

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 4894

Tschaikowsky

Capriccio italien

op. 45

Violoncello

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Printed in Germany

Capriccio italien

für Orchester

Violoncello

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 45

Andante un poco rubato (♩ = 132)

Trpt. *Hr.

3

15

26

35

42

62

73

78

84

90

97

104

ff *p* *mf* *p* *mf* *sf*

dim. *p* *cresc.* *f*

allarg. *ff* *mf* *p* *pp*

un poco string. Fl.

riten. *cresc.* *fff* *mf*

A Tempo I

ppp (*α 2*) *pp* *sempre p*

p *pp*

* Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Violoncello

* Fag. II

112 *pp* *pizz.* *pp*

120

127 *p* *poco più f* *mf cresc.*

134 *f* *mp* *p* *2* *1*

144 *p cresc.* *f* *pizz.*

150 *ff* *f*

154 *ff* *ff* *arco*

158

161

164 *V* *V*

166 *V* *V*

168

Violoncello

170 *cresc.*

172 *fff*

174 *ff* *dim.*

Allegro moderato (♩ = 120)
(Springbogen) 1

179 *mf*

183

187 *f* *mf*

191

195 *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

200 *f* *div. 3* *unis.* *p*

206 *poco a poco cresc.* *f*

213 *f* *mf cresc.* *f*

219 *mf cresc.* *f* *mf*

226 *pizz.* *arco* *mf cresc.* *ff*

Cuerda

Violoncello

232 **E** 1 *pizz.*
p *cresc.*

238 *f* *dim.* *p* *arco*
p

242

245 *pp* 1

249 *Andante* (♩ = 132)
 Pos. III *p*

259 *mf* *sf*

265 *dim.* *p* *cresc.* *f*

273 *ff* *mf* *p*

279 *string. molto* - 5 - Br. *pp* (az)

291 *Presto* (♩ = 192) *p* *cresc.* *mf*

299 *div.* *pizz.* *p*

305

Violoncello

311 *cresc.* *mf*

317

322 **F** *arco* *sempre mf*

327 *f* *mf*

332 *f*

337 *mf* *f*

342 *mf* *f*

347 *mf* *f* *mf* *f*

352 *p cresc.* *f* **G**

357

362

367 *dim.* *p* **H** 7

Violoncello

I pizz. 1 2 3 4

379 *mf*

384 * Fag. I arco 5 6 7

K arco

390 *ff*

395

400

405 **L** *fff* *fff*

411

417

422 *fff*

428

433

Violoncello

523 *p* **0** *poco a poco cresc.* 1 2 3 4

530 5 6 7 *mf détaché*

536 *f cresc.* *ff*

542 *fff*

549 **Più Presto** *fff*

557

565 **P** 1 1

573

585

597 **Prestissimo** *fff* 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

610 5 1 2 3 4 5 6 7 8

622

7 remitto

Violoncello

Eine Auswahl beliebter Ausgaben

Schul- und Studienwerke

Klengel, Julius (1859–1933)
Tägliche Übungen. 3 Bände
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111
Band III: Daumenaufsatz. EB 3112
Technische Studien durch alle Tonarten
Band I. EB 1939
Band II. EB 2041

Längin, Folkmar (*1907)
Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel
5 Hefte EB 6934-38
Der Bachsche Continuo
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

Palm, Siegfried (*1927)
Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagel, M. Kelemen, K. Lechner, N. Maman-gakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sechs Suiten BWV 1007–1012
(J. Klengel). EB 4280
Klein, Jacob (*um 1750)
Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378
Klengel, Julius (1859–1933)
Caprice in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43 EB 3582
Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli EB 6846
Partitur EB 6847
Stimmensatz EB 8283
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli EB 6821
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli EB 4337
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli EB 2916
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli EB 8284
Thema mit Variationen op. 28 für 4 Violoncelli EB 8284
Variationen über ein eigenes Thema op. 15 für 4 Violoncelli. EB 6822

Violoncello und Klavier

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)
Konzert a-moll Wotq 170
für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier EB 3836

Violoncello und Klavier

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel) EB 2426
Suite III C-dur BWV 1009 für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431

Boccherini, Luigi (1743–1805)
Konzert B-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher). EB 3596

Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042

Bruch, Max (1838–1920)
Canzone op. 55 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072

Caix d'Hervelois, Louis de
(ca. 1670/80 – ca. 1760)
Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin) EB 8332

Danzi, Franz (1763–1826)
Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“ für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug) EB 6522

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499

Haydn, Joseph (1732–1809)
Konzerte für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier
– **D-dur Hob Vlb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuausgabe des Orchestermaterials von H. R. Zilcher. EB 2238
– dazu: drei Kadenzten (G. Silwedel) EB 5974
– **D-dur Hob Vlb: 4** (Fr. Grützmacher) EB 3618

Hindemith, Paul (1895–1963)
Capriccio op. 8/1 EB 5044
Phantasiestück op 8/2 EB 5045
Scherzo op. 8/3 EB 5046

Klengel, Julius (1859–1933)
Andante sostenuto op. 51 EB 5059
Concertino C-dur op. 7 EB 2938
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
Scherzo op. 6 EB 3619
Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495

Marais, Marin (1656–1728)
Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Lied ohne Worte D-dur op. 109 EB 8297
Sonate D-dur op. 58 EB 8298

Molter, Johann Melchior (1696–1765)
Konzert C-dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613

Reger, Max (1873–1916)
Romanze G-dur St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel) EB 3421

Schubert, Franz (1797–1828)
Arpeggione-Sonate a-moll D 821. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder) EB 2418

Schumann, Robert (1810–1856)
Adagio und Allegro As-dur op. 70 für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842
Konzert a-moll op. 129 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael) EB 1888

Fünf Stücke im Volkston op. 102
(Th. Beckmann/P. Fournier) EB 8337

Stamitz, Carl (1745–1801)
Konzert C-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz) EB 6438

Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Konzert D-dur für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher) EB 3096

Woschitka, Franz Xavier (1728–1796)
Sonate C-dur EB 8093

Violoncello mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Duett mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello EB 6739
Drei Duos WoO 27 für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur EB 8069

Brahms, Johannes (1833–1897)
Doppelkonzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040

Haydn, Joseph (1732–1809)
Duo D-dur Hob VI: D1 für Violine und Violoncello (F. Nagel) EB 8338

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate B-dur KV 292 (196c) für Fagott und Violoncello EB 6599