in C-Dur (Hob. VII:1)*) war vermutlich vor 1765 für seinen Violoncellisten aus der Esterházyschen Kapelle, Joseph Weigl, entstanden – kann als ein Auftragswerk angesehen werden. Schon frühzeitig wurde es mit dem Namen von Anton Kraf[f]t (1749–1820), der zwischen 1778 und 1790 als Violoncellist in der Esterházy-Kapelle gewirkt hatte, in Verbindung gebracht, ja ihm sogar zeitweilig als dessen Schöpfer zugeschrieben. Erst nach dem Auffinden der originalen Handschrift Haydns um die Mitte unseres Jahrhunderts war die eigentliche Autorschaft gesichert, wenngleich bereits 1806 die erste Druckausgabe als *ŒUVRE 101* bei André/Offenbach als ein Werk Haydns und mit dem ausdrücklichen Zusatz *»Edition d'après le manuscrit original de l'auteur«* erschienen war.

Nachdem seit 1890 eine romantisierende Bearbeitung und neu instrumentierte Fassung dieses Konzertes (unter Haydns Namen) von F. A. Gevaert erschienen war, gehörte es zu den am meisten gespielten Werken seiner Gattung. Auch der 1906 bei C. F. Peters, Leipzig, erschienene Klavierauszug von Julius Klengel (EP 3049), immerhin schon auf der Grundlage der Andréschen Originalausgabe, wenn auch in zeitüblicher Klavierbearbeitung des Orchesterparts, erlaubte eine große Verbreitung. Aber erst als Kurt Soldan 1934 für C. F. Peters eine Partitur nach den gedruckten Stimmen (Platten-Nummer 1862) von André herausgab (EP 4352), konnte das Werk in seiner wahren Originalgestalt wieder erklingen.

Für die vorliegende Studienausgabe wurden sowohl die Soldansche Urtextausgabe als auch das Autograph herangezogen. Einige Fußnotenhinweise innerhalb des Notentextes zeigen im Solopart bemerkenswerte Abweichungen beider Quellen voneinander, die sonst jedoch im wesentlichen übereinstimmen. Die Solostimme selbst wurde im Gegensatz zum Autograph, das meist im Violinschlüssel notiert ist, in moderner Notationsweise dargestellt. Beibehalten wurde allerdings Haydns *»Halb-Mordent«* (Haydn in einem Brief an den Wiener Verleger Artaria vom 10. 12. 1788), ein Trillersymbol, das meist als ein schneller, auf dem Schlag auszuführender Doppelschlag, aber gelegentlich auch als Praller aufgefaßt werden sollte.

Klaus Burmeister

---

*) Edition Peters Nr. 8772 (herausgegeben von Klaus Burmeister und Philipp Bosbach)

Preface

Among the instrumental concertos of Joseph Haydn (1732–1809) the present Cello Concerto in D major (Hob. VIIb:2) is unusual in being one of the few dating from the latter part of his career (1783), at a time when he no longer showed great interest in the concerto form. Only three other concertos date from this period: the Piano Concerto in D major of 1782 (Hob. XVIII:11), the Concertante for Oboe, Bassoon, Violin, Cello and Orchestra of 1792, also knows as *Sinfonia Concertante* (Hob. I:105), and the Trumpet Concerto in E-flat major of 1796 (Hob. VIIe:1).

Quite unlike his younger friend and companion, Wolfgang Amadeus Mozart, Haydn was not a composer of concertos in the strict sense of the term. Nor was he a performer of sufficient virtuosity to appear on the concert platform. Although he sought to elevate the level of performance in instrumental music, he did so – as Karl Geiringer observed in his highly esteemed book *Joseph Haydn: Der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik* (Mainz, 1959, p. 244) – *"only to integrate virtuosity as an indissoluble component in the larger work of art"*.

Most of Haydn's instrumental concertos of the 1750s and 1760s were more akin to occasional pieces; some were doubtless written on commission from the members of his orchestra at the court of Prince Esterházy, and hence for specific performances. Nonetheless, as need hardly be emphasized when dealing with Haydn's music, they are fully equal to his other works in quality.

Even the present Cello Concerto in D major – an earlier one in C major (Hob. VIIb:1)* was composed prior to 1765, presumably for his cellist in the Esterházy ensemble, Joseph Weigl – may be regarded as a commissioned work. From an early date it was associated with the name of Anton Kraft (or Krafft, 1749–1820), who played cello in the Esterházy orchestra from 1778 to 1790; indeed, at times it was even attributed to his pen. Not until Haydn's original autograph manuscript resurfaced in the middle of our century was his authorship assured, despite that fact that the first printed edition of 1806 (by André in Offenbach as ŒUVRE 101) had already referred to the work as Haydn's and expressly added the words *"Edition d'après le manuscrit original de l'auteur"*.

Since 1890, when a reorchestrated and romanticized arrangement by F. A. Gevaert appeared in print (albeit under Haydn's name), the piece has figured among the most frequently performed works of its genre. A piano reduction by Julius Klengel, published in 1906 by C. F. Peters in Leipzig (EP 3049), likewise contributed to the work's widespread popularity. Apart from arranging the orchestral part for piano, as was customary at the time, this version at least had the virtue of being based on the original André edition. But it was not until Kurt Soldan, in 1934, produced an edition in score for Peters (EP 4352) from André's printed set of parts (plate number 1862) that the work could again be heard in its true original form.

The present study score draws on Soldan's Urtext edition and on the composer's autograph manuscript. A number of noteworthy discrepancies between the two sources regarding the solo part appear beneath the musical text in footnotes. Otherwise, however, the two versions are essentially identical. Unlike the autograph, which generally places the solo part in the violin clef, we present it here in modern notation. On the other hand, we have chosen to retain what Haydn called his *'half-mordent'* (to quote his letter of 10 December 1788 to the Viennese publisher Artaria), a trill sign which is usually rendered as a quick turn on the beat but may occasionally be played as a shake.

Klaus Burmeister

---

* Edition Peters no. 8772, edited by Klaus Burmeister and Philipp Bosbach.

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS
2 Oboen - 2 Hörner
Violine I/II - Viola - Violoncello - Kontrabaß

Aufführungsdauer/Duration: ca. 22 Min.

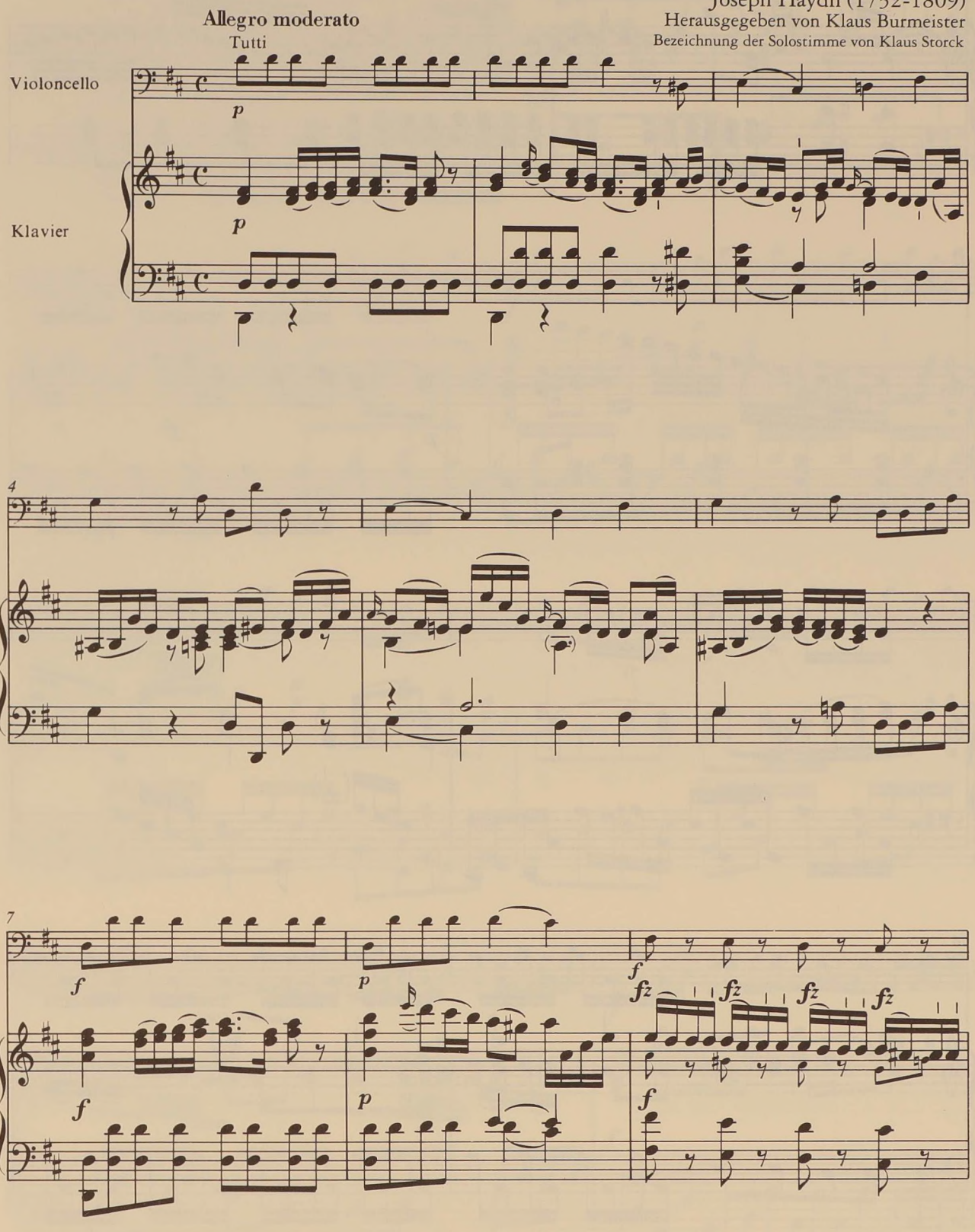
KONZERT D-DUR

für Violoncello und Orchester

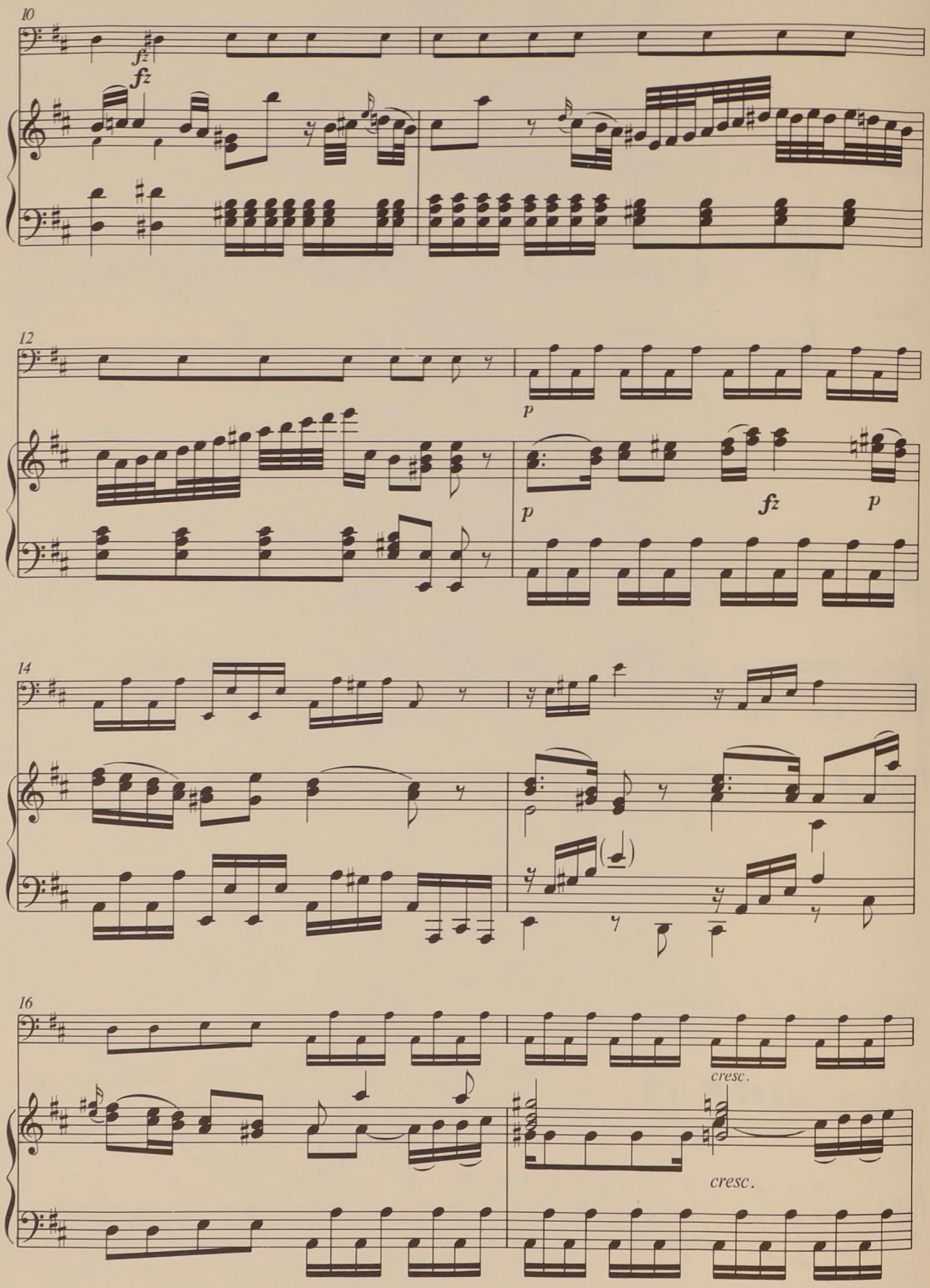
Hob. VIIb:2

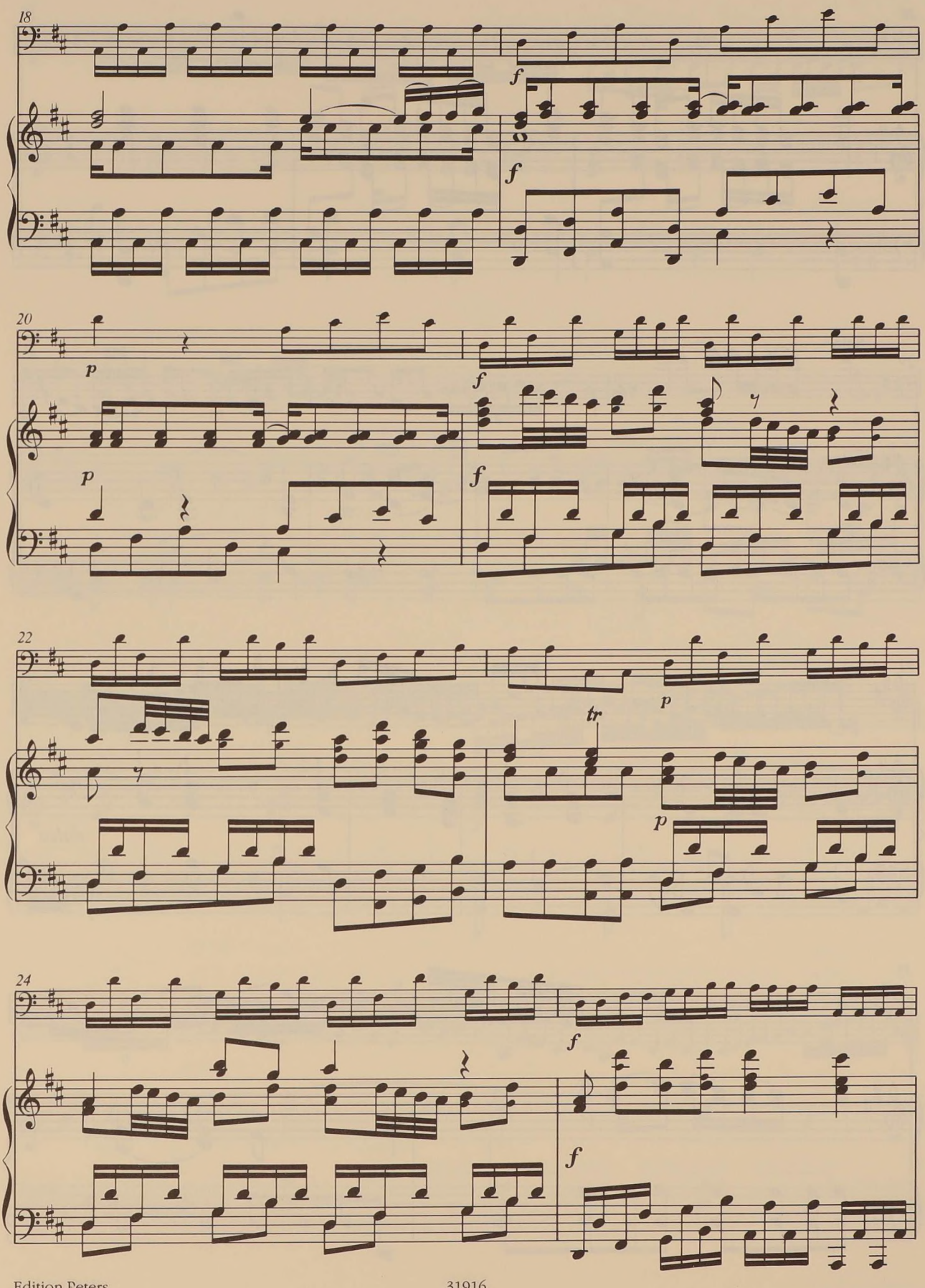
Joseph Haydn (1732-1809)
Herausgegeben von Klaus Burmeister
Bezeichnung der Solostimme von Klaus Storck

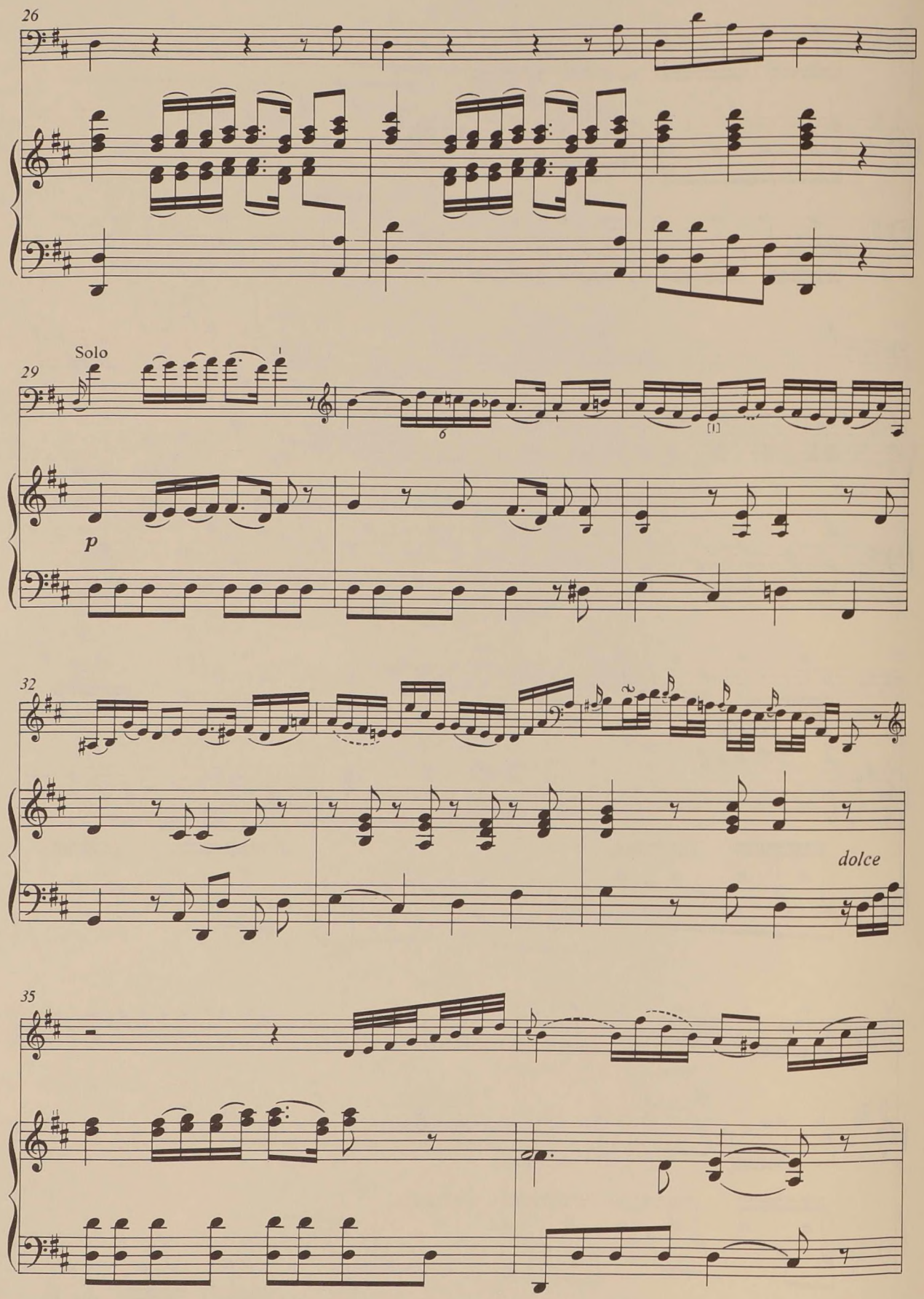
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

