

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---4



No. 156

Beethoven

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

~~Violoncell~~ Baß

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandener

Violoncello e Basso.

p *cresc. - poco*

a poco

ff *p*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

sf *p* *pp*

cresc. *ff* *C*

unis.

Violoncello e Basso.



Violoncello e Basso. *sf*

unis.

p *sempre stacc.* *f* *p* *f* *p*

Violonc. *f* *f* *unis.*

p

Violonc. *p*

p

p

cresc. *f* *unis.*

Violonc. *p* *cresc.*

ff *unis.* *ff* **E** **1**

P 050

Violoncello e Basso.

sf sf sf sf sf sf sf sf

G.P. ff sf

2 1 2 1 2

ff sf sf sf sf sf

ff sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

F 1 1

p cresc. -

p cresc. -

poco a poco -

poco a poco -

ff p

ff p

Violoncello e Basso.



First system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *cresc.*, *ff*, and *p*. The lower staff has dynamics *cresc.*, *ff*, and *p*. There are various musical notations including slurs and accents.

Second system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic of *fp*. The lower staff has a dynamic of *fp*.

Third system of music for Violoncello and Bass. It consists of a single staff with six measures, each starting with a finger number (1-6) and the word "unis.". The dynamic is *cresc.*

Fourth system of music for Violoncello and Bass. It consists of a single staff starting with a boxed letter "G". The dynamic is *ff*. There are slurs and accents throughout the system.

Fifth system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *f*, *sf*, *f*, *sf*. The lower staff has dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. There are slurs and accents.

Sixth system of music for Violoncello and Bass. It consists of a single staff starting with the word "unis.". There are slurs and accents.

Seventh system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The lower staff has dynamics *p*, *f*, *f*. The word "staccato" is written above the first measure. There are slurs and accents.

Eighth system of music for Violoncello and Bass. It consists of a single staff starting with the word "Violonc.". The dynamic is *f*. The word "unis." is written above the staff. There are slurs and accents. The system ends with a boxed letter "H" and the numbers "1 2".

Violoncello e Basso.

p

cresc.

f p f p f p cresc.

ff sf sf sf sf sf sf sempre ff

G.P.

dim. G.P. p G.P. pizz. G.P.

