

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

1. Satz

Alt-Posaune

Anton Bruckner

Allegro moderato 10 20 **A** 30

9 10 5 5 4

mf *p. a. p. cresc.* *mf* *f cresc.* *ff*

dim.

40 **Bruhig** 60

pp 6 1 9 6

70

1 5

C 80

f 2 10

90 100 **D** 110 *p. a. p. cresc.*

27pt 10 3 7

etwas belebend

p poco a poco cresc.

ff

E *ritenuto* *Cruhig a tp.* 130

7 5

Alt-Posaune

F
 140
f *cresc. sempre* *ff*

cresc. **G** *fff*

fff

150 160 **H** *pp*

170 *pp*

180 *cresc.* *ppp*

ritard. I a tempo 190 **K** *2. Pss.*

mf cresc. 200 *f* *dim.* *p* 6

210 *I ruhig* 220 230 **M** *molto animato*

ff

240 *ff*

N 1

250 260 270 280 0

10 10 10 1 9

290 300 P 310 Q

10 3 7 9 1

320 330 R 340

10 5 4

p.a.p. cresc. *f. mf.*

S

ff

350

dim.

etwas gedehnt *a tempo*

3 p *poco a poco cresc.*

breiter 360 *dim.*

ff

T *ruhig* 370 *f*

7 1

U *fff* 4

V 380 *ff marc. sempre*

1 3

ff

390 *Wseht feierlich* 400 410

3 1 9 *v/c* 10 3

ϕ Alla breve

X *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller*

420

Musical staff with notes and dynamics: *pp*

Musical staff with notes and dynamics: *p poco a poco cresc.*, *marc.*, *cresc. sempre*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*

2. Satz (Adagio)

Sehr feierlich u. sehr langsam

10

Musical staff with notes and dynamics: *p dim.*

Musical staff with notes and dynamics: *p cresc.*, *1st. via Hins.*

Musical staff with notes and dynamics: *f*

Musical staff with notes and dynamics: *Moderato*

Musical staff with notes and dynamics: *Tempo I*, *sehr langs.*, *Sehr langsam*

Musical staff with notes and dynamics: *1. vi.*, *cresc. sempre*, *sehr markig*, *p*, *dim.*

H 90 I 100 K

L 110 M 120

N

0

130 140 P Moderato

Q R 150 ritard.

S Tempo I Seht langs. 160 2. Vi. seht markig p dim.

T U 170

V

W

180 X 190

Y Z 200 210

3. Satz (Scherzo)

sehr schnell

10 20 A 30 7-4. Hr. *ff*

9 10 9 1

40 B 50 *f* *cresc. sempre*

8

60

1

70 C 3

80

90 D 100 110 7 3 120 10 10 *pp* 5

E 130 5 5 *f* *1. Tip.* *p*

140 150 F 9 3

160 170 *f* *cresc. sempre* *1. Tip.*

10 3

9/1
Tip

180 G 190 200

H 210 220 I

230

240

K 250

260

270

Trio Etwas langsamer 10 20 30 40 A

50 60 70 B 80

C 90

100 110

120 130

Scherzo D.C.

3 Fine.

4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell *ritard.* *a tempo* 10 A

ritard. B *a tempo* 20 30 C 40

50 D 60 E 70 80

tr. pp 90 *cresc.* F *ff marc. sempre*

schwer

schwer *marc.*

100 G *ff marc. sempre*

H *ff marc.*

110 *marc.*

I 120 K 130

4 3 9 1 10

Tromba
L ↓ v *Basso*

140 150 *ruhig* *Ma tempo*

160 *ruhig* *Nur ruhig bewegt* *ritard.* 170

α tempo 180 *1.2. Kl.* *cresc. semp.*

190 *P* *ff marc.* *schwer*

schwer *marc.*

Q *Breit und wuchtig* 200

R *immer breiter* 210 *ff*

α tempo

220 *T* 230 *Obco* 240 *U*

9 1 10 2 *Kl.*

Kl. 2
1

Alt-Posaune

1. R. Kl. 250 *ritard.* *a tempo*

ff marc. *cim.* 4

V *Breit* 260

ff marc. sempre

270 *ff*

W *Tempo I* 280 *ritard.* *a tempo*

5 1 *ff marc.* *dim.* 6

ritard. 290 X *a tempo* Y 300

ff 8 1 6

ff marc. sempre

310 *cresc.* *ff* *Langsam*

a tempo 320

5 6 *ff*

330 *ff*

ff

Staatskapelle Berlin
27./28. 9. 1989 Schauspielhaus Berlin

J. Heinel

ht.