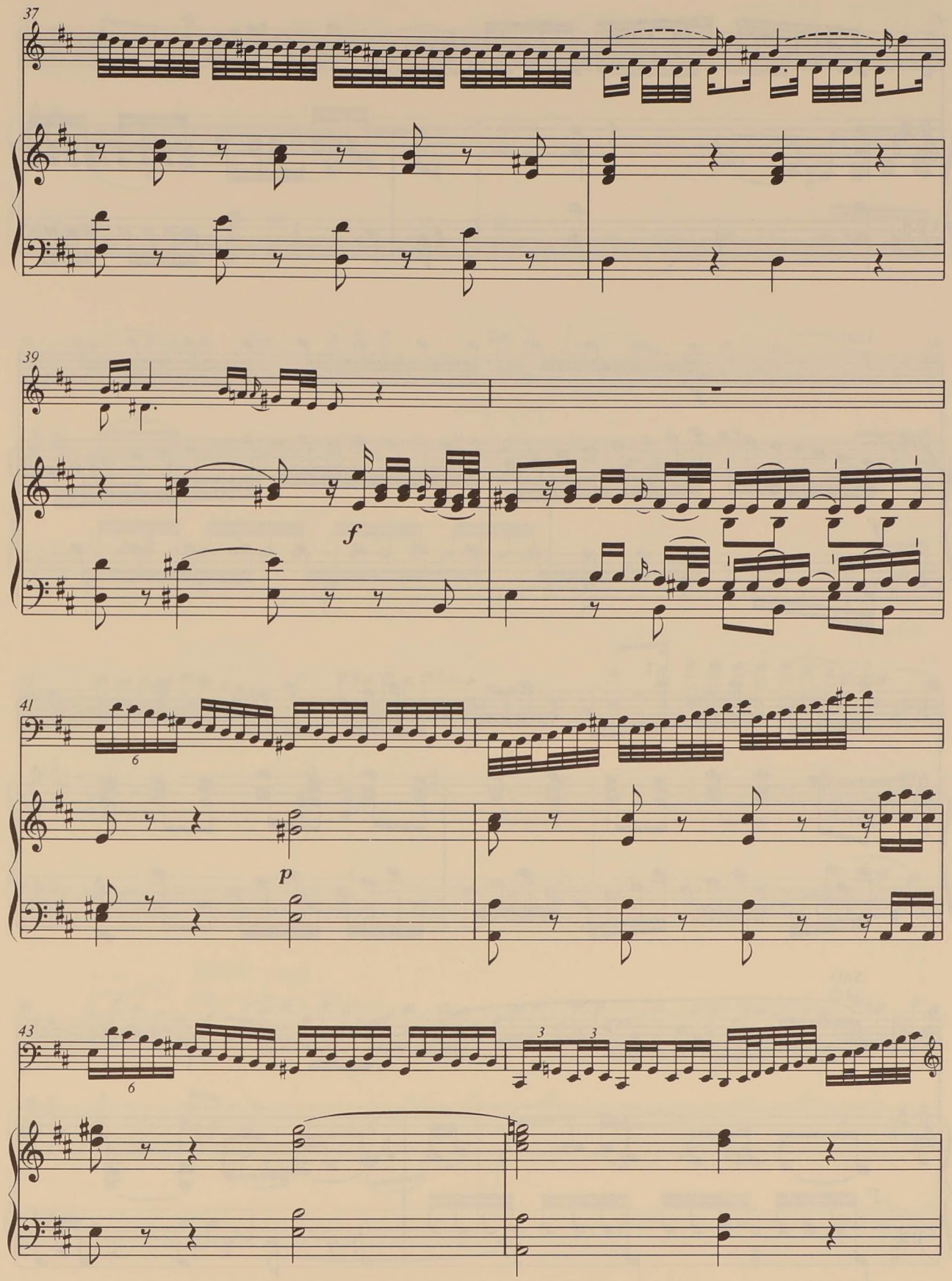


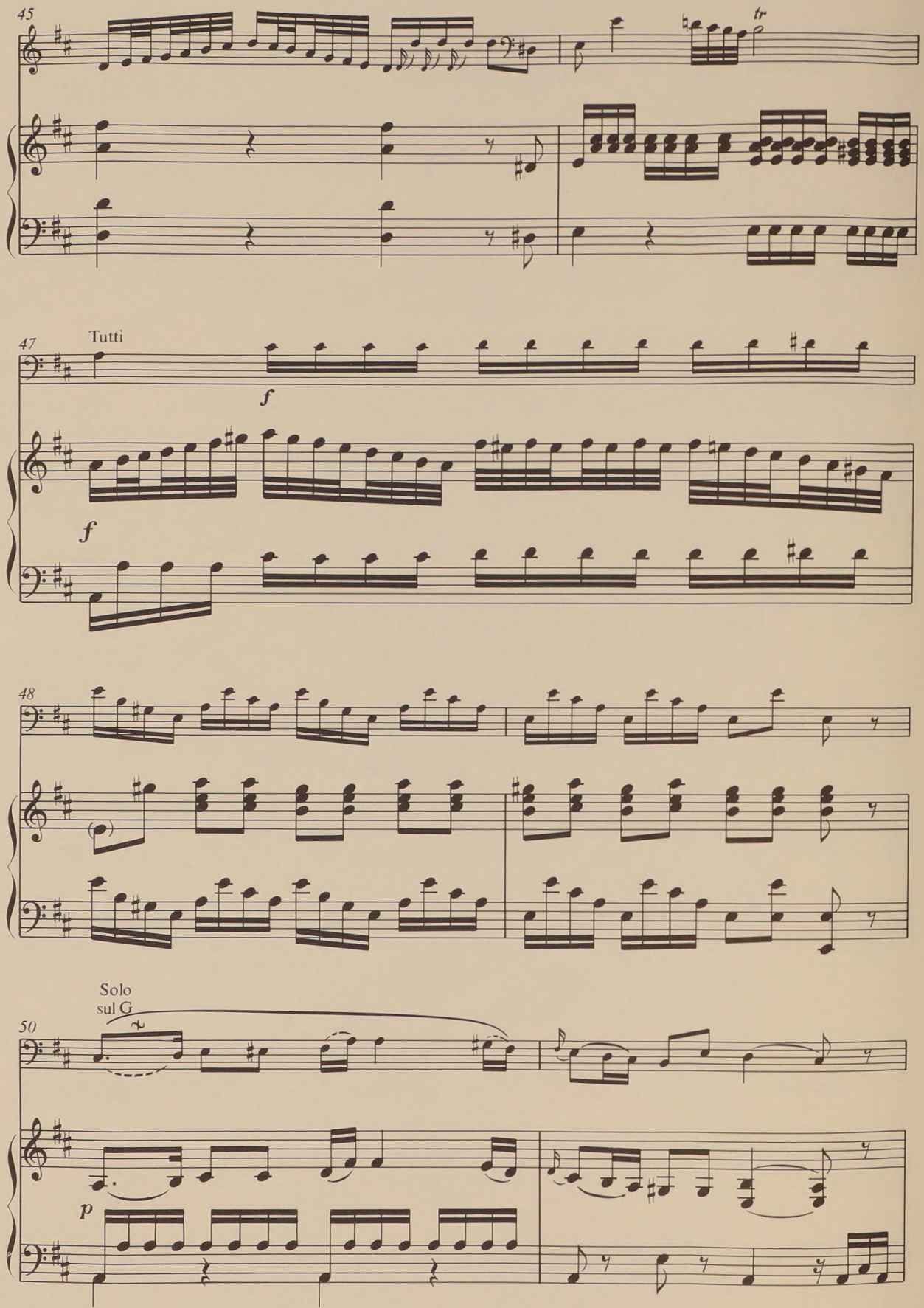
 © 1994 by C. F. Peters

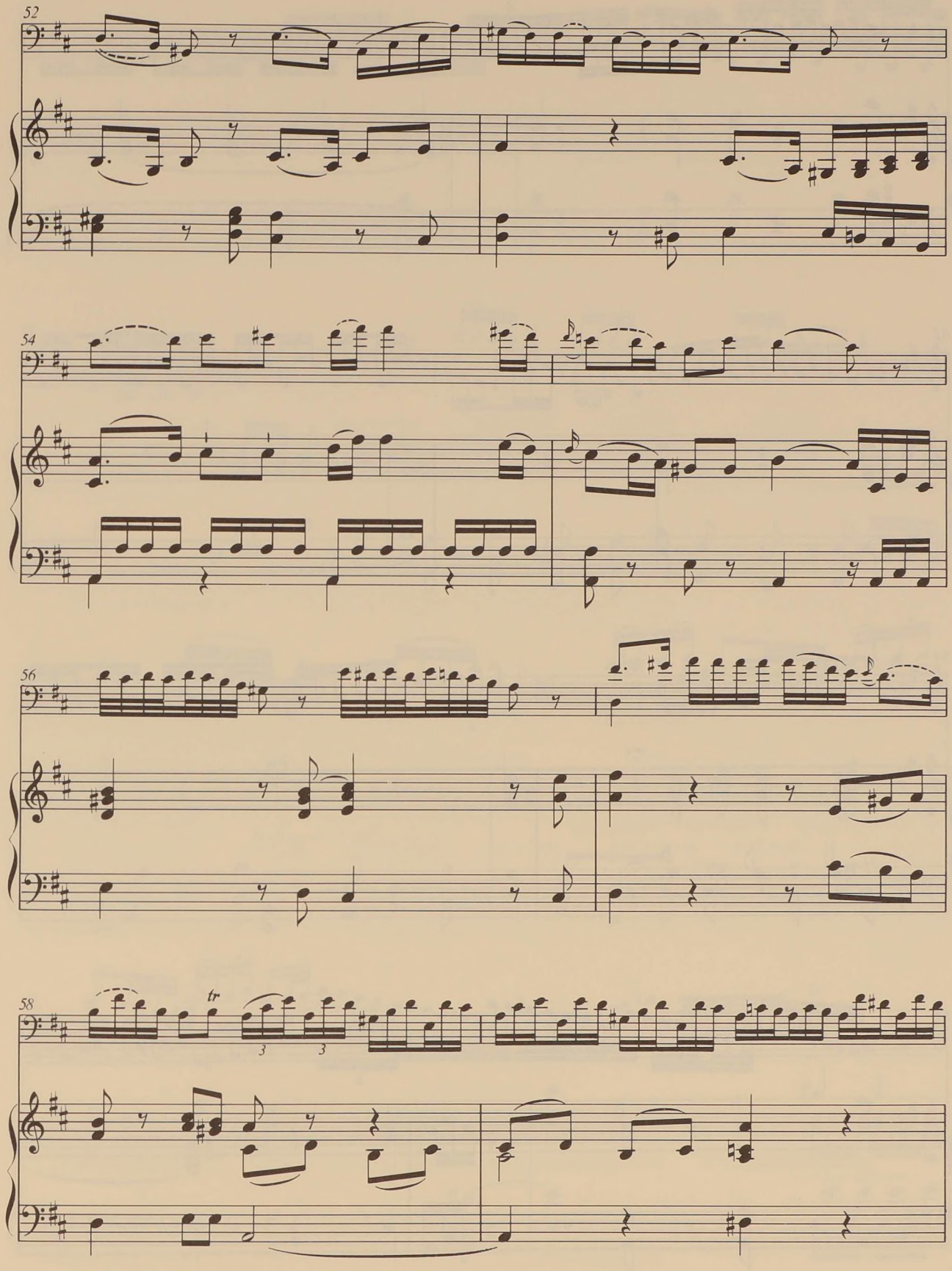

10
fz
fz
12
p
p
fz
p
14
16
cresc.
cresc.

