

1/25

FLAUTA ^{1^{ra}}

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER



Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- 678/79. **Riccius**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. **Rossini**, Balletmusik aus der Oper »Tell«.
296. **Scharwenka**, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister.
Intermezzo.
654. **Scharwenka**, X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. **Schubert**, Balletmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann**, G., Tanz der Nymphen und Satyrn
»aus Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann**, R., Träumerei aus den Kinderscenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck.*)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauss**, R., Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann.*)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner.*)
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.

- Wagner**, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie. (*J. Dupont.*) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm.*) Direktionsst. (*J. H. Matthey.*) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(*A. Schreiner.*) Pfte. 1 *M.*
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt.*)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (*A. Seidel.*)
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Caprice.
684. — Op. 11. Ständchen.

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie
für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und
Violoncell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten
bearb. v. *G. Horváth.* (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart**, Leop., Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren.*
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

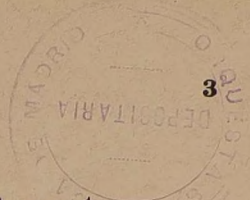
Vorspiel.
Langsam und schmachkend.

Flöte I.

Richard Wagner.

The musical score is written for Flute I, with parts for Horn I and Violin. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Langsam und schmachkend' (slow and languid). The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, *dim.*, *ff*, and *più f*. Performance instructions include 'Hob. I.', 'Belebend.' (revivifying), 'poco rall.' (slightly slower), 'riten.' (ritardando), and 'a tempo'. The score is divided into measures, with some measures numbered (9, 10, 7, 16, 1, 3, 2, 23, 24). The piece concludes with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (Bb), marked 'Bässe attacca' (basses attacca).

Flöte I.



Isolden's Liebestod.
Sehr mässig beginnend.

Etwas bewegter.

Bel. 1 2 6 10 3 2 5 7 2 4 4 1 1 2

pp cresc. - - f dim. pp

pp p p

pp poco cresc. - - - dim. più p pp

dolce più p

cresc. f p f p f

pp cresc.

f

dim. - - - più p pp

dolce pp rallent.