

*Trompa, 1ª*

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. **-47-**

SAKUNTALA ( OVERTURA )

GOLDMARK

# OUVERTURE de SAKUNTALA.



CORNO I.  
in F.

CARL GOLDMARK Op. 13.

Andante assai.

8 A 4 *p* *cresc.* 6 *p*

Moderato assai.

8 B 1 *p* *mf* *cal.* *atempo.* 8 1 C *atempo.* *rit.* *pp* con Sordino.

senza Sordino. *dim.* *mf* *dim.* D *string.* *cresc.*

E Poco più mosso. *f* *f* *cresc.* *f*

*f* *f* *f*

F *f* 3

*ff* *f* *dim.* *p* *calando.* *1* *1* *8* G *Andante assai.* *in E.* *pp*

H *dim.* *p* *cresc.* *mf* *pp* *pp*

I *dim.* *p* *f* *cresc. molto.* *p* *f* *f* *rit.*

Più mosso, quasi All<sup>o</sup>

4 *f* 3 3 *f* *f* K 3 3

L 10

CORNO I.

M *accet. piu.*

7 *accel. mf*

N *f f*

*f f ff cresc. fff*

1 *dim. ff ff espress. dolente. ff ff dim. p pp*

5 *Andante assai, Tempo I<sup>o</sup> Moderato assai.*

11 *in F. p mf*

9 *0*

8 *1 p a tempo. rit. pp con Sordino senza Sordino. mf dim.*

*string. cresc. f f f cresc. f*

Q

R *Poco più mosso.*

S *f*

3

1 *string. rit. pp p f calando. p dim.*

*Andante assai.*

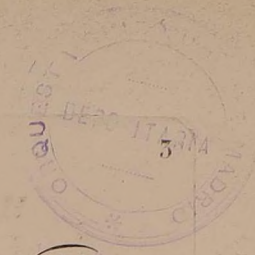
pp pp p

T *dim. pp cresc. dim. p mf pp*

U

*dim. V pp p sf cresc. f cresc. molto.*

CORNO I.



atempo. atempo. rit. atempo.

*p* *f* *f* *rit.* *rit.* *p* *p* *W* *8* *X* *4* *pp* *pp*

Più mosso.

*accel.* *ff* *7* *Z* *10* *cresc.*

*cresc.* *Aa* *f* *f* *3*

*rit.* *Poco meno, Tempo I°* *f* *ff*

*Ab* *cresc.* *3*

*fff*

Più mosso, quasi All° *f* *f* *1* *Ae* *7*

Più mosso, All° vivace. *Ad* *cresc.* *accel.* *ff* *ff*

*ff*

*Ae* Più mosso, quasi Presto.

*1* *1*