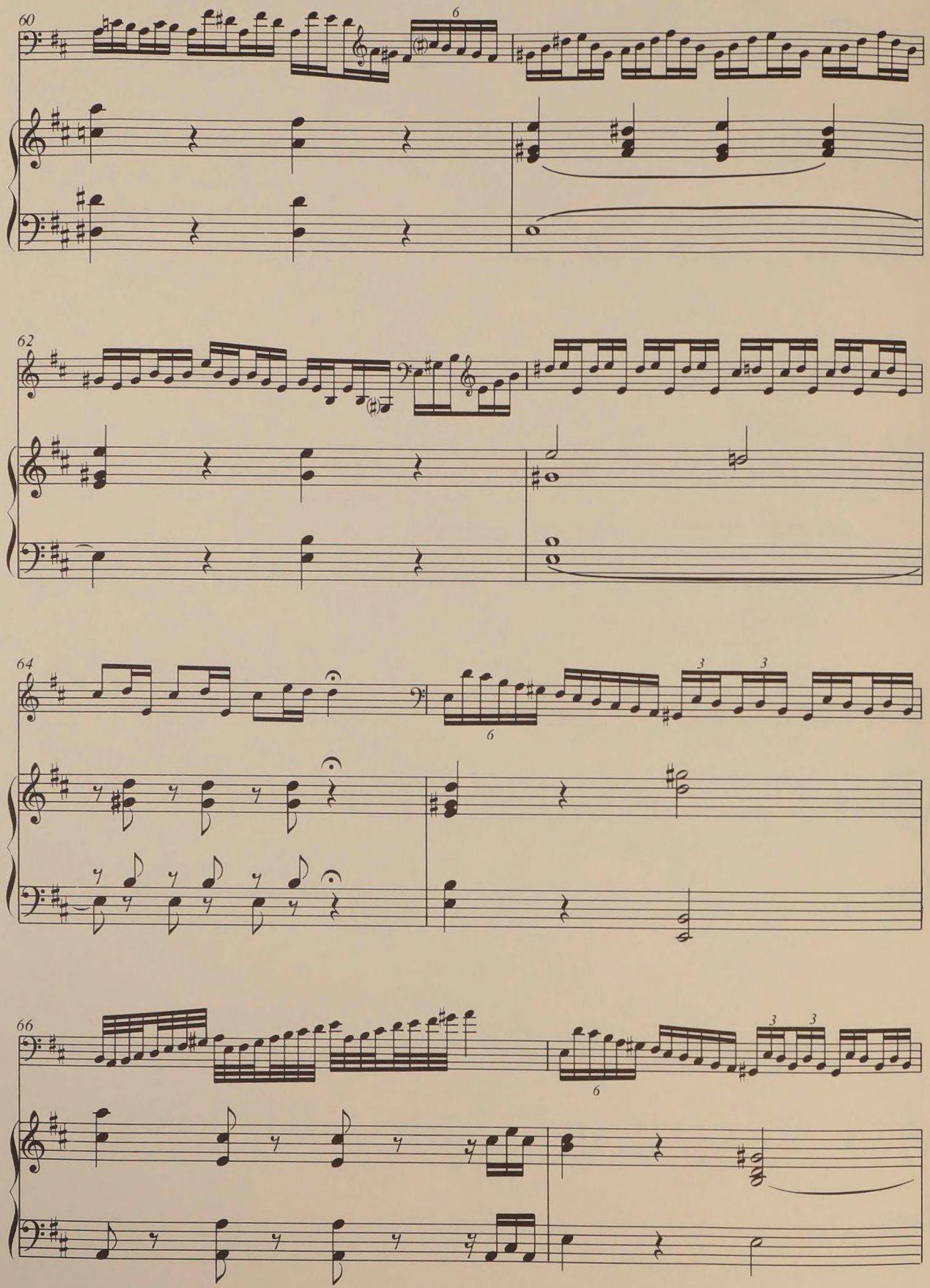

18
f
f
20
p
f
p
f
22
p
tr
p
24
f
f

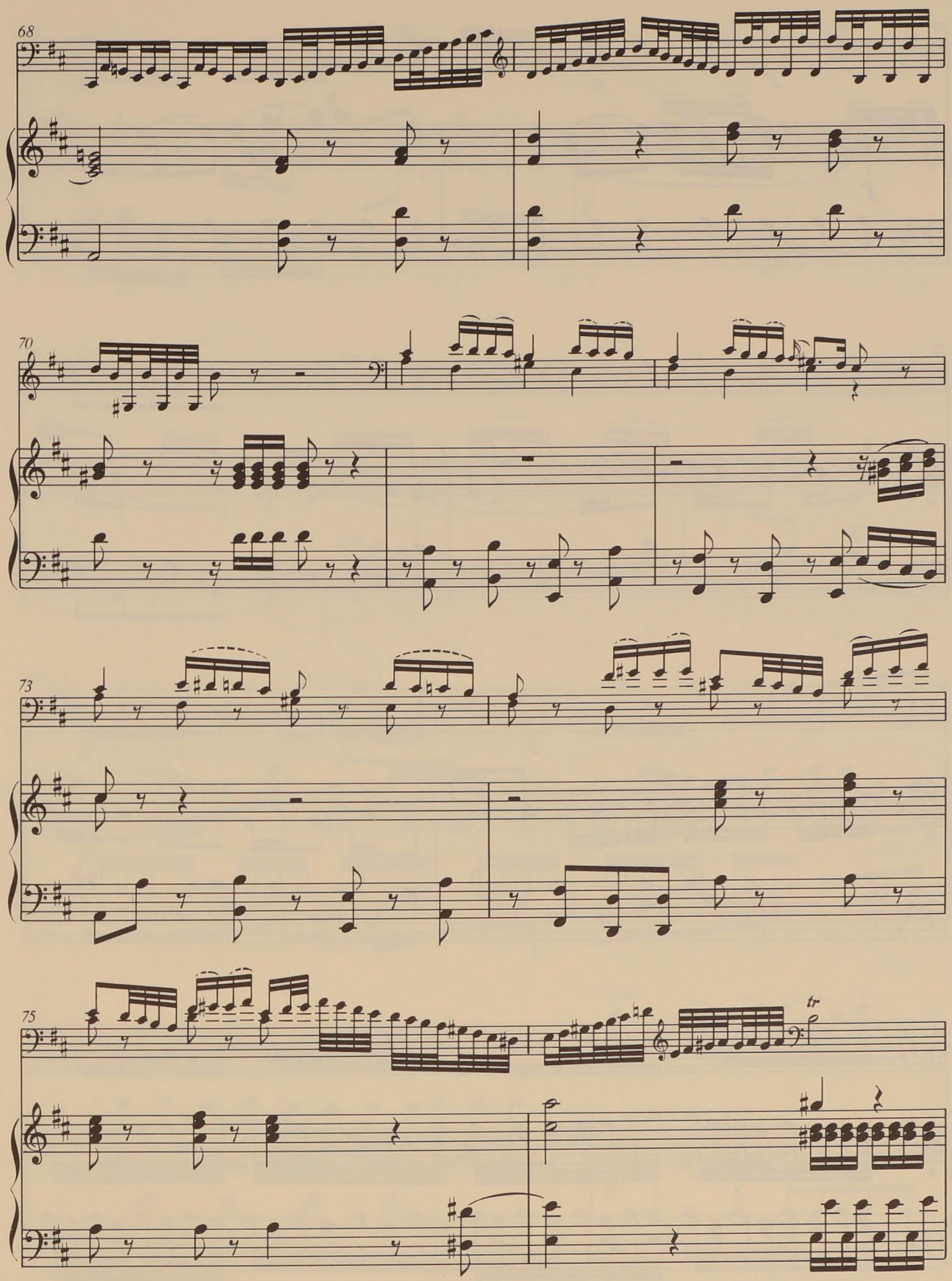

26
Solo
29
p
32
dolce
35

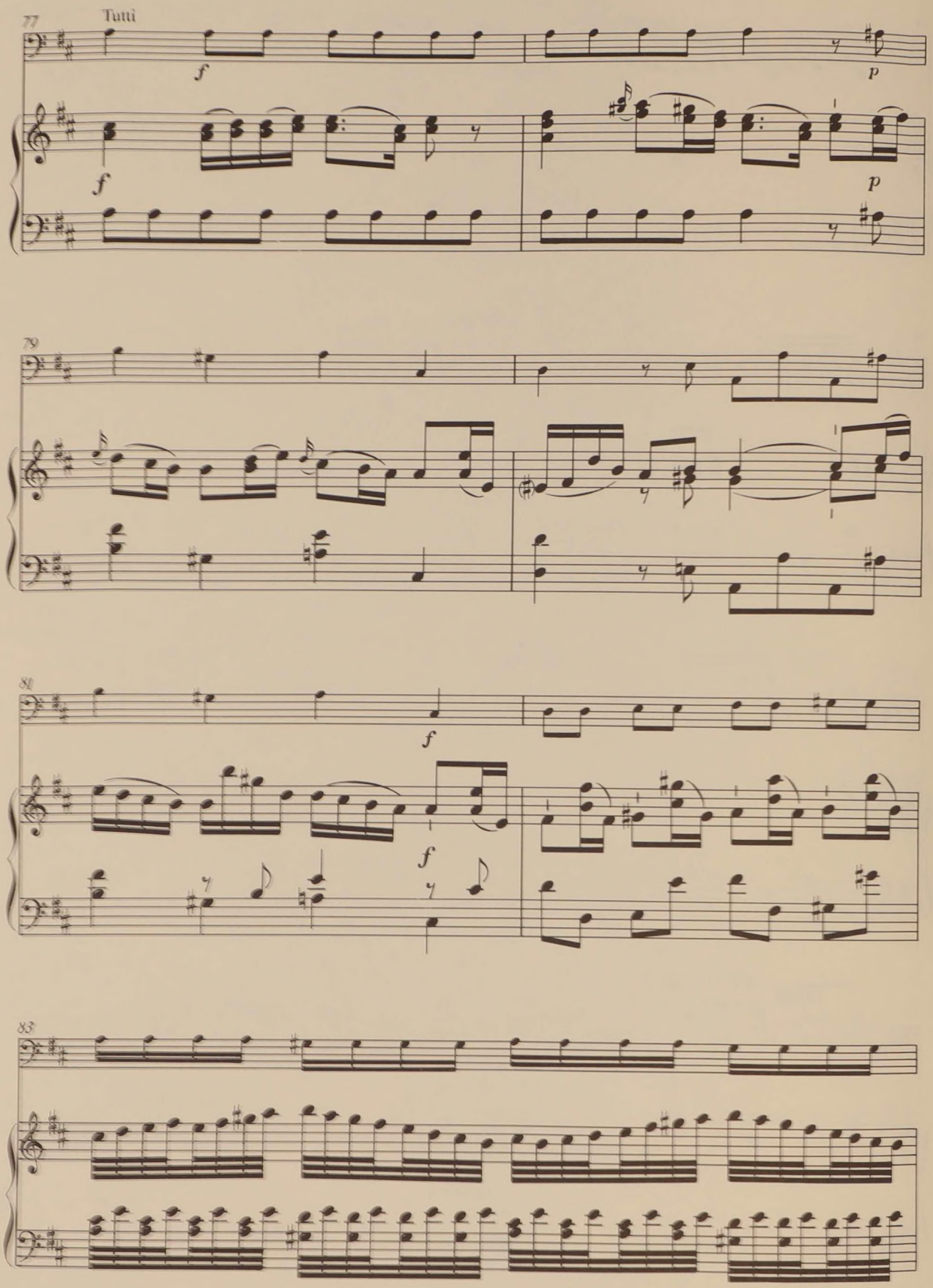

37
39
f
41
6
p
43
6
3
3

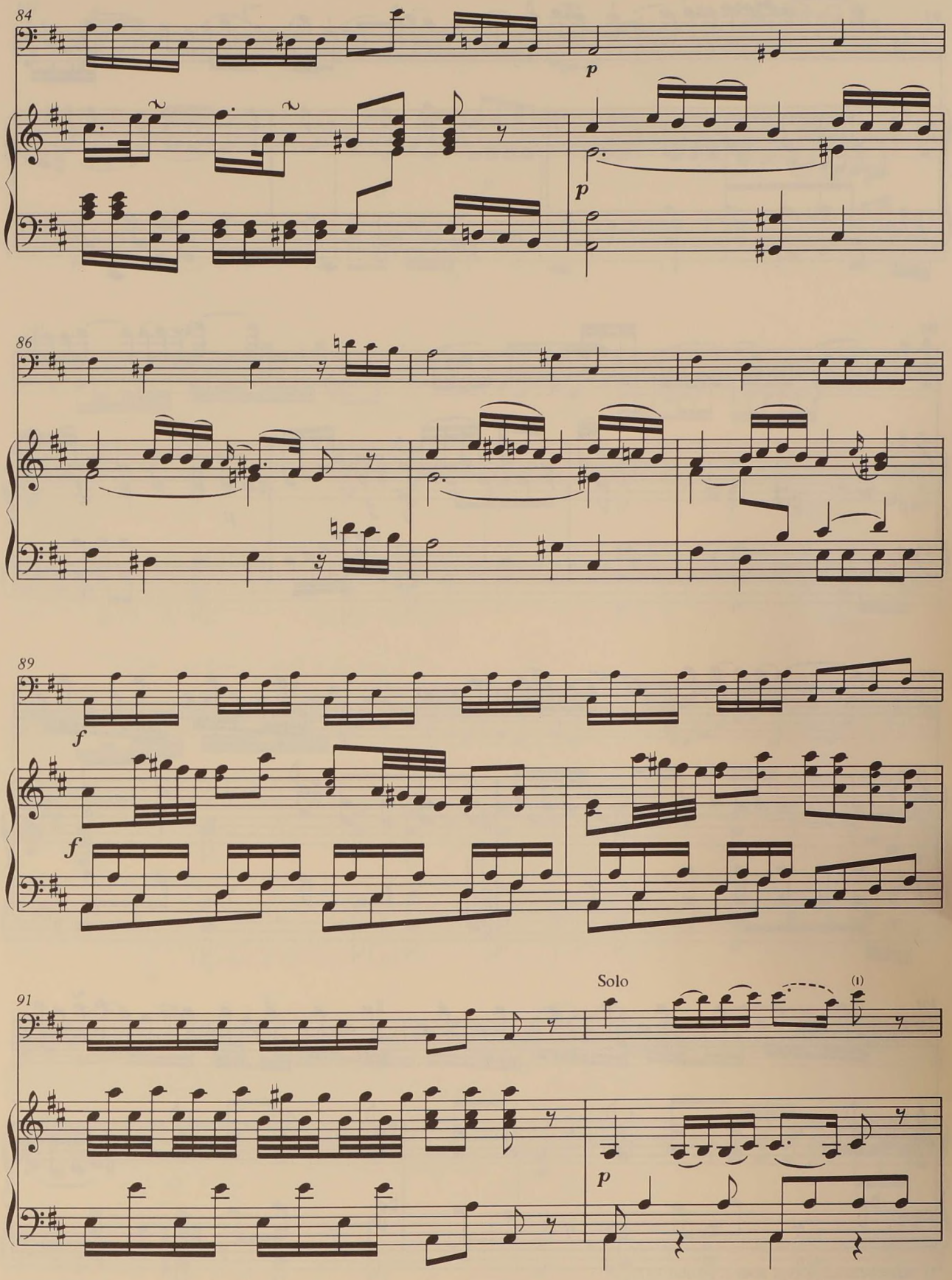

45
tr
47
Tutti
f
f
48
Solo
sul G
50
p

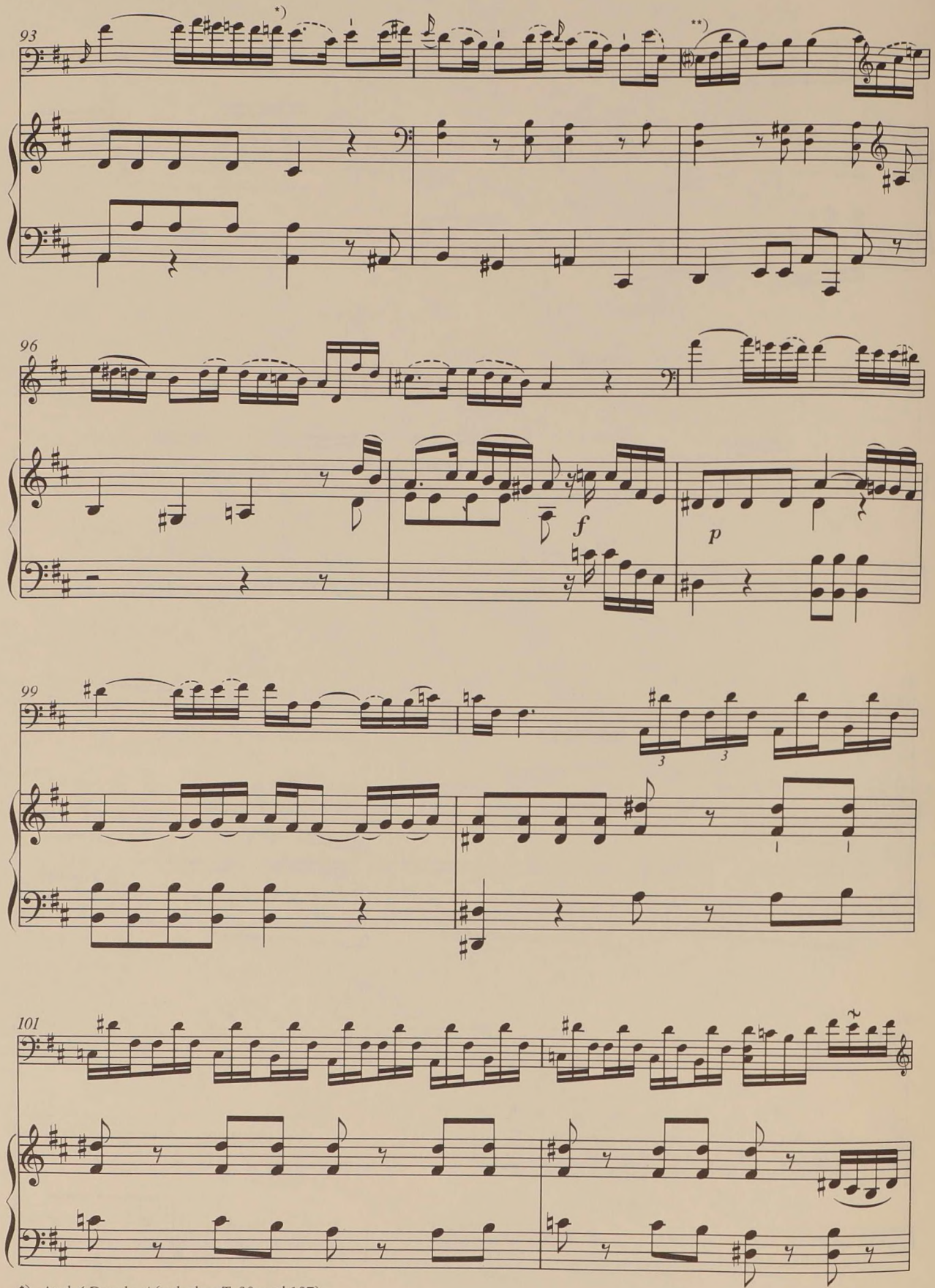

52
54
56
58
tr
3
3


60
6
62
64
6
3
3
66
6
3
3

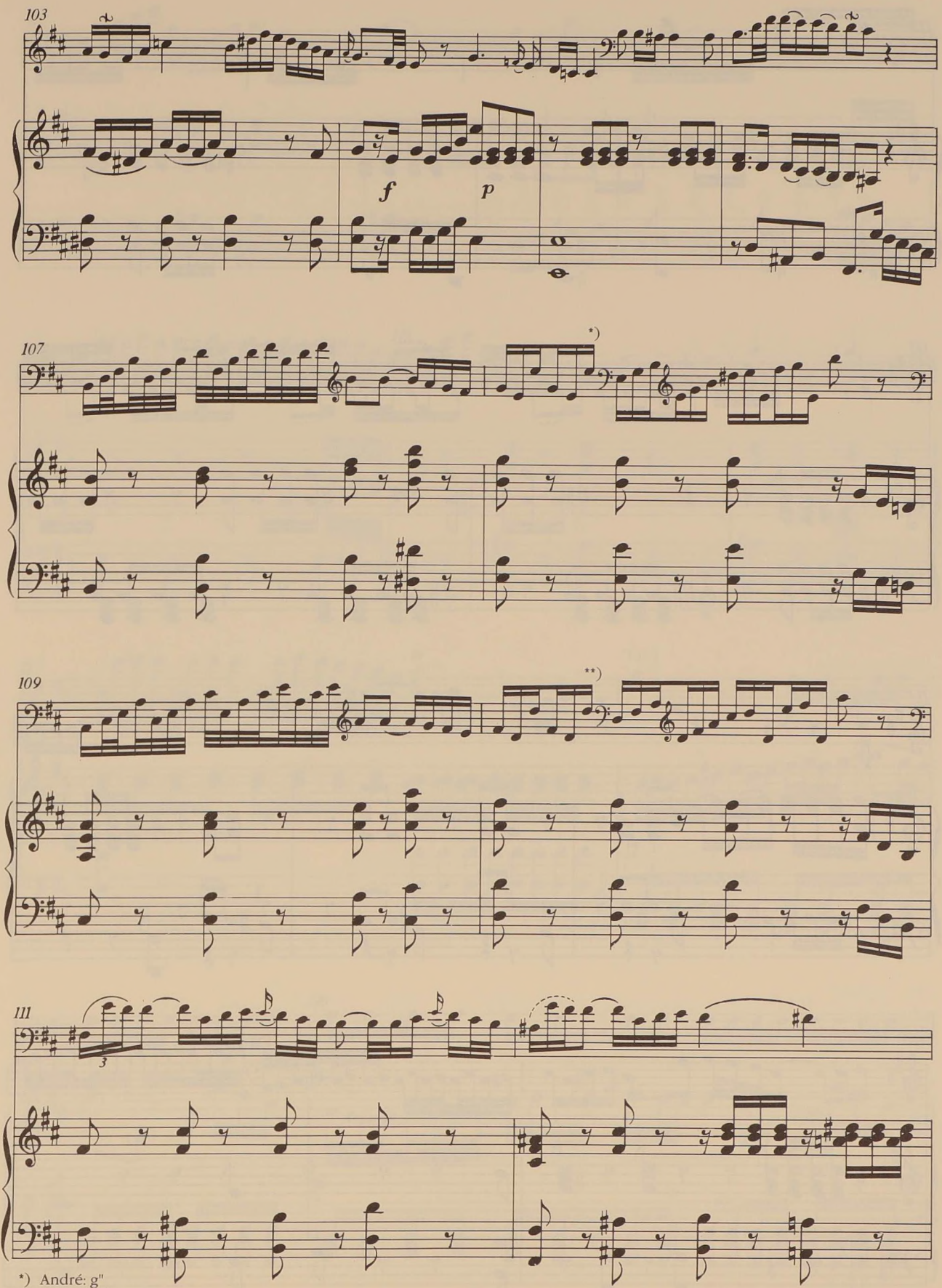

