

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---4



No. 156

**Beethoven**

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

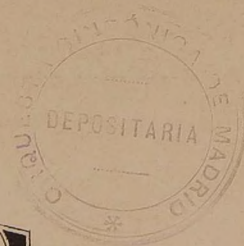
Fagott II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> , Ouverture zu »Astorga«.                | 1141. <b>Berlioz</b> , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.          |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.                                 |
| 152. <b>Auber</b> , Ouverture zu »Der Feensee«.            | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.                              |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.                        | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)                         |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.               | 1064. <b>Boieldieu</b> , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.                 |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.                | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.                                      |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.                          | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.              | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.                           |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.                | 170. <b>Cherubini</b> , Ouverture zu »Die Abenceragen«.                       |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.   |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouverture F.                      | 176. — Ouverture zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouverture zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouverture zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.                             |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.                      | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.                                       |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouverture zu »Die Regimentstochter«.                  |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draeseke</b> , Op. 65. Jubelouverture.                               |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).       |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.          | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmadel«.                                  |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.                | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.                     |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouverture zu »Norma«.               | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.          |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.                     | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.     | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.                                    |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.             | 1078. <b>Gluck</b> , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.                  | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).         |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.          |   |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.                 |   |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.          |   |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.

Fagotto II.

Allegro con brio.

L. van Beethoven, Op. 62.

The musical score for Bassoon II is written in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *pp*, as well as performance markings like *G.P.* (Grave Performance), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. The first staff has a handwritten 'a' above it. The second staff has a handwritten '5' above it. The third staff has a handwritten 'B' above it. The fourth staff has a handwritten '9' above it. The fifth staff has a handwritten '2' above it. The sixth staff has a handwritten 'C' above it. The seventh staff has a handwritten 'sf' above it. The eighth staff has a handwritten 'p' above it. The ninth staff has a handwritten 'D' above it. The tenth staff has a handwritten 'p' above it. The eleventh staff has a handwritten 'cresc.' above it. The twelfth staff has a handwritten '3' above it.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	20
241	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	28	28
243	Jubiläum-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Preciosa	22	22
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
341	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 13	20	20
257	Allegretto in Es, (Gratulations-Mennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dünkens Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz	Romeo und Julia, Op. 17, Darans einzeln: Königin Mab oder die Fei. der Träume	27	26
1344	Grosses Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1350	Liebeszene	20	18
1351	Fastis Verdämmung, Op. 24, Darans einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1326	Sylphentanz	13	13
1327	Tanz der Irrlichter	30	30
1328	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
652	Ballade, Op. 25	26	26
693	Festzug, Op. 27	27	27
687	Erinnerungen, Op. 31	28	28
398	Campa, Lamento, E. m.	21	21
698	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
259	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
260	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33, Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
263	Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
1523	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
261	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
262	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M 1., Pfte. M 1.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmensätze (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Prælude und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«, Op. 75	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Landler, Op. 6 Pfte. M 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerlieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Directionst. 1. M u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. 1. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pfte. M 1.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Carnevals-Szene, Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kolobde, Scherzo, Op. 94	23	23
274	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht in Walda, Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, E. dur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricemarsch	27	27
678	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Hæmo, Op. 50	28	28
275	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus dem 6. Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	18	18
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 2	14	14
200	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
669	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
670	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
671	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
672	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
376	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
650/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie, Pfte. M 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz, Op. 3 Nr. 1 — König Witold's Werbung, Episode aus Mataswendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	21	21
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gz., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«, Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	20	20
1360	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	20	20
297	Svensson, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
298	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
675	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M 1. — u. Feierlicher Zug zum Münster	14	14
1017	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M 1. — u. Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	14	14
674	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	18	18
676	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	16	16
653	Tristans Vision aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	27	27
299	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	29
300	Wanderstein, Valse Caprice, Op. 9	30	30
683	Ständchen, Op. 11	27	27
684	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	19	19
596	Zoellner, Rautendeins Leid (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	18	18
750		28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
103a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27, Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1, Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
230a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, E. dur	5	5
779	Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, E. s. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
301/2	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
319/20	Gade, Novalletten, Op. 53	6	6
305/4	Novelletten, Op. 58	7	7
337/38	Gerlach, Serenade, D. dur, Op. 3	5	5
305	Gilson, Ecosaisien	5	5
306	Götze, Serenade Nr. 1, D. moll, Op. 22	6	6
307	Serenade Nr. 2, G. dur, Op. 23	6	6
335/36	Skitzen, Op. 24	6	6
1389	Grimm, Suite Nr. 3, G. moll, Op. 25	5	5
341/42	Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
1521	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
310	Henschel, Serenade in Kanonform, D. dur, Op. 23	5	5
311/12	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
1342	Hofmann, Serenade, D. dur, Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
	Klengel, Serenade, F. dur, Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 577)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass, (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass, (65a)	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, G. dur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, D. dur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	Rondo f. Violine u. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Dirigirstimme je M 1. — Beethoven, Ecosaisie, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich), G. dur	16	16
352	2 Märsche, F. dur	15	15
371	Militärmarsch, D. dur	33	33
354	Polonaise, D. dur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouvertüre, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
356	Gerlach, Alle Zeit trenn bereit, Marsch, Op. 1	34	34
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht, Direkt.-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabricemarsch, Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouvertüre, G. dur, Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 403	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B., (Werk 361)	13	13
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Groser Tuschu, Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte, König Manfred, Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Serenade, A. dur, Op. 14	30	30
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger), Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
364	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1578	Feierl. Zug (Elsas Brautzug) zum Münster	31	31
1531	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. 1. M	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.	34	34
369	Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigirstimme u.	36	36
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Barkl., Dir.-St. u.	36	36
1087	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte, bearb. von C. Walther, Dir.-St. u.	31	31
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1. — Klavierstimme M. 150.

### Ouverturen.