



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA.

F. Wanden

Eine Faust-Ouverture.

Fagotto II.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

Basso.

The musical score for Bassoon II consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and includes markings '1' and '2'. The second staff is marked 'A' and contains dynamics *p*, *pp*, and *pp*, with a '6' above it and a *cresc.* marking. The third staff is marked 'C' and contains dynamics *f*, *p*, *p poco cresc.*, *cresc. f*, *ff*, and *pp*. The fourth staff is marked 'D Sehr bewegt.' and contains dynamics *p*, *p*, *f*, and *p*, with a '4' above it. The fifth staff contains dynamics *p* and *cresc.*, with a '3' above it. The sixth staff is marked 'E' and contains dynamics *f*, *f*, *p*, *f*, and *ff*, with a '4' above it. The seventh staff is marked 'F' and contains dynamics *ff*, *p*, *p cresc.*, *p*, *p cresc.*, *p*, *p cresc.*, and *ff*, with a '2' above it. The eighth staff contains dynamics *ff* and *ff*. The ninth staff contains dynamics *ff*, *ff*, and *ff*. The tenth staff is marked 'G' and contains dynamics *pp*, *pp*, *mf*, and *p*, with a '3' above it and a '5' above it.

Fagotto II.

H 4 *p* *p* *p cresc.*

ff 5 *p* 4 *p* 1 *p* 1

K 5 *p* *pp* 10 *p* 15

L a tempo. *p dolce*

M *sf* *p* *cresc.*

N 1 *f* *mf marcato* *cresc.*

f *f* *più f* *f*

più f *f* *più f* *f* *più f*

più f *ff*

Fagotto II.

0

ff *fff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *dim.* *p* *G.P.* *p* *P*

p *p* *G.P.* *più p* *G.P.*

pp espress.

p

p *1* *3* *R* *p*

cresc. *cre* *scen*

do *più cresc.*

più f *ff*

Fagotto II.

T Wild.

ff ff ff immer ff

U

p cresc. f dim. f f più f
p crescendo più f ff

V

W

p cre - scen - do al ff p cre - scen -
do f dim. p p più p

ritenuto.

a tempo.

Y

11

pp cresc. ff dim. p

Z 8

poco rall.

FL.

pp pp

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
15/19	18	17
7/8	19	19
9	19	18
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	18	17
22/23	28	27
64/30	27	27
1117/18	25	25
1101	14	13
382/83	22	22
24/25	27	27
26/27	21	20
28/29	21	20
30/31	24	23
32/33	23	23
34/35	19	19
1106	25	25
36	37	36
607/8	23	23
518/19	23	22
37	25	25
62/5	25	25
38/39	25	25
605/6	27	27
129/30	25	25
40	8	8
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	15	14
51	20	20
52	16	15
53	15	14
150	12	12
609	15	15
610	15	15
611	10	9
612	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	11	11
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	10	10
626/27	14	14
54/55	27	27
1123/24	21	20
149	24	24
601/2	24	24
148	23	23
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	24	24
628/29	34	34
1121/22	26	26
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
105/56	16	15
107/8	17	16
110	18	17
111	12	11
112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	12	12
87	15	14
88	9	8
89	11	10
90	9	8
91	11	10
92	9	8
93	18	17
94	18	17
95	11	10

Nr.	St.	H.
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	16	16
100	15	14
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
633/34	21	21
113/14	22	22
635/36	24	23
637/38	24	23
115/16	20	20
117/18	20	20
623/24	30	30
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1115	25	24
644/45	20	19
646/47	23	22
145	25	25
146	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1129/30	26	26
1127/28	39	39

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	25	25
250	31	31
152	30	29
153	28	28
1052	22	21
154	18	17
155	18	17
156	23	22
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	23	22
1065	25	24
166	25	24
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
170	23	22
169	23	22
176	23	22
177	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	20	19
178	20	19
179	25	25
180	25	25
1078	19	19
182	22	22
1063	16	15
1057	25	25
183	21	20
1050	22	21
184	24	23
185	25	25
1053	23	23
1056	24	24
1066	15	15
186	24	23
1075	18	18
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	19	18
191	19	18
192	17	17
193	21	20
194	17	16
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20

Nr.	St.	H.
200	20	20
201	18	17
202	14	13
203	16	16
204	15	14
205	16	15
206	15	14
207	15	14
208	12	11
209	25	25
210	25	25
211	18	18
212	27	27
213	28	28
214	24	24
215	22	22
216	24	23
217	20	19
248	20	20
1061	25	25
1062	23	22
1063	17	16
1064	22	21
1065	27	26
1066	23	22
1067	17	16
1068	21	20
1069	18	16
1070	20	19
1071	1079	1079
1072	24	23
1073	26	26
1074	30	30
1075	21	21
1076	23	23
1077	23	23
1078	23	23
1079	23	23
1080	23	23
1081	23	23
1082	23	23
1083	23	23
1084	23	23
1085	23	23
1086	23	23
1087	23	23
1088	23	23
1089	23	23
1090	23	23
1091	23	23
1092	23	23
1093	23	23
1094	23	23
1095	23	23

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
351	36	36
251	18	18
350	19	18
252	20	20
253	16	15
254	14	13
255	22	21
256	18	17
652	13	12
693	18	17
687	18	17
398	27	27
698	28	28
257	21	21
258	21	21
259	21	21
260	21	21
261	21	21
262	21	21
374	21	21
686	10	10
795	26	26
663	6	6
664	8	8
264	26	26
688/9	19	18
695	14	13
349	32	32
690	8	8
691	25	25
265	24	24
682	24	24
266	24	24
267	20	18
268	26	26
269	25	25
270	10	9
271	23	23

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
502	Thalberg, Florinda	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Trucandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	34	34
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	18	18
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Muennett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuette	18	17
258	Musik zu einem Ritterballt.	13	12
1398	Trauermarsch a. Dunksr. Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdämmung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	26	26
693	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. u. Pfte. 1. u.	10	10
686	v. Fleititz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
683	Freudentanz, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. 1.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Schwarzwälder an »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. 1. u. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. 1. u. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pfte. 1. u.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur. und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Dotantanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
690/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Trambilder	22	22
686	Der Traum des Savoyarden	19	19
687	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
687	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Naumann, Op. 18. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
293	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romburg, Kinder-Symphonie . . . Pfte. 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
681	König Witichis Werbung. Episode aus Matas-wintla	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwahn von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1300	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Fastnacht. Op. 1	25	25
298	Sydenhuf, Romeo und Julie, Phantasia. Op. 18	24	24
675	Tiel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pfte. 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pfte. 1. u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebested. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
680	Waldstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
750	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
750	Zoellner, Raute'de'leins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
205a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Preludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn, Bartholdy, R., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Aria. Ddur.	5	5
779	— Arioso der Ouvertüre (Suite in D.)	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/8	Gilson, Ecosaisien.	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. Ddur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klaviers.	4	4
1001	— 6 holländische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
1002	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home. Amerik. Volkst. (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Gellé	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisie, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich.) Cdur.	16	16
352	— 2 Märsche. Ddur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Preludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtsraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
1534	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himml. Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
377	Reinecke, Vorspielz. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. Ddur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feiert. Zug (Elias Brautg.) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
—	b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Cravanz)	—	—
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. u.	29	29
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleok	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isolde's Liebested aus Tristan und Isolde, bearb. v. E. Burald	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1. — Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouvertüre (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (E.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)