68
70
73
75
tr


77
Tutti
f
f
p
p
79
81
f
f
83

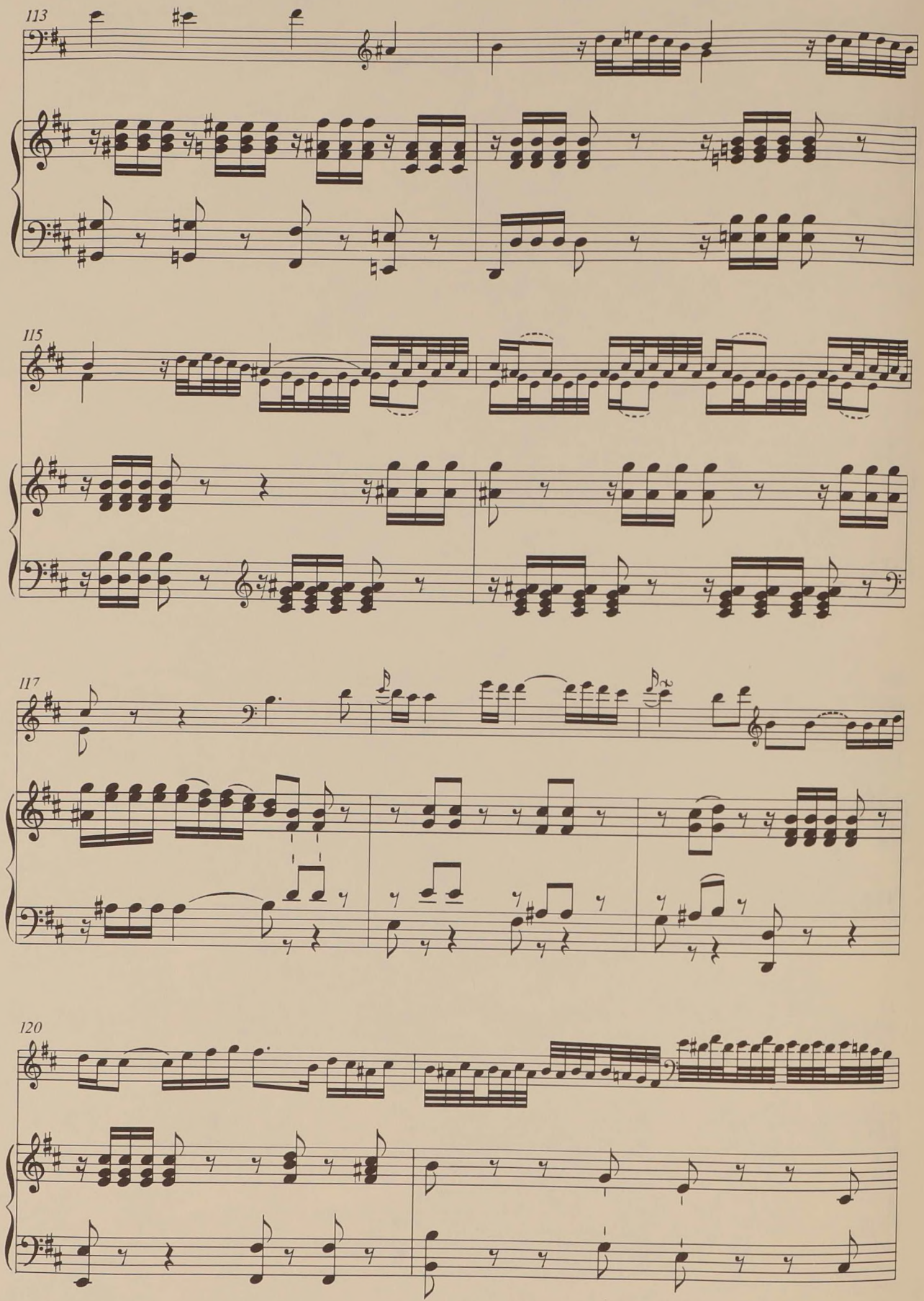

84
p
p
86
89
f
f
91
Solo
(1)
p

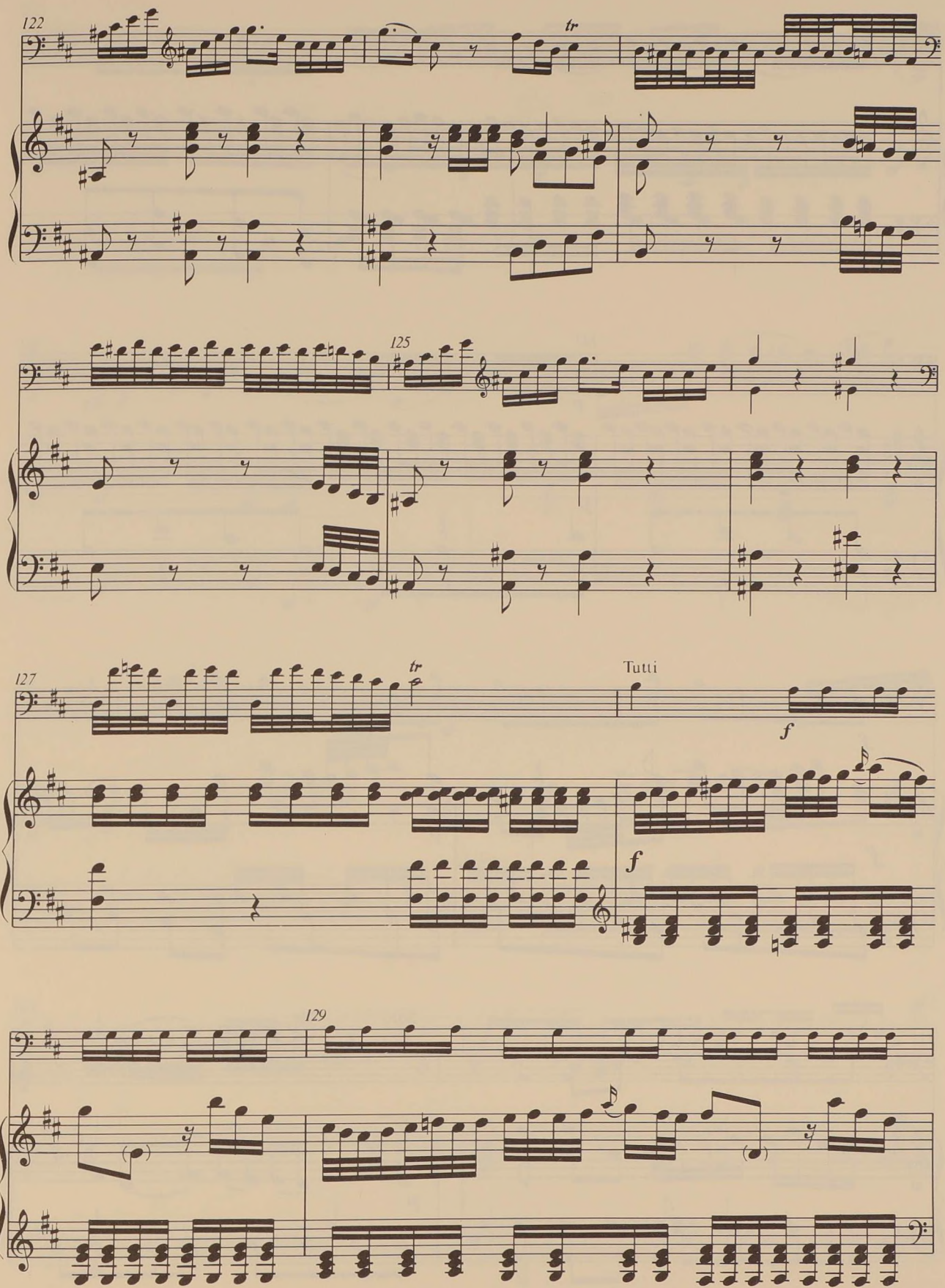


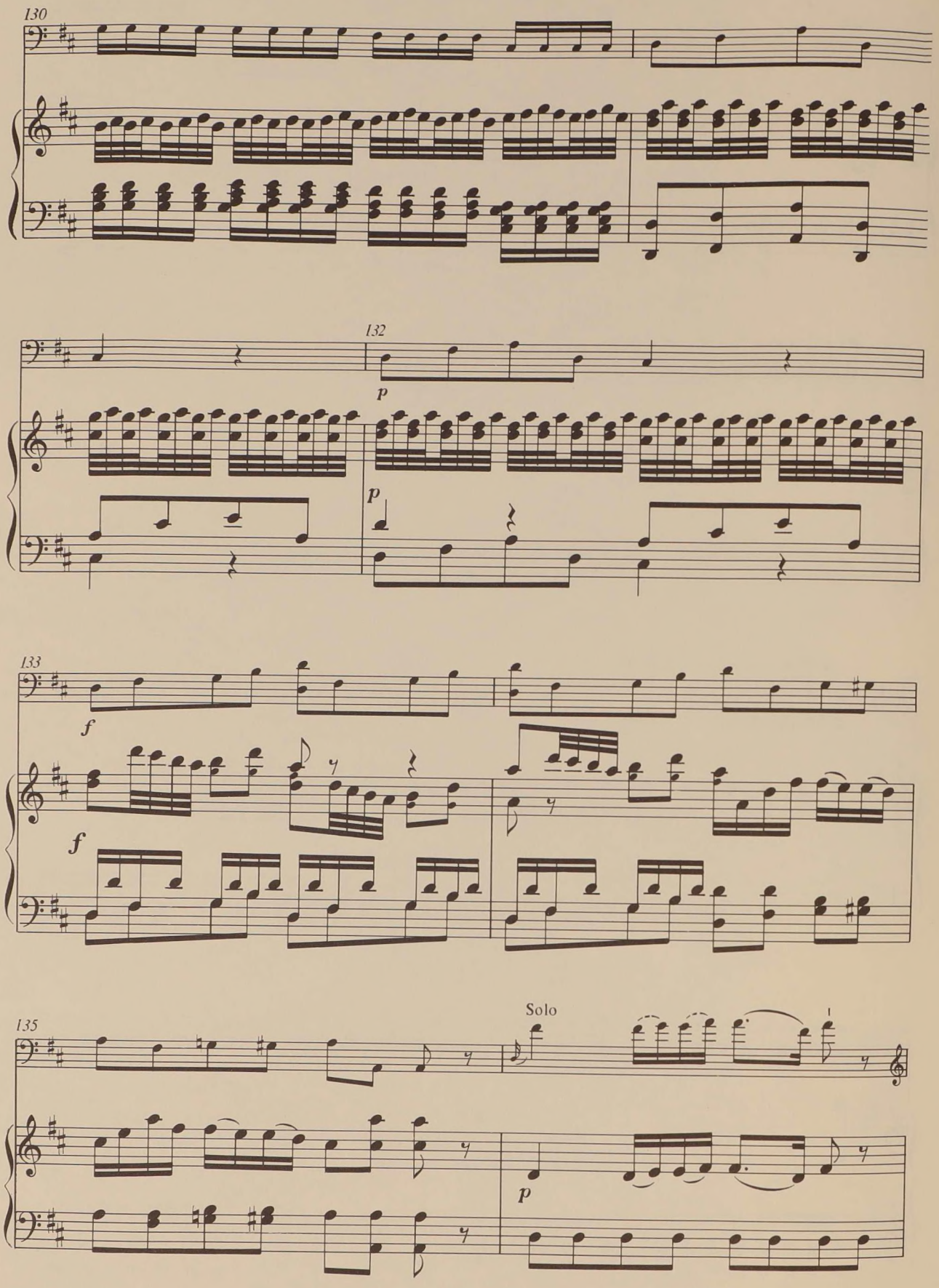
*) André-Druck: e' (vgl. aber T. 30 und 137)
**) André-Druck: e (vgl. aber T. 32 und 139)

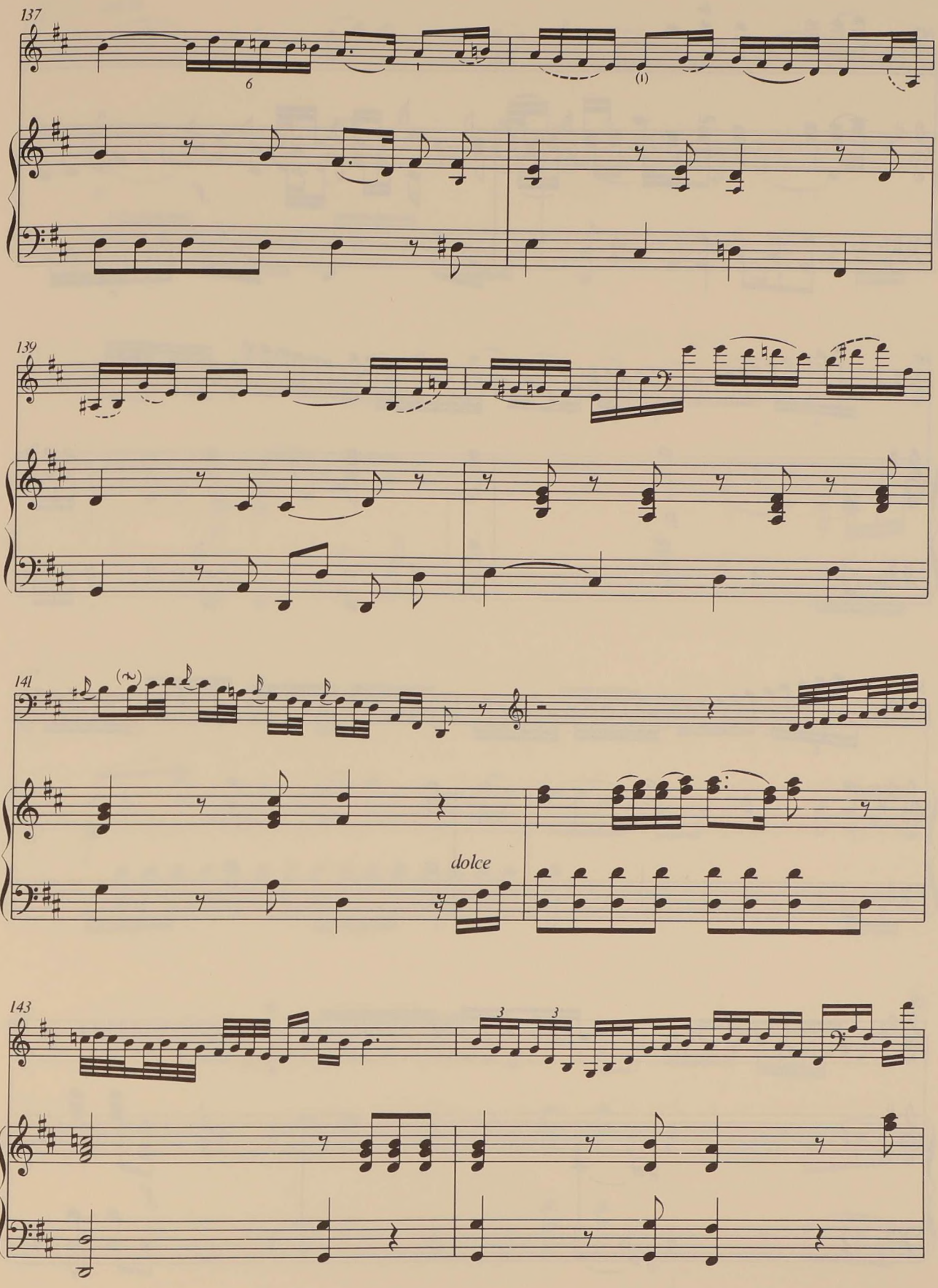


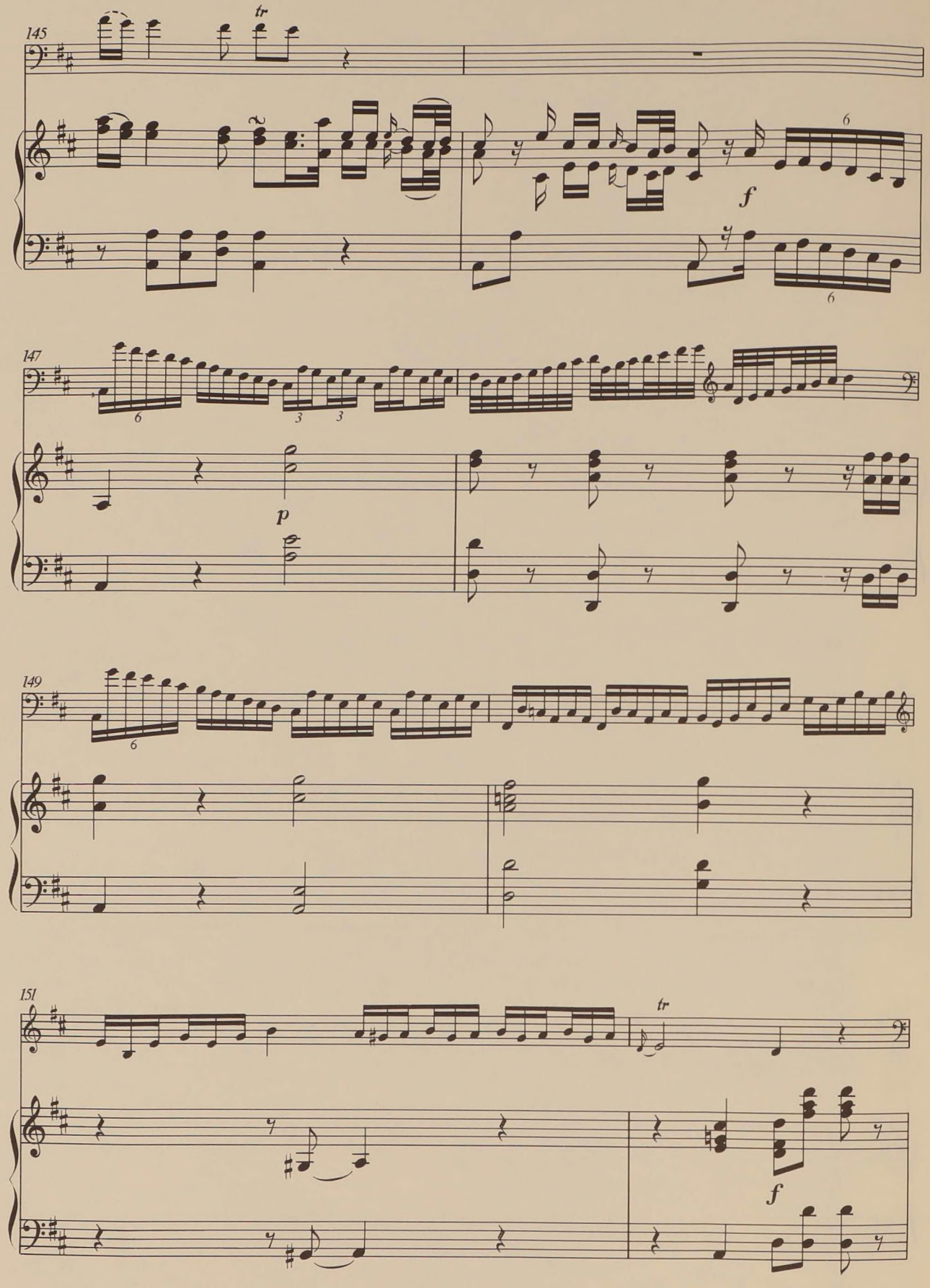
*) André: g"
**) André: fis"

