

Horn IV

REQUIEM
(TOTENMESSE)



Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

in A *Andante* (♩ = 80) **16** **11** *Poco più* (♩ = 38) **28** *Attacca subito (come prima)* **11**

74 *nr. I* *sempre cresc.* *Animando un poco* *cresc. poco a poco* *p* *f*

83 *2* *2* *3* *Hr. III* *pp* *ff*

96 *4* *2* *1* *pp* *ff*

110 *f* *ff*

117 *4* *p* *f*

128 *dim. ed allarg.* *2* *poco rall.* *ppp* *pp*

Nr. 2 Dies iræ

in C *Allegro agitato* (♩ = 80) *ff*

7 *3* *3* *1*

14 *3* *3* *3* *1*

(196) poco accelerando a tempo Mezzosopr.-Solo
 3 5 nul - - tum re- man - - - - -

(207) 2 3 cresc. 4 5 cresc. sempre

(211) 6 9 Mezzo-Solo morendo G.P. in C
 ff nil, nil, ff

(227) 1 col canto a tempo VI. I Allegro agitato (come prima) in C
 1 7 cresc. f

(239) ff

(249) dim. 18 G.P. Adagio (♩ = 100) col canto 39 Sopr.-Solo 8
 p o o - - - cum vix ju- stus sit se -

(321) Adagio maestoso (♩ = 72) 1 1
 cu- rus? ff ppp ff ppp

(329) 4 Ten.-Solo
 sal - va me, fons pi-e - ta - tis ff

(342) 1 3 Hr. III animando poco a poco
 ff pp ff

(357) sempre animando sempre animando
 f

(367) allarg. stent. a tempo VI. I pp 3
 4 mf

(383) Lo stesso tempo poco a poco animando a tempo col canto col canto Hr. III mf
 22 3 3 3 2

(421) in B sempre animando sino alla fine un poco animando animando col canto
 2 6 8 6 1 9

(457) Poco meno mosso *Ten. Solo* *in B* 5 Hr. III
 -- sti; mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - - hi *p*

(476) *animando a tempo* *Fg*

(499) *in E* poco *2* *accel.* *Andante* (♩=96) *in E* 1 2 13

(523) *rall.* *Baß-Solo* 1 2 *ff* *Con - fu - ta - tis ma - le - ff* 1

(532) *pp* 2 3 15 *Baß-Solo* *Fg. I*

(561) 4 Hr. I poco *rall.* *in C* 1 *Allegro come prima* (♩=80) *ff*

(574) 3 3 3 1

(583) 3 3 3

(592) 1 *f*

(603) 1 *ff* *p* *in B* 10

(623) *morendo* *Largo* (♩=60) Hr. III *pp* *in B* 16 Hr. III

(651) 3 *animando un poco* Hr. I *p* 2 *p*

(662) *come prima* 15 *Ob. I* *mf*

(684) *p* **3** *B♭-Solo*
 - em, do - na e - is re - qui -

(693) *morendo ed allarg.* **2**
ppp *f* *pp*

Nr. 3 Offertorio

in As *Andante mosso* (♩ = 66) *Ob. I* *Fg. I*
44 *f*

(52) **23** *Kl. I* *pp* *p* *cresc. poco a poco* *p* *mf*

(85) *Allegro mosso* (♩ = 152) *2 poco allarg.* **2** *Fg. I* *p* *mf*

(98) *Fg. I* *f* *animando* *f*

(114) *sempre dim.* *Adagio* (♩ = 66) *in C* **8** *animando un poco* *B♭-Solo*
 ti - bi, Do - mi - ne, - lau - dis of -

(138) *in C* **3** *pp* *p dim.*
 fe - tri - mus,

(149) *Ten. Solo* *in As* **6** *Come prima*
 - si - re ad vi -

(155) *Fg. I* *in As* *Fg. I* **2**

(181) *f* *ff*

(189) *dim.* **2** *Come prima* **25**
ppp

Nr. 6 Lux æterna

in B

Allegro moderato (♩ = 88) Poco più animato Tempo I *Bap-Solo*

26 16 4

re - qui - em æ - ter - - nam do - ne

50 11 Solo

68 *pp* Solo *pp*

79 14 Mezzosop. Solo *mezza voce* 1 1

pi - us es. Lux per-

Nr. 7 Libera me

in C

Moderato (♩ = 72)

senza misura a tempo

senza misura a tempo senza misura a tempo

1 2 *p dim.* *ppp* 1 1 1 3

13 Sopr. Solo 8 14 Sopr. Solo 8

- ca - re sæ - cu - lum per - *f* coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra

32 4 Sopr. Solo 8 Fl. I *pp* 8 Pausa lunga

f factus sum e - - *p* 3 *allarg. e morendo*

45 Allegro agitato (♩ = 80)

52 *ff* 3 1

61 3 3 3 1 *f*

70 *f* *ff*

80 *f* 1

88 *stent un poco a tempo* 1 1 *ff*

Horn IV

97 *dim.* 4 VI.I *f* 1 1

111 *p* *o* *o* *o* *o* 19 *Andante* ($\text{♩} = 80$) 25 *f* *senza misura* *f*

132 1 *Sopr.-Solo* *Moderato* ($\text{♩} = 100$) *a tempo* 13 *Allegro risoluto* ($\text{♩} = 116$) *Alt* 8 *f* *men-da, quan-da* *ff* *o* *o* *o* *o* 5 *il-la tre-men-ff*

166 4 *Sopr. 8* 4 *Baß* *il-la tre-men ff* *il-la tre-men-*

201 4 *Ten.* *il-la tre-men-ff*

214 1 1 13 *Fig. III* *ff*

236 4 *Sopr. 8* 1 *il-la tre-men-*

248 26

281 VI.I *f* 1 1 1 *ff*

292

302 3 55 *Sehr leise anfangend* *Fig. I* *legato* *Falso* 4 *poco cresc.*

312 1 *ancora cresc.* *Tutta forza*

383 *p poco cresc. pp* *p* *ff*

396 15 *senza misura* *atempo* *col canto* *poco allarg.* 1 *morendo* *Sopr.-Solo* *libera* *ppp*

1 - *menda,*