

14

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



LUDWIG van

BEETHOVEN

FIDELIO

(LEONORE)

Op. 72

HORN IV

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Fidelio. (Leonore.)



in E.

Ouverture.

Allegro.

CORNO IV.

L. van Beethoven, Op. 72.

Adagio. Allegro.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

ERSTER AKT.

Nº 1. Duett, Nº 2. Arie, Nº 3. Quartett, Nº 4. Arie, Nº 5. Terzett tacet.

in B.

Nº 6. Marsch.

Vivace.

ATACA

*a*4 *p dolce*

cresc.

ff *p cresc.*

f *fp* *p* *f*

f *fp cresc. f* *fp cresc. f*

in D.

Nº 8. Duett.

Allegro con brio.

Nº 7. Arie mit Chor tacet.

Recit. colla voce.

*a*2

47 6 55

Pizarro

a tempo.

Rocco.

Viol. I.

ff

EN RE

Pizarro.

ff

cresc. p *cresc.* *ff* *ff*

in Es.

Nº 10. Finale.

Allegro, ma non troppo.

Nº 9. Recitativ und Arie tacet.

Recitativ.

Allegro vivace. a tempo. Allegro molto.

Andante con moto.
(Non strascicante.
Nicht schleppend.)

73 25 79

14 1 72

63

*a*2

*a*2

Allegro molto.

5 21 16

Pizarro.

60 17 18

Handwritten musical score for Corno IV, measures 1-15. The score consists of five staves of music. Dynamics include *p*, *cresc.*, *poco a*, *f*, *cresc.*, *p*, *PIU MOSSO*, *cresc.*, *fp*, *fp*, *f*, *ff*, and *dim.*. Fingerings 1-5 are indicated above the notes.

in G. N° 12. Melodram und Duett, N° 13. Terzett tacet.

N° 14. Quartett.

Allegro.

100

Più moto.

Un poco sostenuto.

4

4
a tempo.

Presto.

Viol. I.

50

Tromba auf der Bühne.

Tromba auf der Bühne.

Handwritten musical score for Violin I, measures 1-5. The score consists of two staves of music. Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, *f*, *f*, and *ff*. A handwritten *EN SOL* is written above the first staff.

in C. N° 16. Finale.

Allegro vivace.

N° 15. Duett tacet.

→ LEONORA III

12

a 4

4

f più *f*

Handwritten musical score for Corno IV, measures 12-15. The score consists of four staves of music. Dynamics include *ff*, *f*, *f*, and *sf*. A circled letter *A* is written above the second staff. A handwritten *sf* is written below the fourth staff.

CORNO IV.

f *sf*

1

f *p* *f* 1

p cresc. ff *f* *ff* *ff*

Un poco maestoso.

11 Don Fernando. *p* *p* *Tanto!* 3 Poco maestoso. *p*

Poco vivace agitato. 6 12 17

in F. 15 Molto vivace. Tempo I. Don Fernando. 1 2 3 4 5 6

EN FA

Sostenuto assai. *sf* *sf*

in C. *p* *pp*

al DO

Allegro, ma non troppo. *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

CORNO IV.

9 35

f *ff*

Presto molto.

1

f

f *f* *f*

1

f *f* *p* *f* *p*

2 1

f *p cresc.* *f* *f* *f*

1

f *f* *ff*

f *f* *f*

1

f *f* *p* *f* *p* *f*

2 1 1

f *p cresc.* *f* *f* *f*

f *f* *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

1

f *f* *f* *ff*