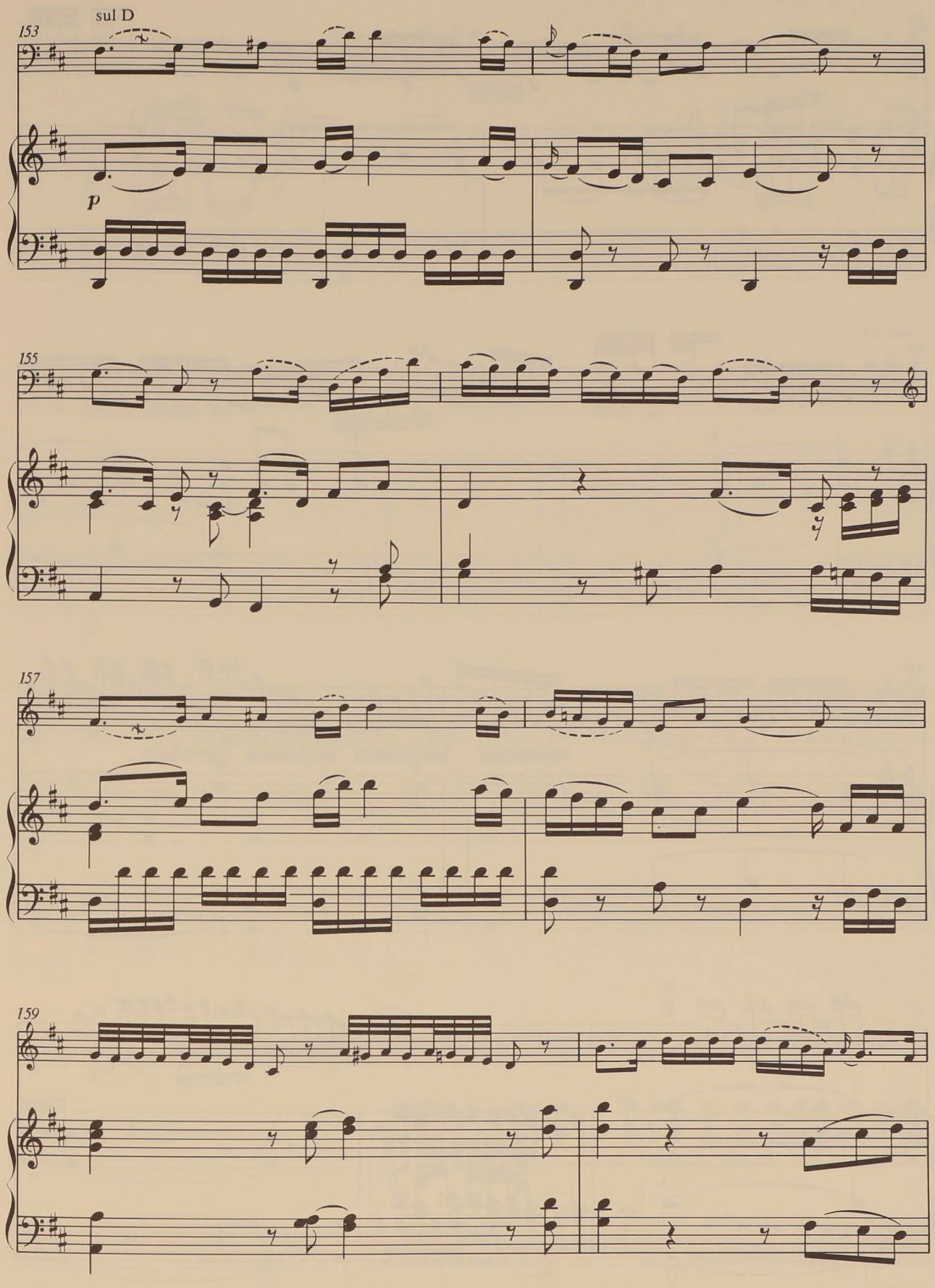

113
115
117
120

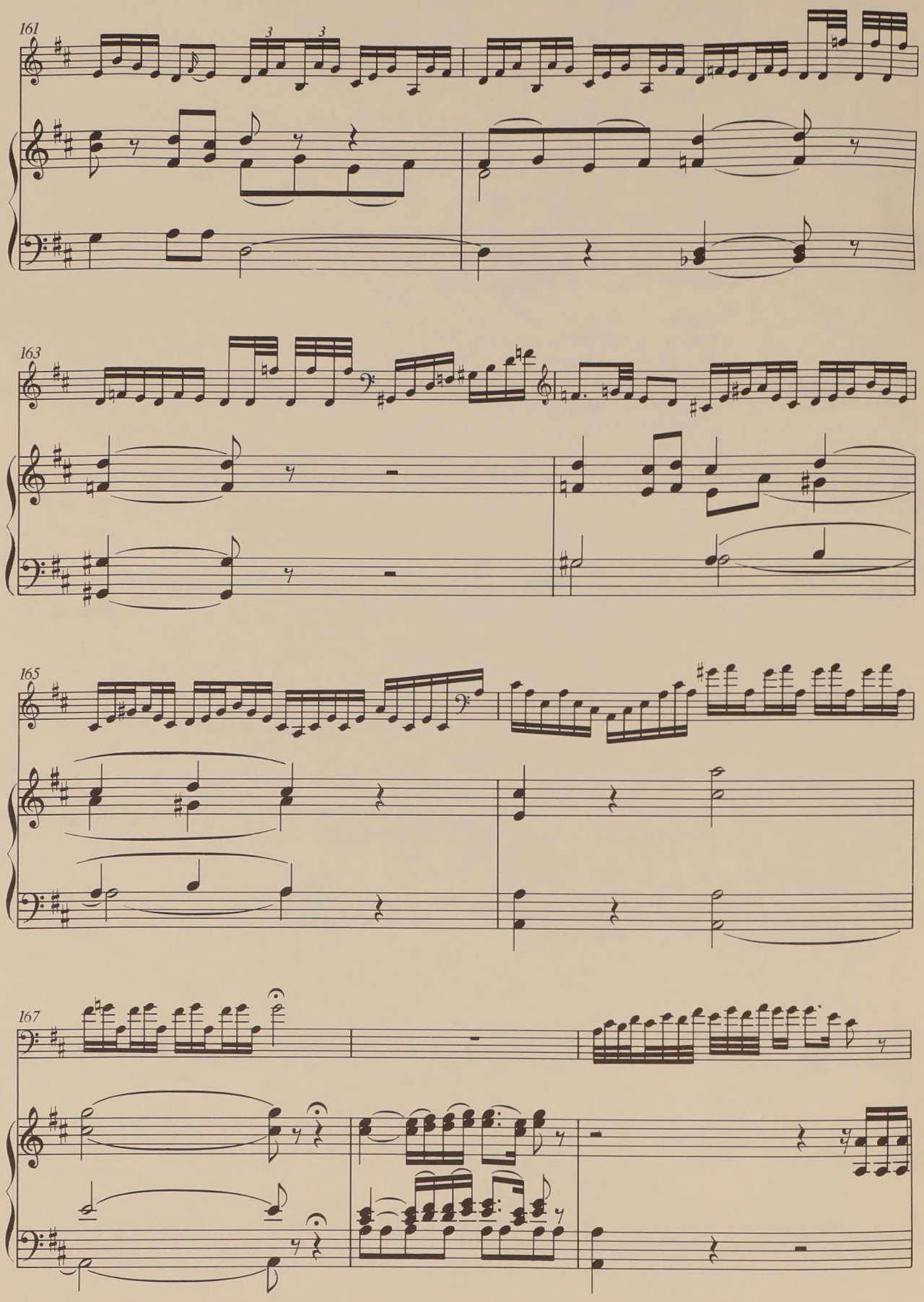

122
tr
125
127
tr
Tutti
f
f
129

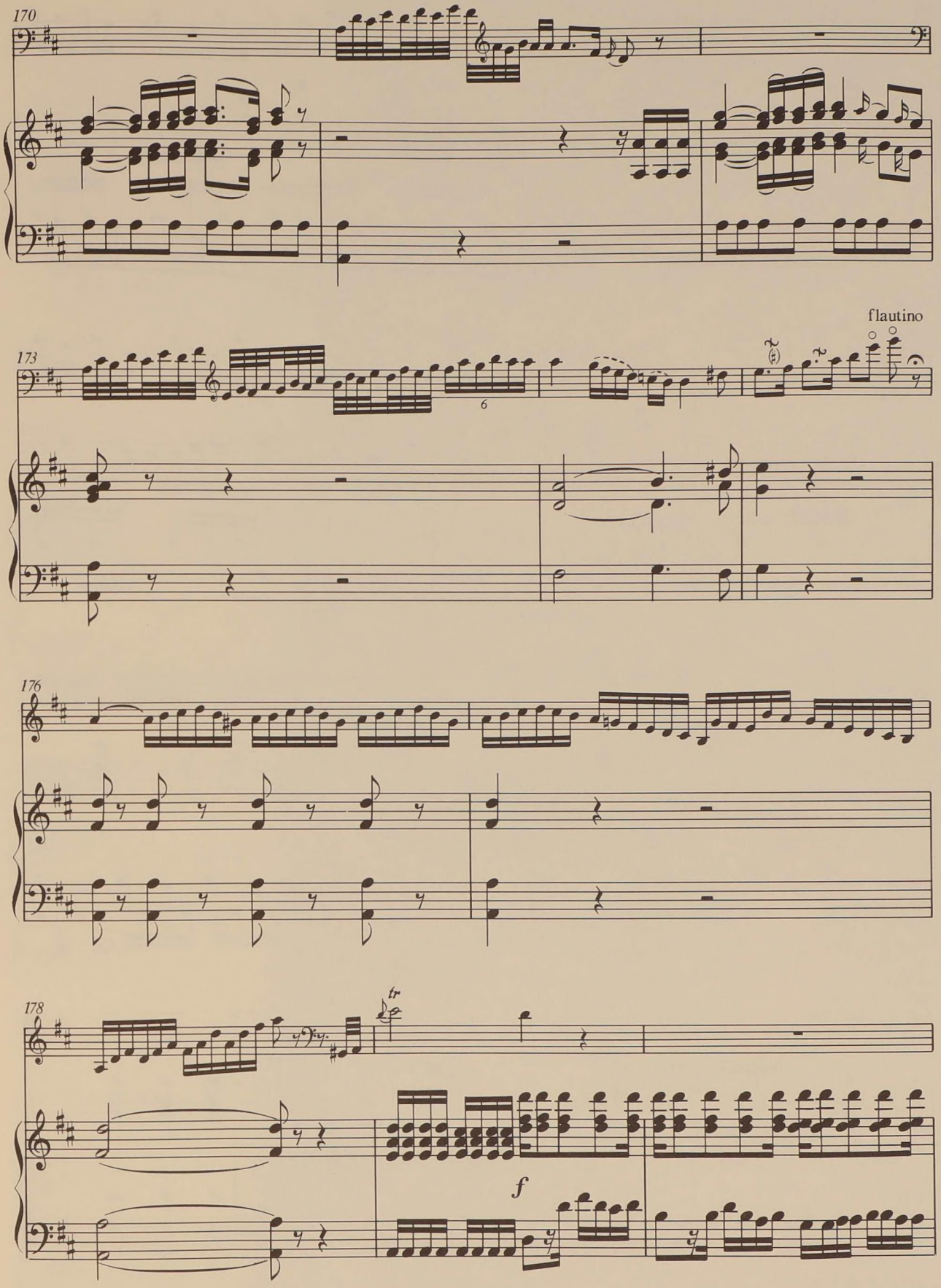

130
132
p
p
133
f
f
135
Solo
p

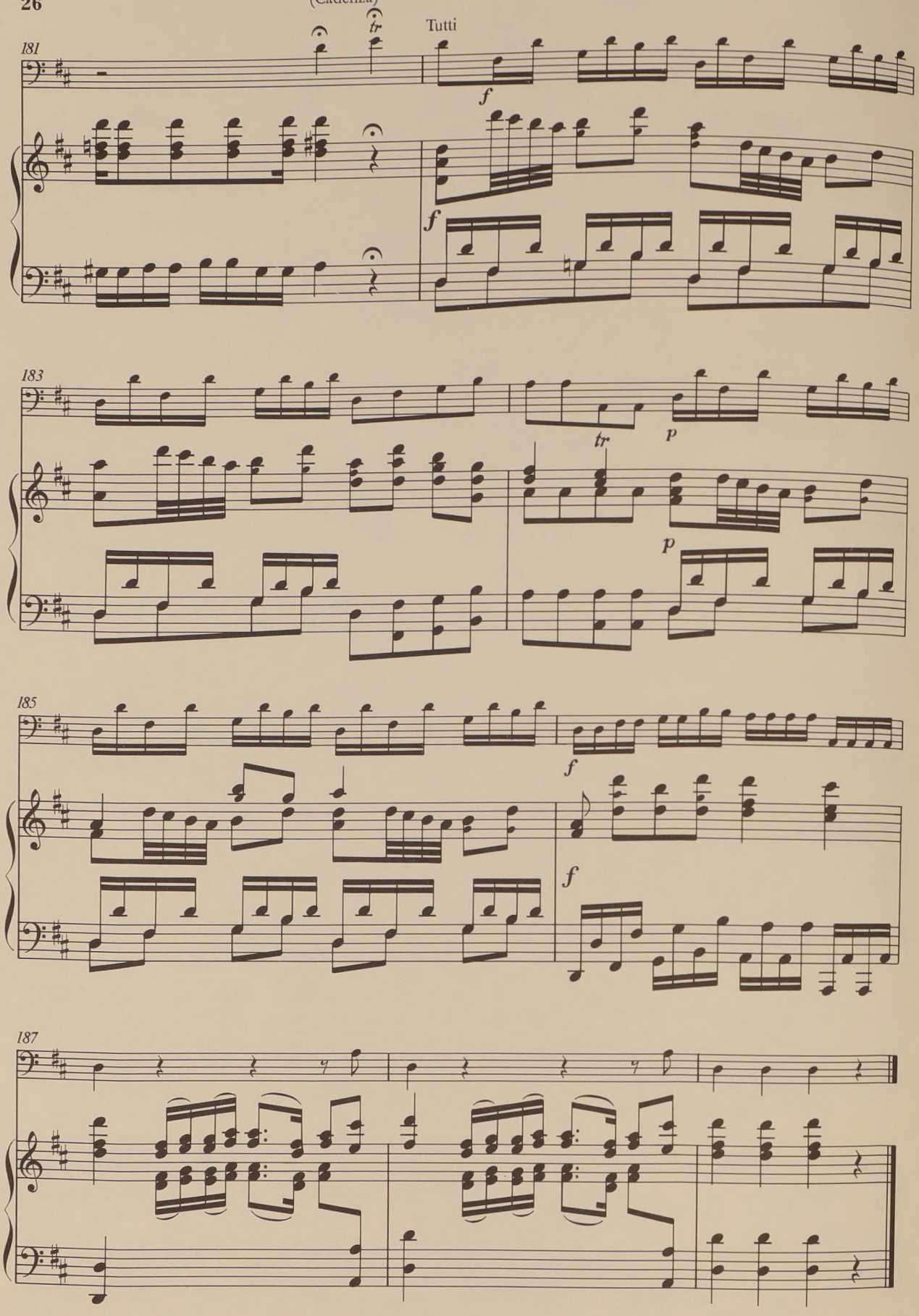

137
6
(1)
139
141
dolce
143
3
3

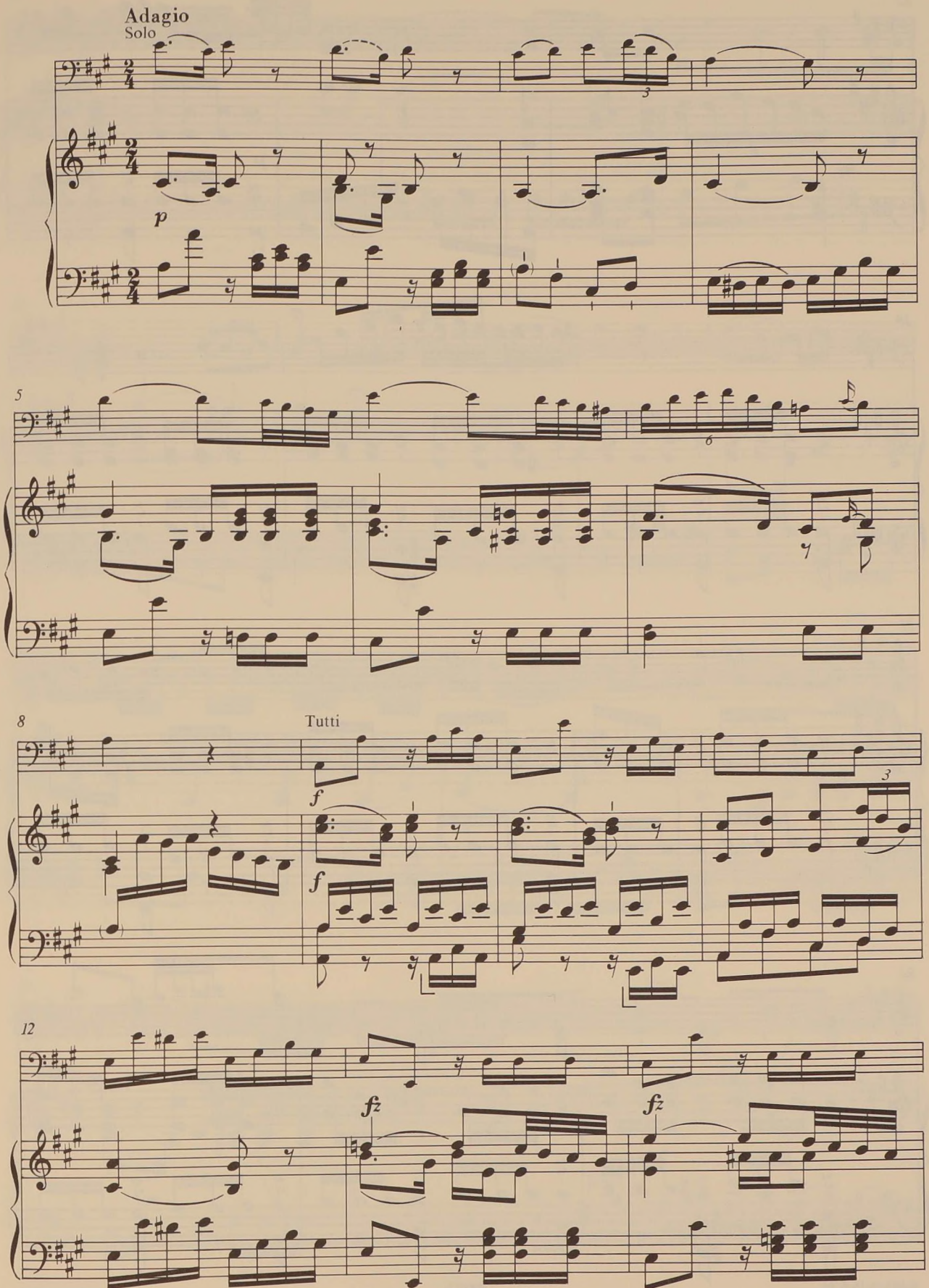

145
tr
f
147
p
149
151
tr
f

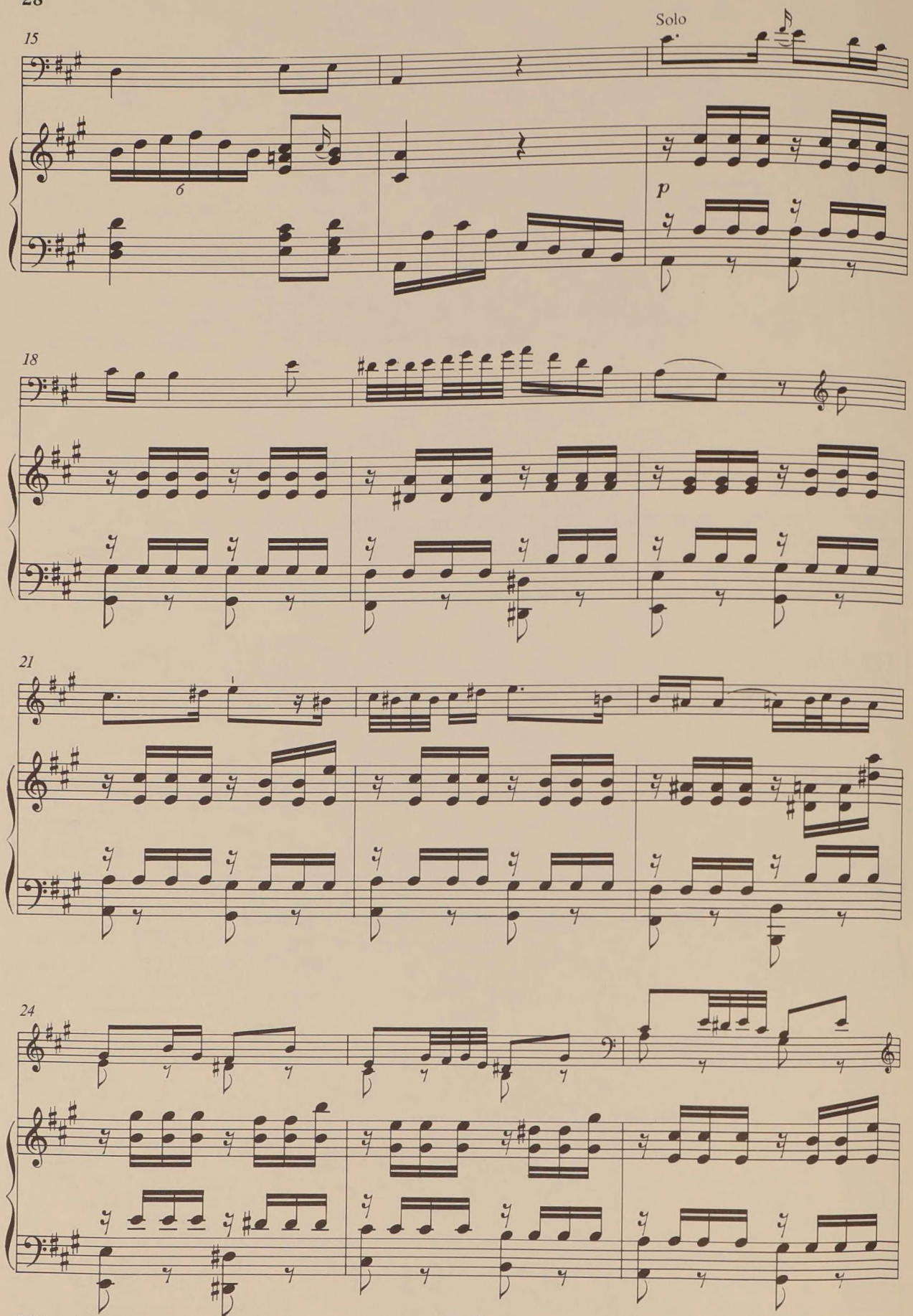

