

CLARINETE 2<sup>do</sup>

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 45

OBERON (OVERTURA)

WEBER





# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«.             |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«.     | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«.                      |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina«          | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«.                   | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur.                     |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur.          | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture.                           |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«.             | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«.                              |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«.      | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«.                     |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«.                      | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«.                        |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«.                 | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«.                       |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«.                   | 243. — Jubel-Ouverture.                                      |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«.                                |
|   | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«.                             |
|   | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«.                  |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Ouverture zur Oper „Oberon“.

Clarinete II in A.

C. M. von Weber.

Adagio sostenuto ed il tutto *pp* possibile.

The musical score is written for Clarinet II in A. It consists of ten staves of music. The first staff includes parts for Violin I and Clarinet I. The tempo and dynamics are marked as *Adagio sostenuto ed il tutto pp* possibile. The score includes several sections labeled A, B, C, D, E, and F. Dynamics range from *ppp* to *fff*. A tempo change to *Allegro con fuoco* occurs in the third staff. The score concludes with a *p* dynamic followed by a *cresc.* leading to a *f* dynamic.



Clarinete II in A.

G  
*ff* *ff* *p*

H  
*ff* *p* *ff*

*fz* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

K *pp* *f* *ff*

L *ff*

M  
*ff* *ff*

N  
*ff*

*mp.*