arco *sempre più piano* *pizz.*

pp G.P. ppp G.P. PP

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
219	— Fierrabras. Op. 76	23	23
227	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouverture in <i>Ddur</i>	21	21
221	— Ouverture in <i>Bdur</i>	14	14
222	— Ouverture in <i>Ddur</i>	16	16
223	— Ouverture in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in <i>Cdur</i> in italien. Stile	18	18
225	— Ouverture in <i>E moll</i>	23	23
1076	— Ouverture <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	— Ouverture <i>D</i> (Suppl.)	21	21
13 67/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Geneveva. <i>Cmoll</i> , Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. <i>Cmoll</i> , Op. 100	22	21
230	— Manfred. <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
231	— Post-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Fmoll</i> , Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll</i> , Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. <i>Dmoll</i>	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	— Street, Die beiden Venediger. Op. 8	24	23
1054	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	— Thalberg, Florida	25	25
1055	— Violini, Die Hermannschlacht. Op. 31	22	22
1060	— Volkman, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Titel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abort, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bergiel, Intermezzo. Op. 40	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Op. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«	20	20
257	— Allegretto in <i>Es</i> . (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1319	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Mennetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1336	— Trauermarsch u. Dankes Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1548	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1314	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1350	— Liebesscene	20	18
1351	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja« für den Konzertgebrauch	29	29
1005	Brancaccio, Preludio	29	29
602	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
698	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. <i>Em</i>	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Fdur</i> . Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M 1.</i> , Pfte. <i>M 1.</i> u.	10	10
086	v. Felizti, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Frobenheim, Consolation. <i>Symph. Satz</i>	17	17
683	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfalbauern«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/90	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzschicht, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. <i>M 1.</i> u.	8	8
690	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Mennett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M 1.</i> u.	26	25
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. <i>M 1.</i> u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	24	24
690/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Praeludium	16	16
533	Kajuan, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
274	— Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
275	— Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
674	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Esdur</i> . Op. 37	31	31
675	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
276	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
277	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
278	— Kroils Balklänge, Walzer	19	17
279	— Nebelbilder	20	20
280	— La Résignation	19	19
281	— Traumbilder	22	22
282	— Der Traum des Savoyarden	19	19
283	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
284	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
285	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
286	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
287	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
288	— Notturno aus Op. 61	15	14
289	— Scherzo aus Op. 61	15	14
290	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	18	17
291	— Marsch. Op. 108	19	18
292	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
293	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
294	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
295	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
296	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits d'Indes«	18	17
297	— Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	6	6
298	— Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)	10	10
299	— Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329)	12	12
300	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
301	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
302	— Drei deutsche Tänze (605)	16	16
303	— Sechs deutsche Tänze (609)	12	12
304	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfest. <i>M 1.</i> u.	8	8
305	— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
306	— Nr. 8. 2 alpenländische Kriegsmärsche	21	15
307	— Nr. 9. 2 alpenländische Militärmärsche	20	15
308	— Nr. 10. 2 alpenländische Short Troops	20	14
309	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
310	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
311	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
312	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
313	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
314	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	27	27
315	— Nr. 1. Bolero	27	27
316	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
317	— Nr. 3. Serenade	25	25
318	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
319	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
320	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
321	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
322	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
323	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
324	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
325	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
326	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
327	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
328	— Fünf Tonbilder	25	24
329	— Tanz unter der Dorfbrücke	20	20
330	Riccus, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
331	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
332	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
333	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	22	22
334	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
335	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
336	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
337	— König Witichis Werbung. Episode aus Matavincula	31	31
338	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
339	— Zwischenakte zu Rosamunde. Op. 26	21	21
340	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrna. Op. 3	26	25
341	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
342	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
343	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
344	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
345	Svensden, Romeo und Julie. Phantasie. Op. 18	24	24
346	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
347	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	32	31
348	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
349	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfest. <i>M 1.</i> u.	14	14
350	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
351	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
352	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25
353	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
354	— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
355	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
356	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
357	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
358	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
359	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
360	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	16	16
361	Winkel, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
362	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
363	— Ständchen. Op. 11	19	19
364	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
365	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	25	25

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur</i> .	5	5
345	— Arie II aus der Ouverture »Suites« in <i>B</i> .	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodioue, Gavotte, <i>Gm</i>)	5	5
1091	v. Beizazy, Andante. <i>Es</i> . Op. 25	5	5
1092	Bird, Valse Mennett. Op. 39. Nr. 2	5	5
1093	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. <i>Dm</i> .	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
3074	Gerlach, Serenade. <i>Bdur</i> . Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaise	6	6
305	Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmoll</i> . Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur</i> . Op. 23	5	5
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Cmoll</i> . Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur</i> . Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>Ddur</i> . Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
321	Klengel, Serenade. <i>Fdur</i> . Op. 21	5	5
322	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klaviers.	4	4
1091	— (Werk 540, 355, 574)	4	4
1092	— 6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
340	— 7 Mennette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
343	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cello	5	5
314/15	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
331/34	Rosenhain, Am Abend. <i>Cdur</i> . Op. 99	5	5
339	Sandré, Serenade. <i>D</i> . Op. 24	5	5
1507	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1508	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein	6	6
1509	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	6
1510	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	6
1511	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	6
1512	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	6
1513	— Suite (Nr. 9) a. d. Banchetto musicale	6	6
1514	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	6
1515	— Suite (Nr. 11) a. d. Banchetto musicale	6	6
1516	— Suite (Nr. 12) a. d. Banchetto musicale	6	6
1517	— Suite (Nr. 13) a. d. Banchetto musicale	6	6
1518	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	6
1519	— Suite (Nr. 15) a. d. Banchetto musicale	6	6
1520	— Suite (Nr. 16) a. d. Banchetto musicale	6	6
1521	— Suite (Nr. 17) a. d. Banchetto musicale	6	6
1522	— Suite (Nr. 18) a. d. Banchetto musicale	6	6
1523	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	6
1524	— Suite (Nr. 20) a. d. Banchetto musicale	6	6
1525	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
1526	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
1527	— Fünf Mennetten und sechs Trios	4	4
1528	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u.		