sul D
153
p
155
157
159

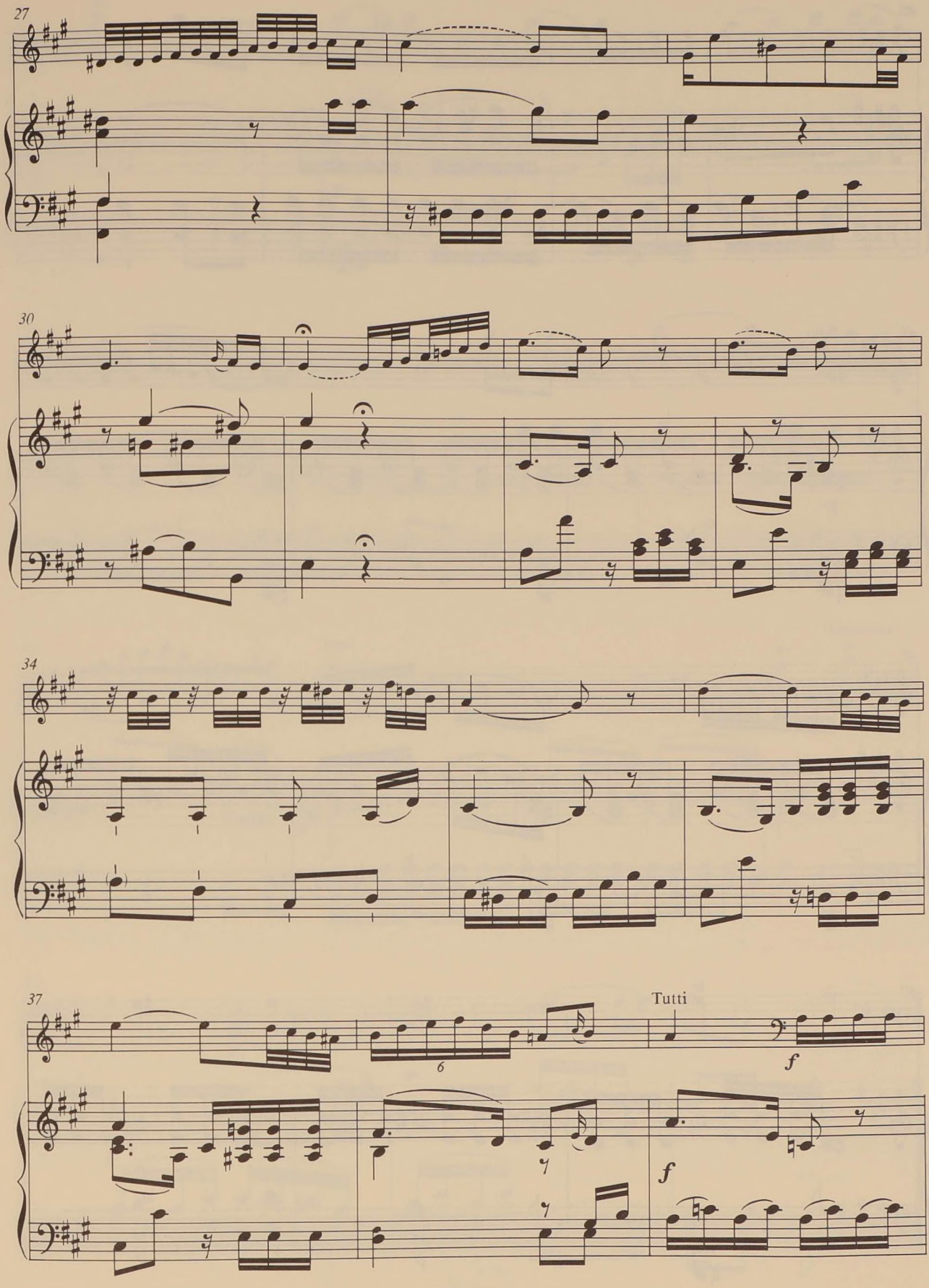

161
3
3
163
165
167

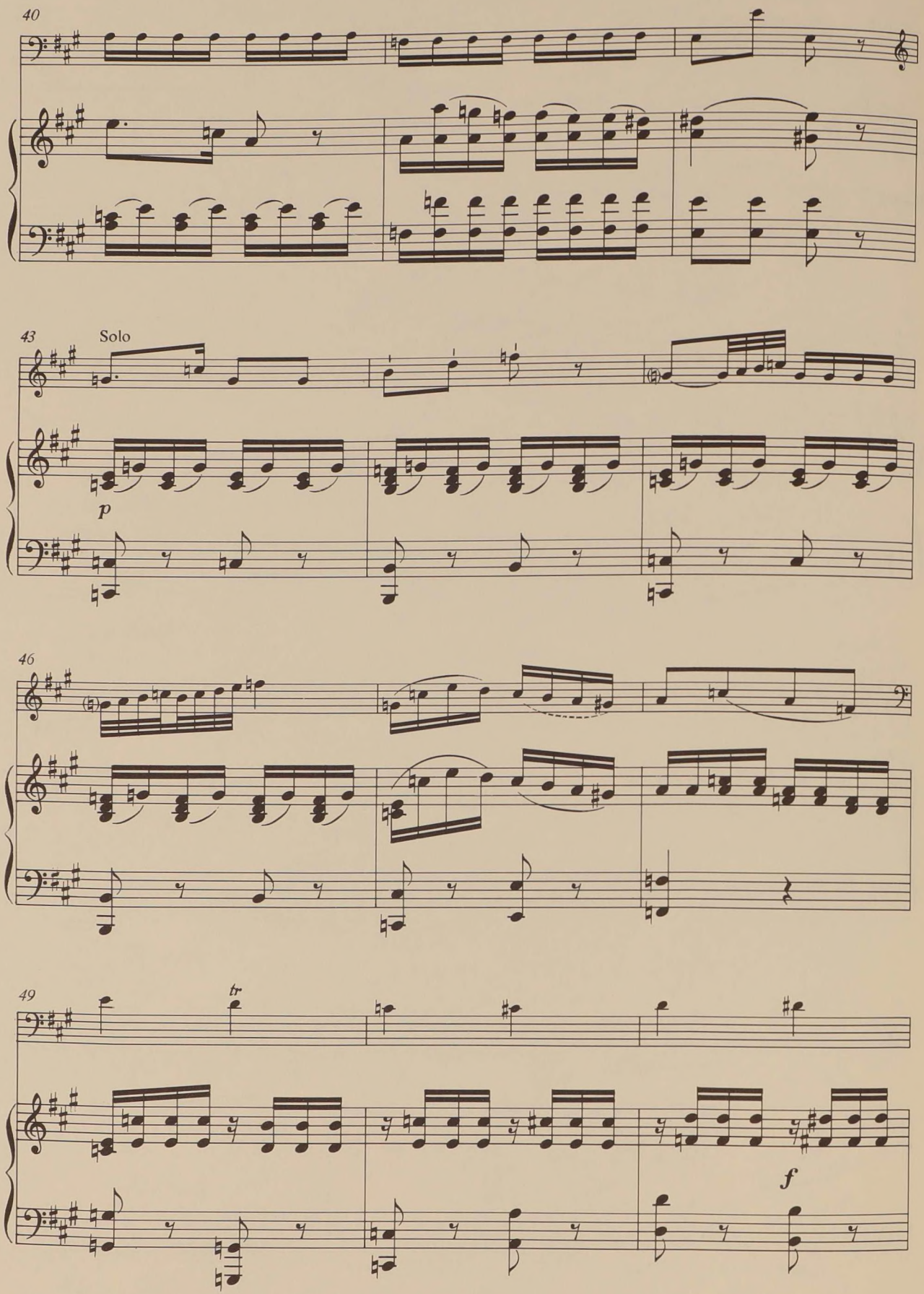

170
173
flautino
6
176
178
tr
f

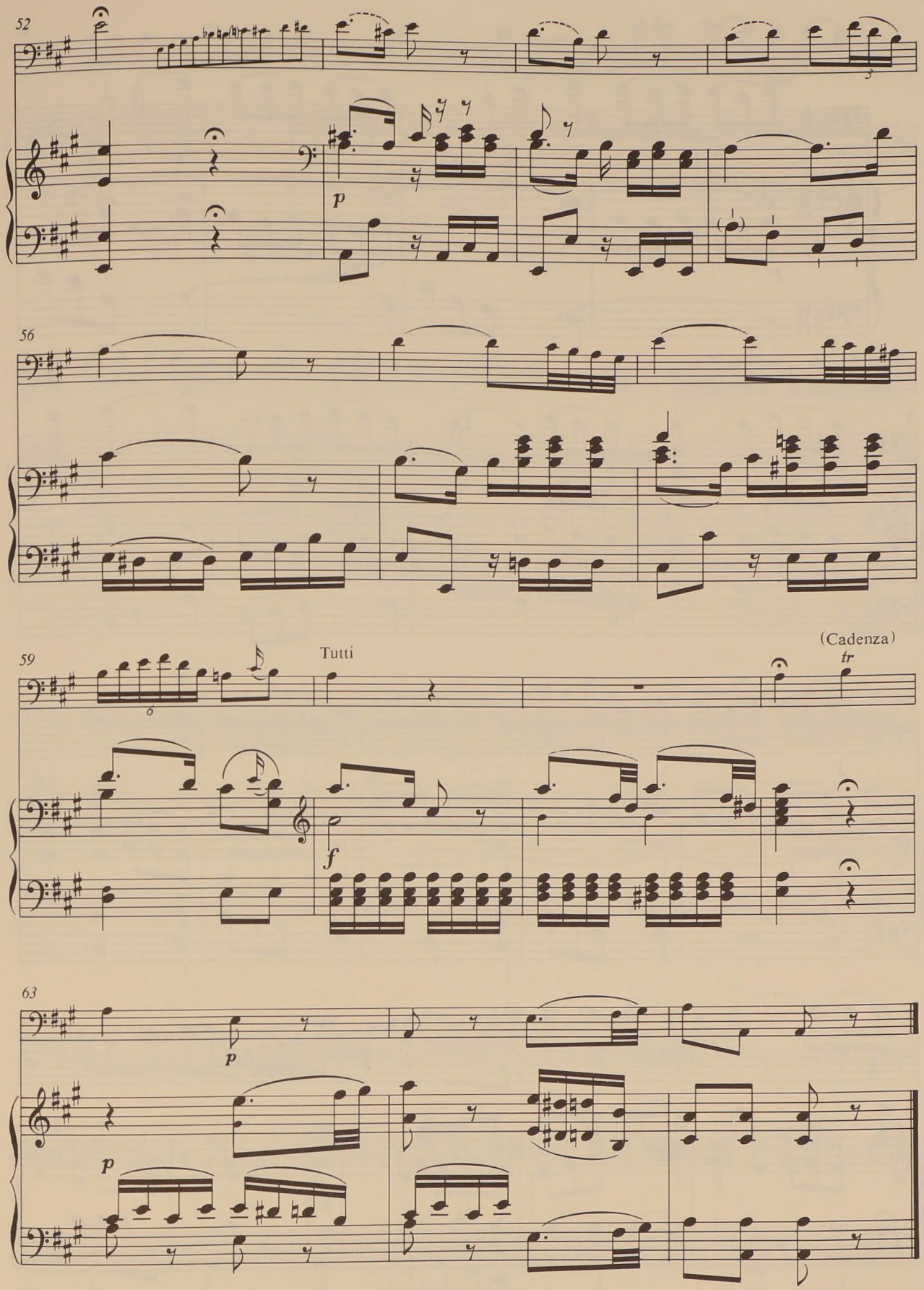

(Cadenza)
Tutti
181
183
185
187

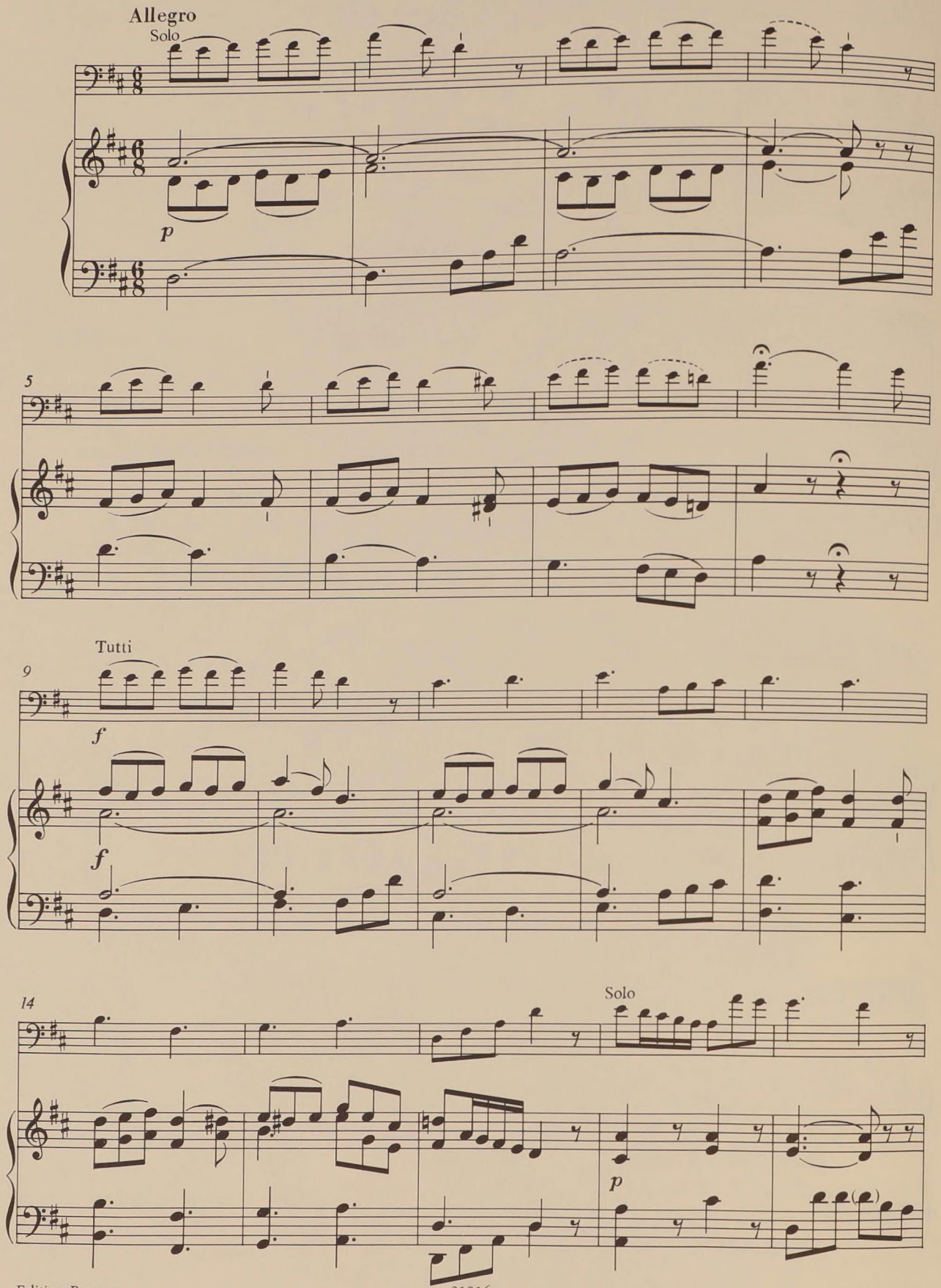

Adagio
Solo
p
5
8
Tutti
f
f
12
fz
fz

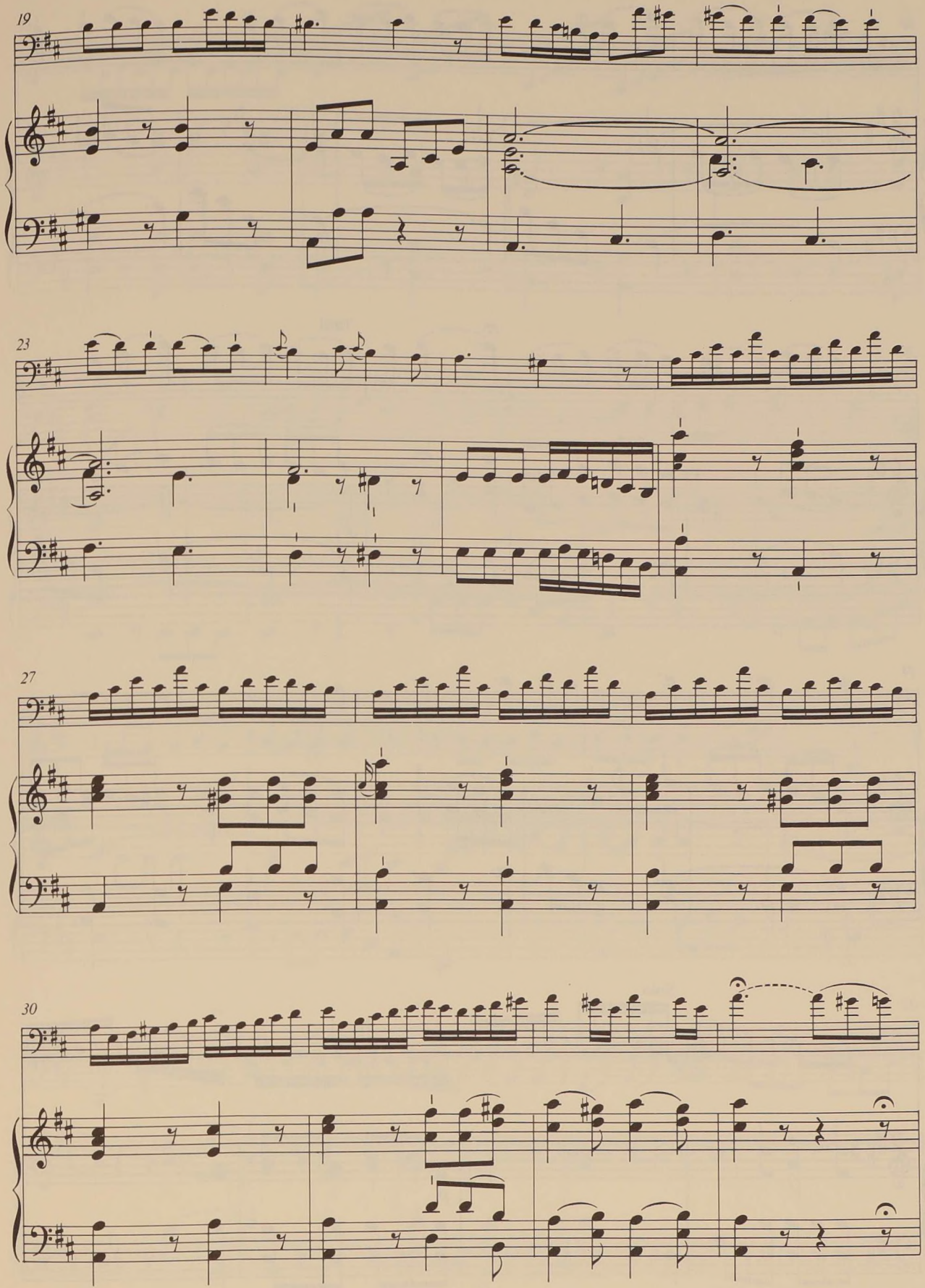

15
Solo
6
p
18
21
24

