

35



SYMPHONIE N° 3.

4. Posaune.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner) (1. 2. Pos.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr. Tr.)

Schwer und dumpf. (Die Triolen schnell.) 1 1 1 1

1 1 3 3 2

3 4 2 4 Bewegt.

7 5 Rubato. 6 Nicht schleppen. 7 Gedehnt. 8 Nicht eilen. 9 10 (Gr. Tr.)

11 12 (Gr. Tr.)

13 Langsam. Schwer. (1. Pos.)

1 14 Etwas drängend. (1. Pos.)

(1. Pos.) accel. Zurückhaltend. 4

EDWIN F. KALMUS
 PUBLISHER OF MUSIC
 NEW YORK, N. Y.

4. Posaune.

(1. Pos.) **15** Wieder schwer. *ff* *pp* *3* (1. Pos.) *ff* *sempre pp* *3* *pp* *3* *accel.*

(1. Pos.) *ff* *accel.* *pp* *3*

16 Etwas drängend. *ff* *cresc.* (1. Pos.) *ff* *Vorwärts. accel. Vorwärts.* *ff*

Pesante. **17** Wieder zurückhaltend. *ff* *p* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.* **18** Tempo I. **19** Unmerklich etwas bewegter. *ff* *p* *10* *14* *8*

20 *9* **21** *10* **22** *7* **23** *16* **24** *13* **25** *7* (Celli u. Bässe) *arco*

26 *mf* *p* *Schwungvoll.* Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu

eilen. **27** *4* *p*

cresc. *ff* *f=p* *f=p* **28** *1* *2* *3* *4* *5* *6* *5* *3* *rit.*

29 *a tempo* **30** *mit Dämpfer* *f* *p* *f* *p* *f* *3* *rit.*

30 *mit Dämpfer* *f* *p* *f* *p* *f* *1* *2* *3*

31 (1. Tramp.) *ff* *4* *5* *6* *6*

4. Posaune.

32 Immer mit Dämpfer. Dämpferat
ff *ff* *ff* 1

33 Vorwärts. accel. Etwas drängend.
11 3 1 3 1 1 1 1 1 1 4

34 Wieder a tempo Nicht eilen. 35 36 37 38 39 (1. Horn)
4 1 10 8 9 10 10

40 (Triangel) 41 (1. Viol.)
10 6 4

42 (1. Trmp.)
pp *pp* *pp* 1 4

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo 44 45 (Tuba) 46 47
9 7 4 *ff* *mf* 1 10 2

48 (Tuba) 49 (Tuba) 50 (1. 2. 3. Pos.)
5 2

49 50
p *f* *f* *ff*

51 52
1 1

51 Vorwärts stürmen. Piu mosso. 52 Immer noch drängend.
f *p* *ff* 1

53 54 (Hörner)
3 6 10 *ff*

4. Posaune.

Tempo I.

55 Wie zu Anfang.

Zurückhaltend.

56

2 Schwer. (Gr.Tr.)

57 Schwer.

Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58

(1. Pos.)

a tempo

59

rubato

accel.

Tempo

accel.

Tempo

accel.

Tempo

60 Ruhig.

61 Vorwärts. Langsam.

10

14

3

Lange.

62 Tempo I.

13

63

8

(Triangel)

(Triangel)

1 kurz 1 kurz 2 kurz

65

4

66

5

4. Posaune.

(Celli u. Bässe)

3 67 6 68

dim. pp

4 69 4

Mit grossem Ausdruck.

(2.3. Pos.)

1 70 8 71 4

p

(1. Trump.)

72

Schwungvoll.

(1.2.3. Pos.) ff

p ff p cresc.

ff

73

ff f f f

ff

74

Etwas gehaltener.

1 Wieder vorwärts.

ff

75 Drängend.

5 76

1

ff fff ff fff

scharf abreißen.

4. Posaune. Zweite Abtheilung. Nº 2. 3. 4. tacet. Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1 2 (Glocken) 3 Zurückhaltend.

6 15 10 4

Meno mosso. (Alt-Solo) 4 mit Dämpfer 2 5 5

5 Ich hab' ü - ber - tre - ten die p

(Alt-Solo) mit Dämpfer

Ach komm' und er - bar - me dich! Ach komm' und er - bar - me dich p

6 Langsam, stetig anschwellend. 1

cresc. f = f = fp

1 7 7 8 10 9 11 10 13

ff - p fp mfp pp

Lange. attacca Nº6.

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr 5 Noch etwas 6 7 1

Langsam. Ruhevoll. Empfundener. so breit. bewegter.

8 12 12 8 10 8 12

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I.

3 2 2 4 5 4 8

10 Riten. 11 a tempo 12 Nicht mehr 13 so breit. Poco riten. 14 a tempo Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. Poco riten. 16 a tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 5

5 1 6 (1. Trmp.) p

4. Posaune.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

1 5 1 4 1 3

20 Sehr bewegt. (1. Viol.) ff Noch etwas drängend. f mf

ff f mf

22 Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 23 Immer drängender. ff (Becken)

5 8 4 4 10 1 3

(1. Viol. u. Fl.) 24 Wieder sehr bewegt. accel. ff ff ff

ff ff ff

25 Langsam. Molto rit. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (1. Pos.) ppp

p 2 2 2 3 1 ppp

26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. f sempre f

16 8 4 (Tuba) poco a poco cresc. f sempre f

f

30 Wieder ff

ff

etwas zurückhaltend. 31 Breit. ppp

ppp

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Lange ohne dim. Nicht abreißen. p a tempo sempre p sempre p f

p a tempo sempre p sempre p f