

# VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

## 1. Satz

1. Fagott

Anton Bruckner

*Allegro moderato* 10 20 A *p*

9 10 5

30 *pp*

1 *p poco a poco cresc.* 140 *ff*

50 *Brühig* 60 70 C 80

9 1 9 10 3 10

90 100 D 110 *pp poco a poco cresc.*

10 3 7

*etwas belebend* 120 *ritenuto* *Brühig* *Exp.*

*f* 2

130 *pp* 2 2 *p dim.* *pp*

*pp* *f*

140 *cresc. sempre* *ff marc.*

*mf* *cresc.* 2

150 160 170 *H Ruhig*

*ff dim.* 10 5 // 5 10

180 *ritard.* *1. Ob. pp* *I a tempo*

3 p

190 *K*

1 3 *mf* p

200 *mf cresc.* 2 p

210 220 230 *I ruhig*

4 9 1 10 2 *tr.*

*M molto animato*

*ff al*

240 *ff*

*N* 250 260

p 1

270 5 6

*tr.* 280 *mf*

0 290 300 *P* 310

9 10 3 7 9

Q 320

2. Kl. 1 2

1. Ob. *pp*

*pp* 1

*pp* 1 *pp* 2 5

330

R 340

*p* *mf*

S *ff sempre*

350 *etw. gedehnt a tp.* *breiter* 360

1 1 3 5 1 3

Trühtig *f. + Ob. p* 370

*pp*

*f* *ff a 2* U

1 *p*

V 380

1 *pp* *pp poco a poco cresc.*

*ff a 2*

*d* *fff*

390 *W sehr feierlich* 400 410

3 1 9 10 3

Alla breve  
X Sehr ruhig; nach und nach erw. schneller

1. Fagott.

Fl. + Ob.

420

Y

ppoco a poco cresc.

a2

430

ff

440

### 2. Satz (Adagio)

Sehr langsam u. sehr feierlich

10

A

1. ob.

20

p

cresc.

B

f

1

3

f cresc.

ff

C

30

D Moderato

40

1

6

3

1

p

cresc.

E

50

F 2. Fg.

pp

60

pp cresc.

G Tempo I

Sehr langs.

80

1. Pos.

p

clim.

H

p cresc.

mf cresc.

90 I  
1 3 4  
*mf poco a poco cresc.*

100 K 7 3

L T a 2 110 L 4 pp pp sempre

M 120 N 6 f a 2

130 ritard. 1

P Moderato 140 Q R 150

ritard. Ter. po I Sehr langs. 160 T U 170

V f a 2 cresc.

W fff fff sempre

180 X 190

Y 200 Z 210 10

### 3. Satz (Scherzo)

*Sehr schnell*

9 10 20

A *p* 30 *mf*

40 *f*

B *p* 4 *f cresc. sempre*

50 *ff*

60

C *f a z*

80

D 90 100 110 120

E 130 *Cello f cresc. sempre* 140

5 3 3 10 10 5

5 3 3 5

150

160

*p*

170

180

G

190

200

H

210

*p*

*mf*

*f*

220

*mf cresc. sempre*

230

*f cresc. sempre*

*ff*

240

2

3

4

5

6

7

K

*fff*

250

260

1

2

3

270

4

5

6

7

3 Fine.

-8- Trio

1. Fagott.

Etwas langs.

10 20 30 40

9 10 10 10 5

A 50 60

2 10 10

70 3 1. Hr. pp pp

80 1 p 8

C 90 100 110 120 130

1 10 10 10 10

Scherzo Da Capo

### 4. Satz (Finale)

Bewegt, doch nicht schnell ritard. a tempo 10 A ritard.

6 2 1 1 6 2

B a tempo 20 30 C 40 50

1 10 5 5 10 1

D Klar. 60 E 70 80 1. Hr. pp dim. sempre

9 5 5 10

90 cresc. Fà 2

pp marc. sempre

schwer marc.

schwer

100



**G**  
*ff marc. sempre*

*marc. sempre*

**H** 110 I  
 1 *fff marc.* // 5 3

120 **K** 130 140 **L** *Timbale* 150  
 9 1 10 5 5 1

*ruhig* **M** *a tempo* *1. Ob.* *ruhig*  
 4 p 1

160 **N** *ruhig bewegt* *ritard.* 170 *a tempo* 0  
 3 6 1 1 4 5

180 190 **P** *schwer*  
 9 *1. 2. Kl.* *ff marc.* *schwer*

*marc.* *schwer*

**Q** *Breit u. wuchtig* 200  
*ff marc.*

*marc. sempre*

*R immer breiter*  
*fff marc.*

210 *S* *a tempo*  
 2

7

220 T 230 240 U 250

9 1 10 3 1

*ritard. a tempo* *Breit* *mf marc. sempre*

2 3

260 *mf marc. sempre*

270 W Tempo I<sup>mo</sup>

4 5

280 *ritard. a tempo* *mf cresc.*

1 1

*ritard.* 290 X *a tempo* Y 300

4 1 1 8 *p marc.*

3 *p poco a poco cresc.* *ff marc. sempre*

310 *cresc.* *fff*

*Langsam* Z *a tempo* 320

5 3 *ff*

*marc.*

330 *fff*