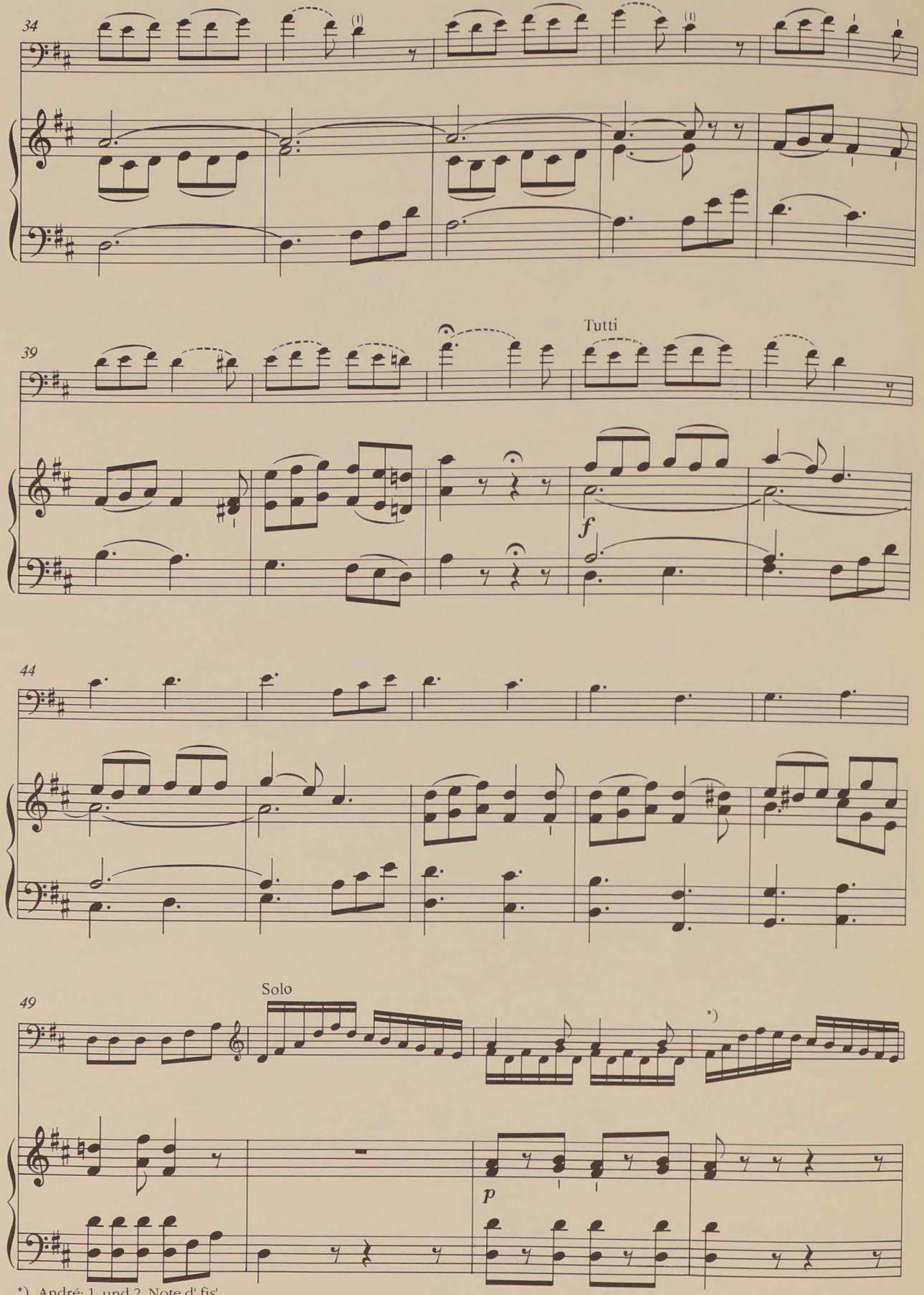

27
30
34
37
Tutti
6
f
f


40
43
Solo
p
46
49
tr
f

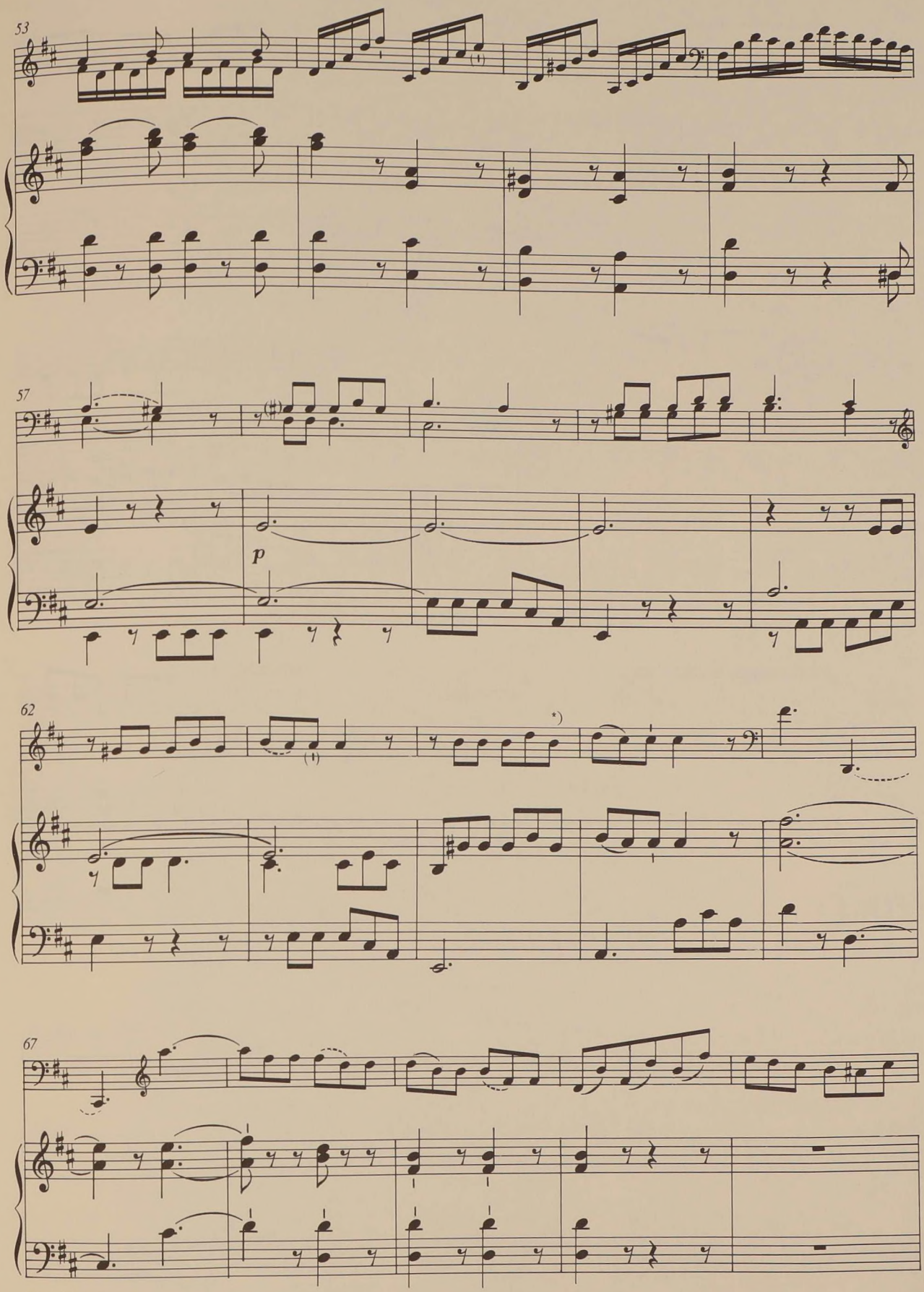

52
p
56
59
Tutti
(Cadenza)
tr
f
63
p
p


Allegro
Solo
p
5
Tutti
9
f
f
14
Solo
p

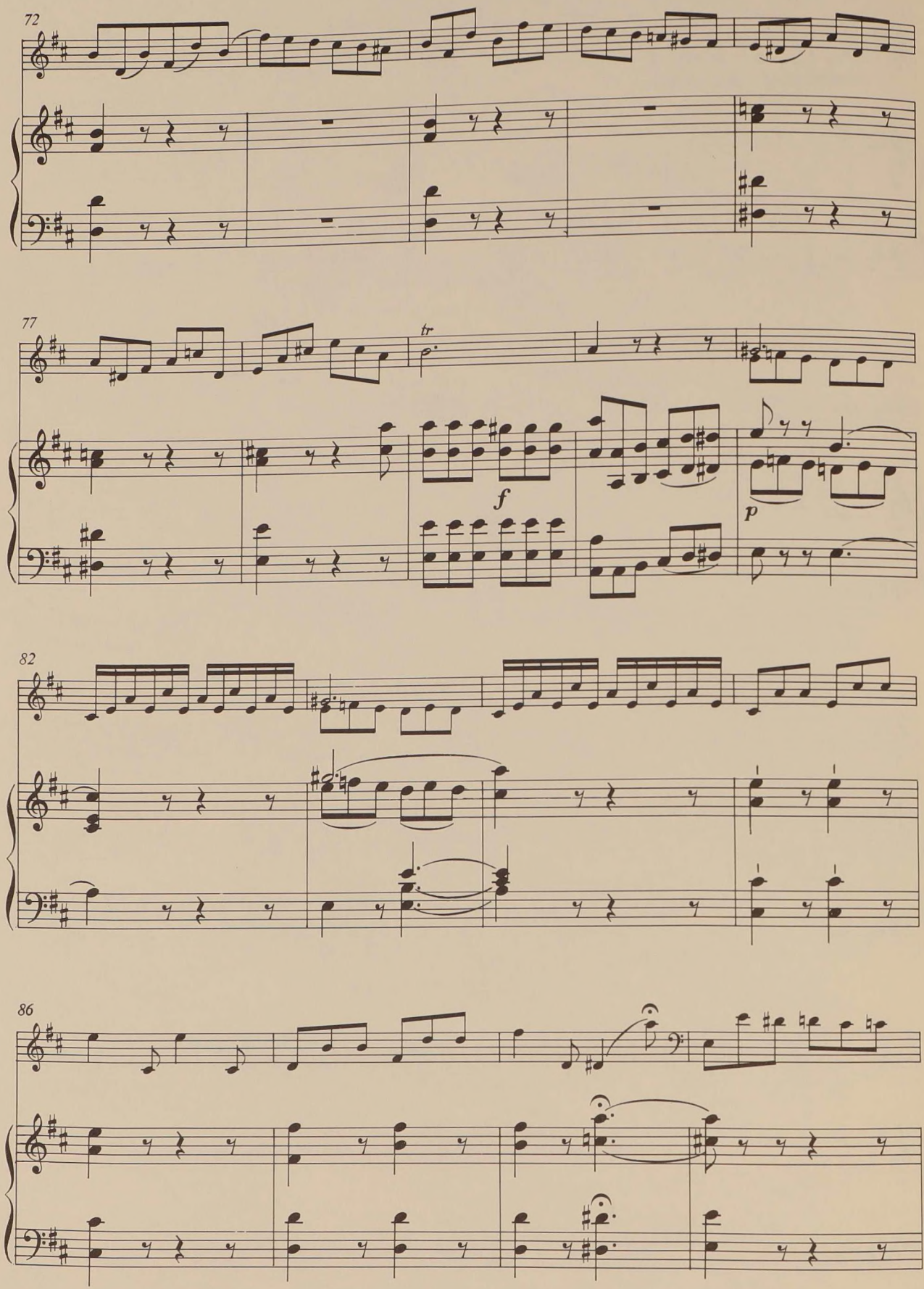

19
23
27
30

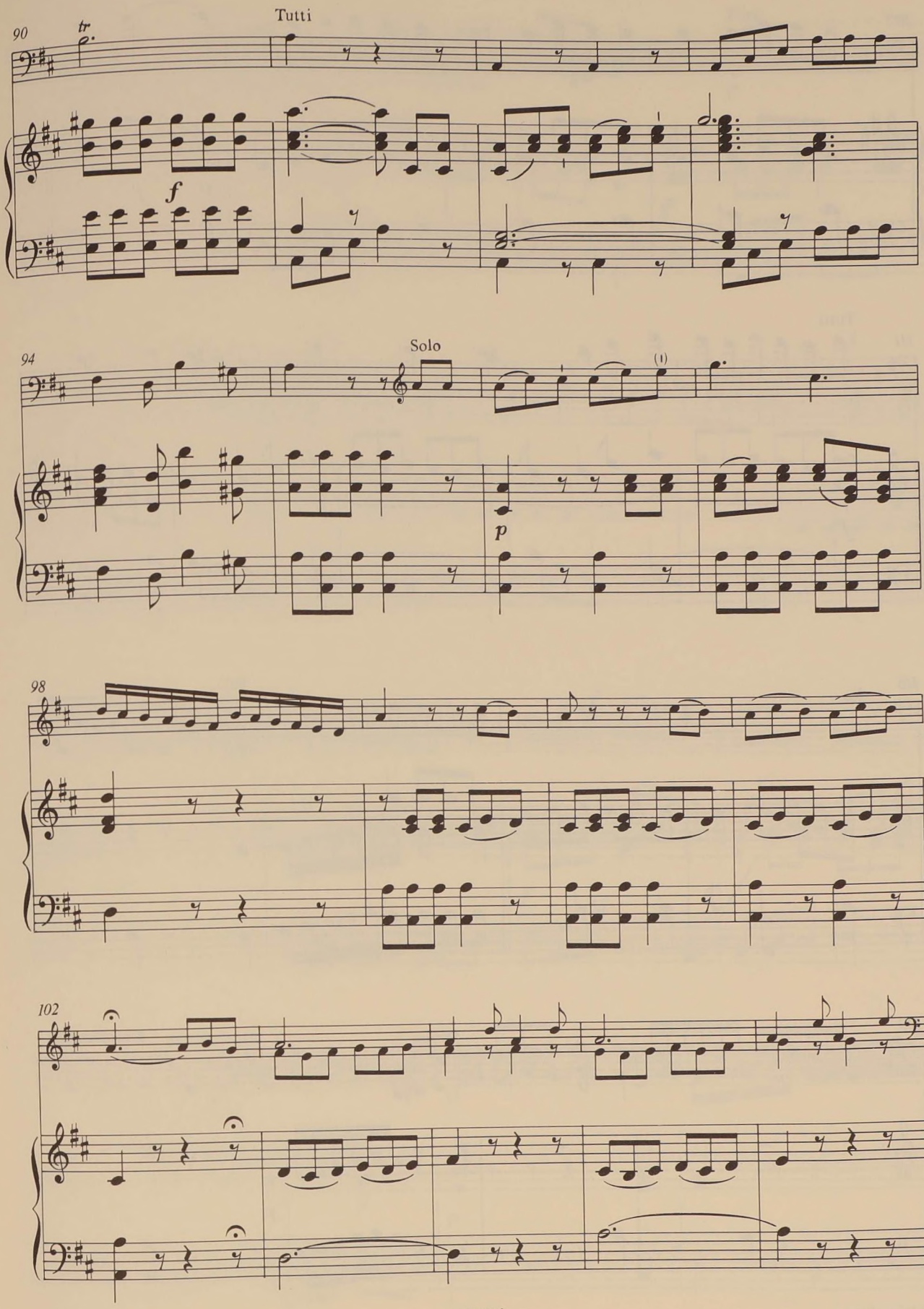


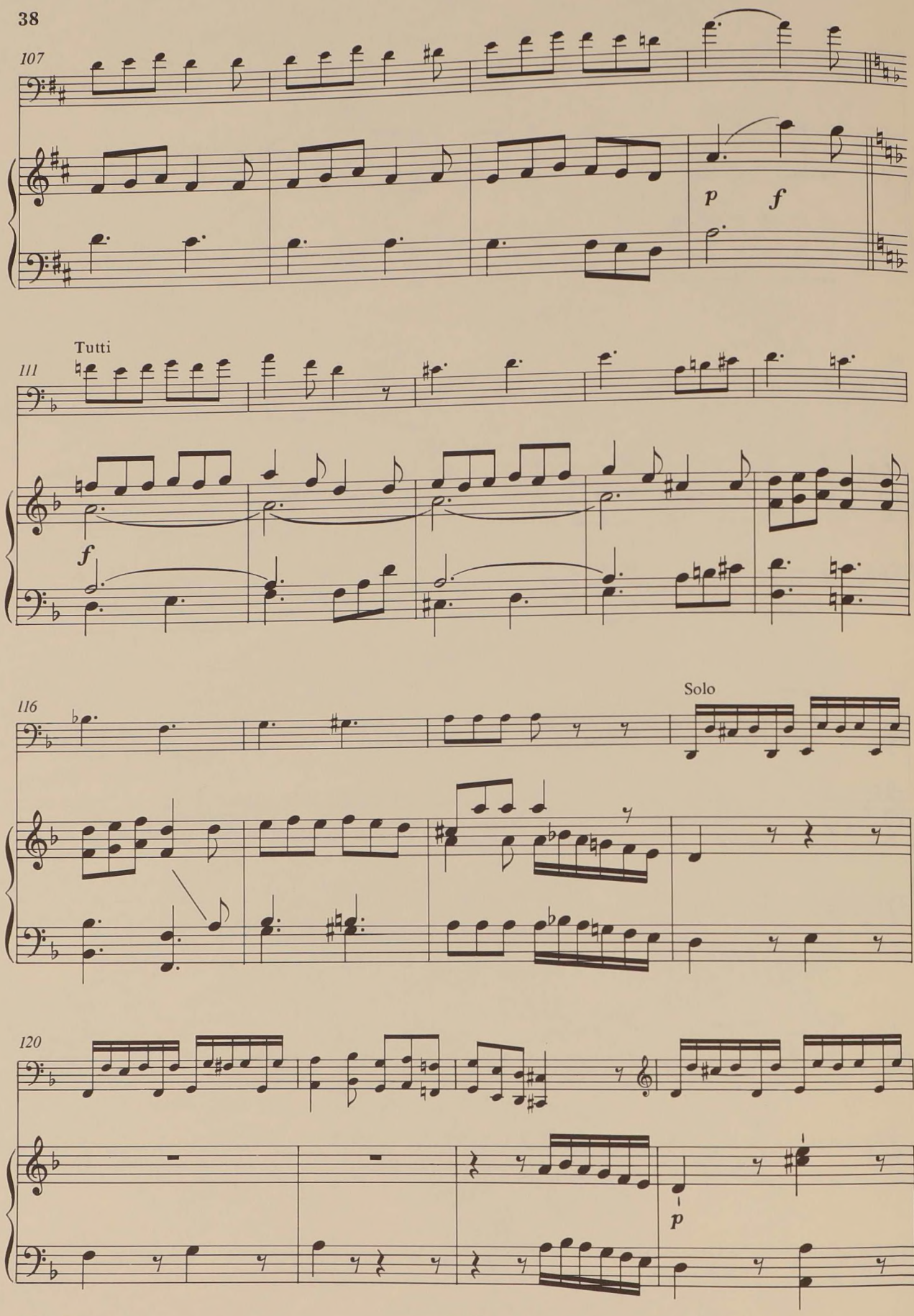
*) André: 1. und 2. Note d' fis'

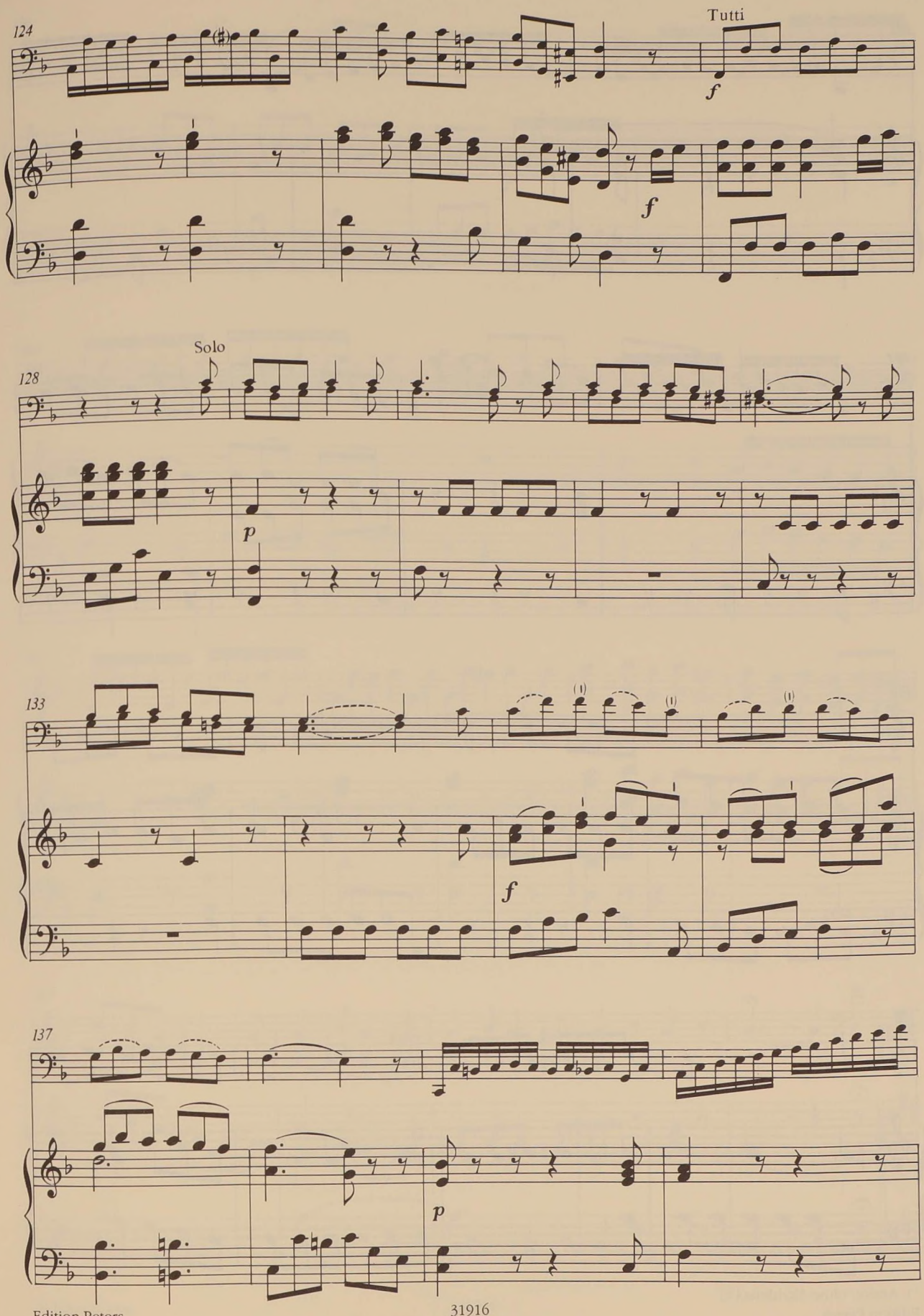


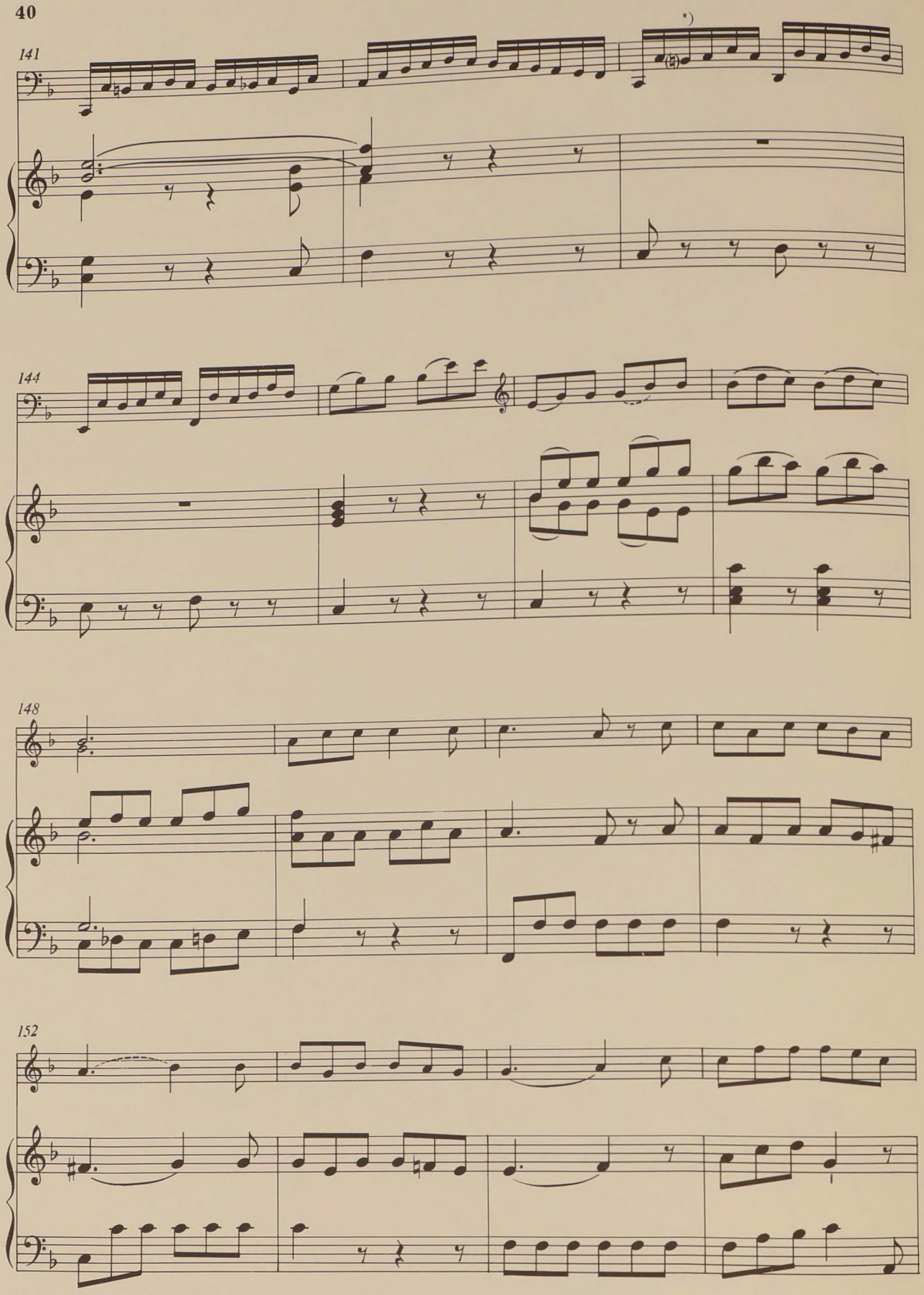
*) André: d"


72
77
tr
f
p
82
86

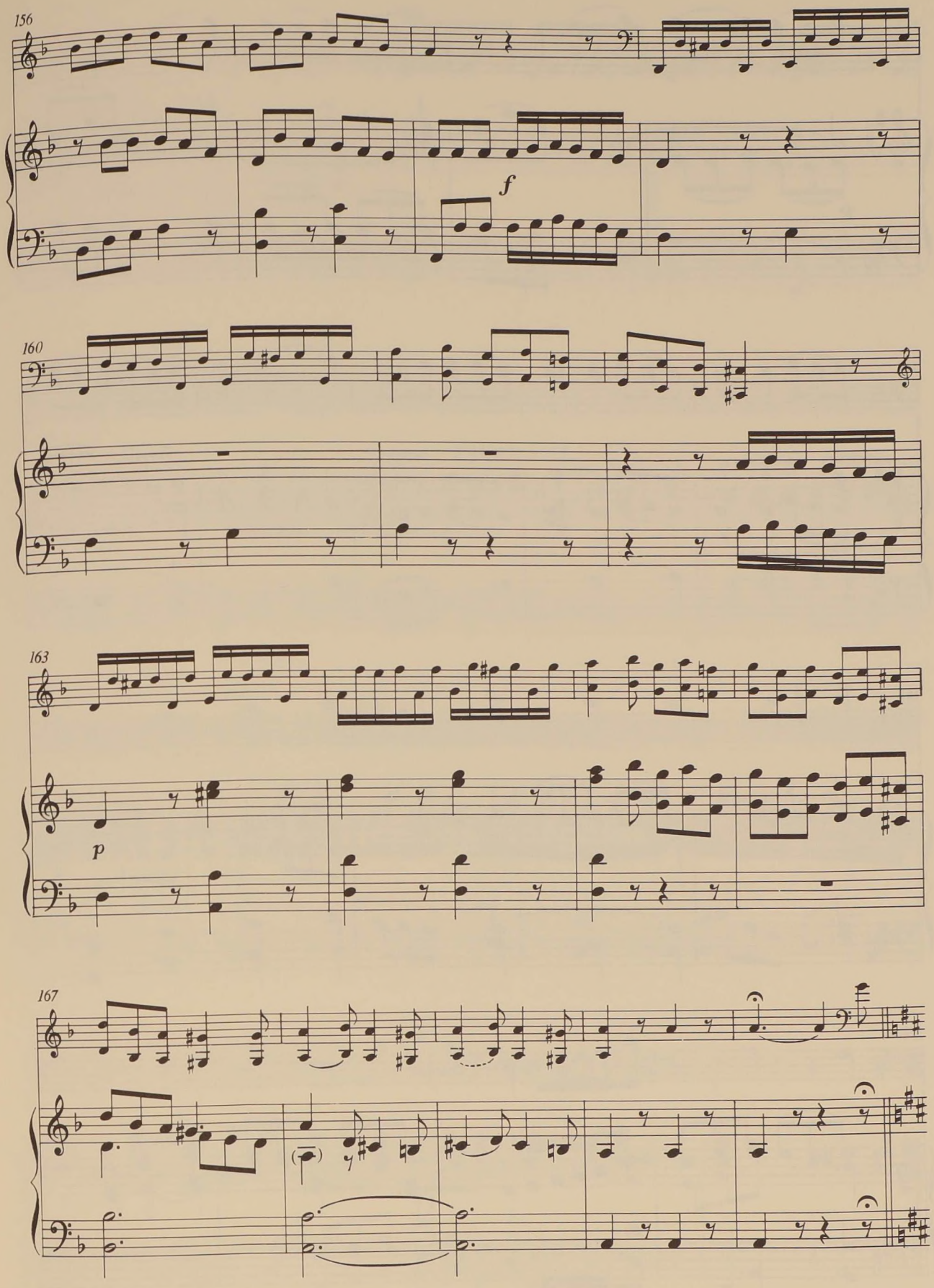

90
tr
Tutti
f
94
Solo
(1)
p
98
102

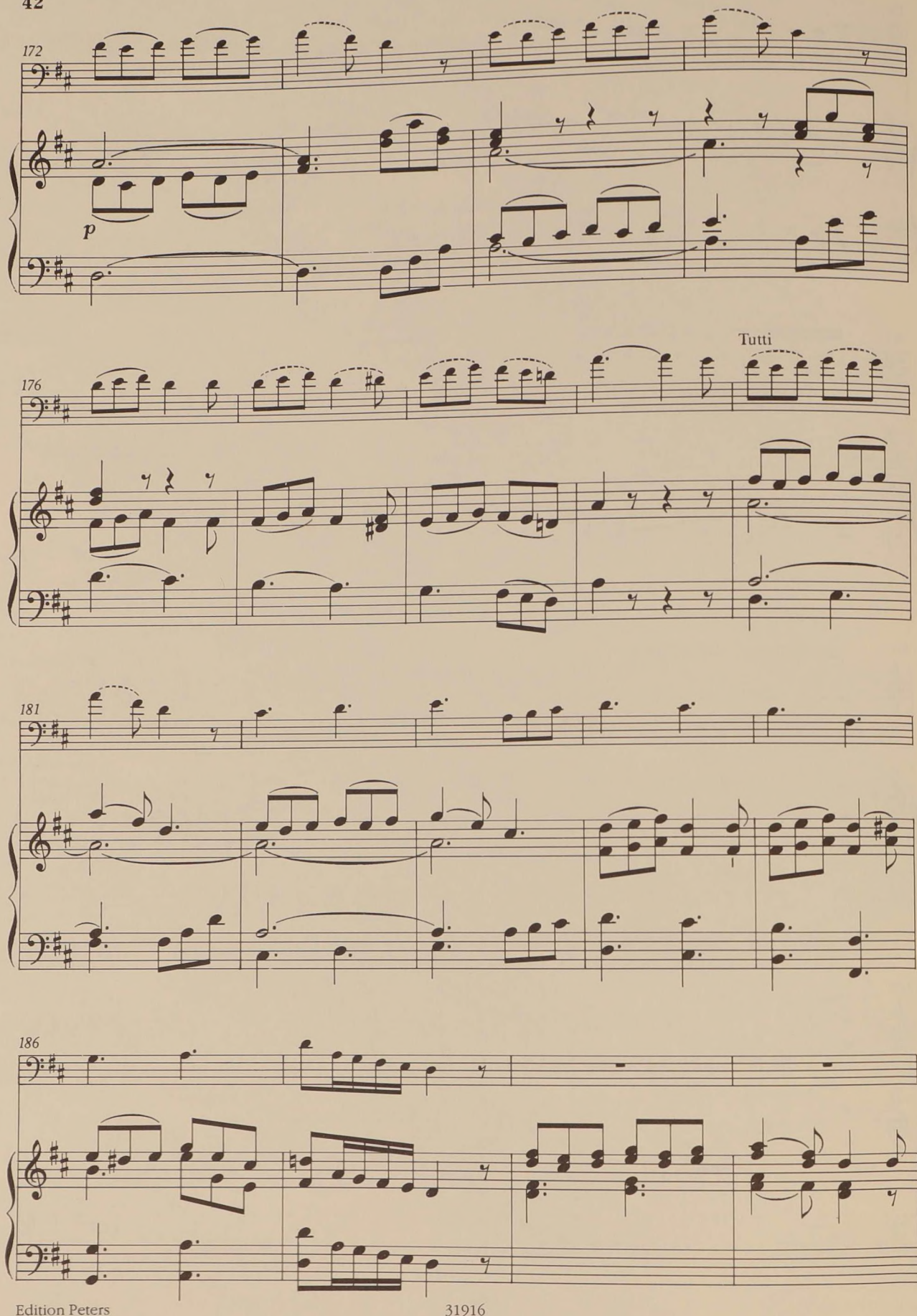

107
p
f
Tutti
111
f
116
Solo
120
p

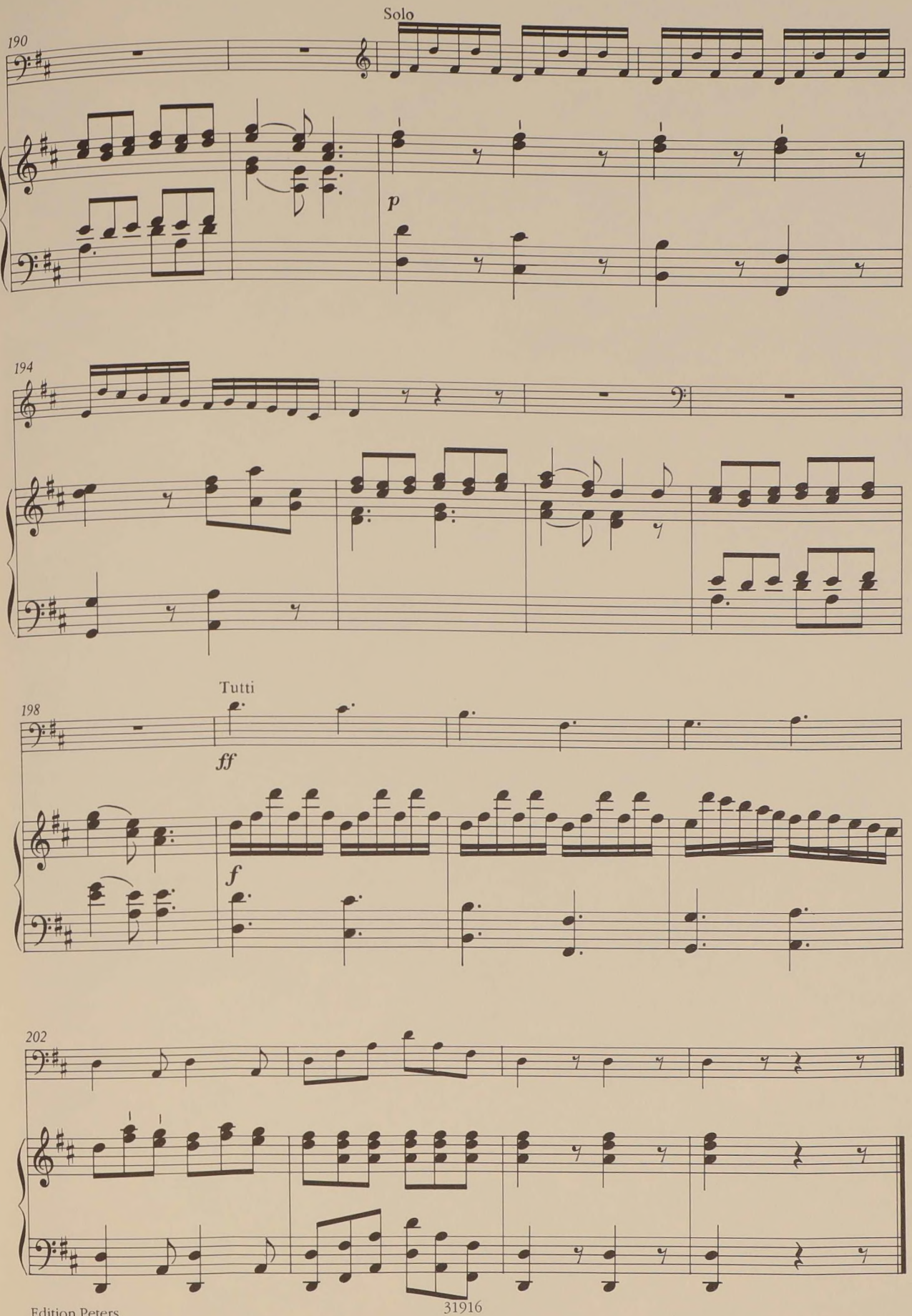

124
Tutti
f
f
128
Solo
p
133
f
137
p



*) André: ohne Akzidenz (♭)


156
f
160
163
p
167


172
p
176
Tutti
181
186


Solo
190
p
194
Tutti
198
ff
f
202

EDITION PETERS

MUSIK FÜR VIOLONCELLO

VIOLONCELLO SOLO / 2 VIOLONCELLI

J. S. BACH Sechs Suiten (H. Becker) EP 238
– Neuausgabe, Urtext (Rubardt) EP 9054
Bach-Studien aus Kantaten und Orchesterwerken EP 4808

DOTZAUER 3 Sonaten op. 103 für 2 Violoncelli EP 2533

GENZMER Sonate für Violoncello solo EP 8492

KABALEWSKI 5 Etüden op. 67 (Stogorski) EP 4765

REGER Suiten G, d, a op. 131c EP 3970

ROMBERG 3 Sonaten für 2 Violoncelli op. 43 (Grützmacher) EP 2169

SCHÖNEBECK Duos concertants op. 12/1-3 für 2 Violoncelli (Längin) EP 8445

STRAUSS, R. Orchesterstudien Bd I/II (Kvarda) EP 4189d/e
Don Quixote op. 35, Vc.-Solo EP 4197a

TELEMANN 6 kanonische Sonaten für 2 Violoncelli H 1444

VIOLONCELLO UND KLAVIER

C. Ph. E. BACH Sonate D Wq 137 mit Vc. II ad lib. (Leyden) EP 4287

J. S. BACH 3 Sonaten BWV 1027-1029 (Grützmacher) EP 239

BEETHOVEN Sonaten (Schulz) EP 748
Sonate op. 17 (orig. f. Horn) (Grützmacher) EP 149
Variationen (Stutschewsky) EP 748b

BOCCHERINI Sonate A (Stutschewsky) EP 4283

BOISMORTIER 8 kleine Stücke für Violoncello, Basso cont. ad lib. (Doflein) EP 8380

BRAHMS Sonate e op. 38 (Klengel) EP 3897a
Sonate F op. 99 (Klengel) EP 3897b

BREVAL 3 leichte Sonaten op. 40/1-3 (Gurgel/Dreyfus) EP 9859

CHOPIN Sonate op. 65, Polonaise brillante EP 1928

DENISSOW Sonate EP 5746

FASCH Sonate C, Vc. II ad lib. (Wojciechowski) EP 5893

DE FESCH 6 Sonaten op. 8, Vc. II ad lib. (Schulz) EP 4989

GENZMER Erste Sonatine EP 5943
Zweite Sonatine EP 8475

GLASUNOW Mélodie op. 20/1 Bel 203
Sérénade espagnole op. 20/2 Bel 204
Elegie op. 17 Bel 202

GRIEG Sonate a op. 36 EP 2157

KABALEWSKI Sonate op. 71 EP 4761

LEICHTE STÜCKE UND LIEDER russischer und sowjetischer Komponisten (Linde) EP 5705

MARCELLO Sonaten, Vc. II ad lib. (Schulz) EP 4647

MENDELSSOHN Original-Kompositionen (Sonaten B op. 45, D op. 58, Variations concertantes op. 17, Lied ohne Worte op. 109) EP 1735

PROKOFJEW Ballade op. 15 EP 5787
Sonate C op. 119 EP 4710

REGER Sonate a op. 116 EP 3283

RIMSKY-KORSAKOW Serenade op. 37 Bel 211

ROMBERG Divertimenti op. 42, 46, 65 EP 2023a

SCHOSTAKOWITSCH Sonate op. 40 EP 4748

SCHUBERT Sonate für Arpeggione (Günther) EP 4623

SCHUMANN Original-Kompositionen op. 70, 73, 102 (Grützmacher) EP 2373

TELEMANN Sonate a (Schulz) EP 4625
Sonate e (Rubardt) EP 5631

TSCHAIKOWSKY Rokoko-Variationen op. 33 (Grümmer) EP 3776

VIVALDI 6 Sonaten, Vc. II ad lib. (Hellmann) EP 4938

Bitte fordern Sie den Katalog der Edition Peters an

C. F. PETERS · FRANKFURT · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

ASESORES MUSICALES
Librería de Música Clásica
Rodríguez San Pedro, 13 - 1.°
Teléf. 593 26 43
E-28015 MADRID