

No. 238

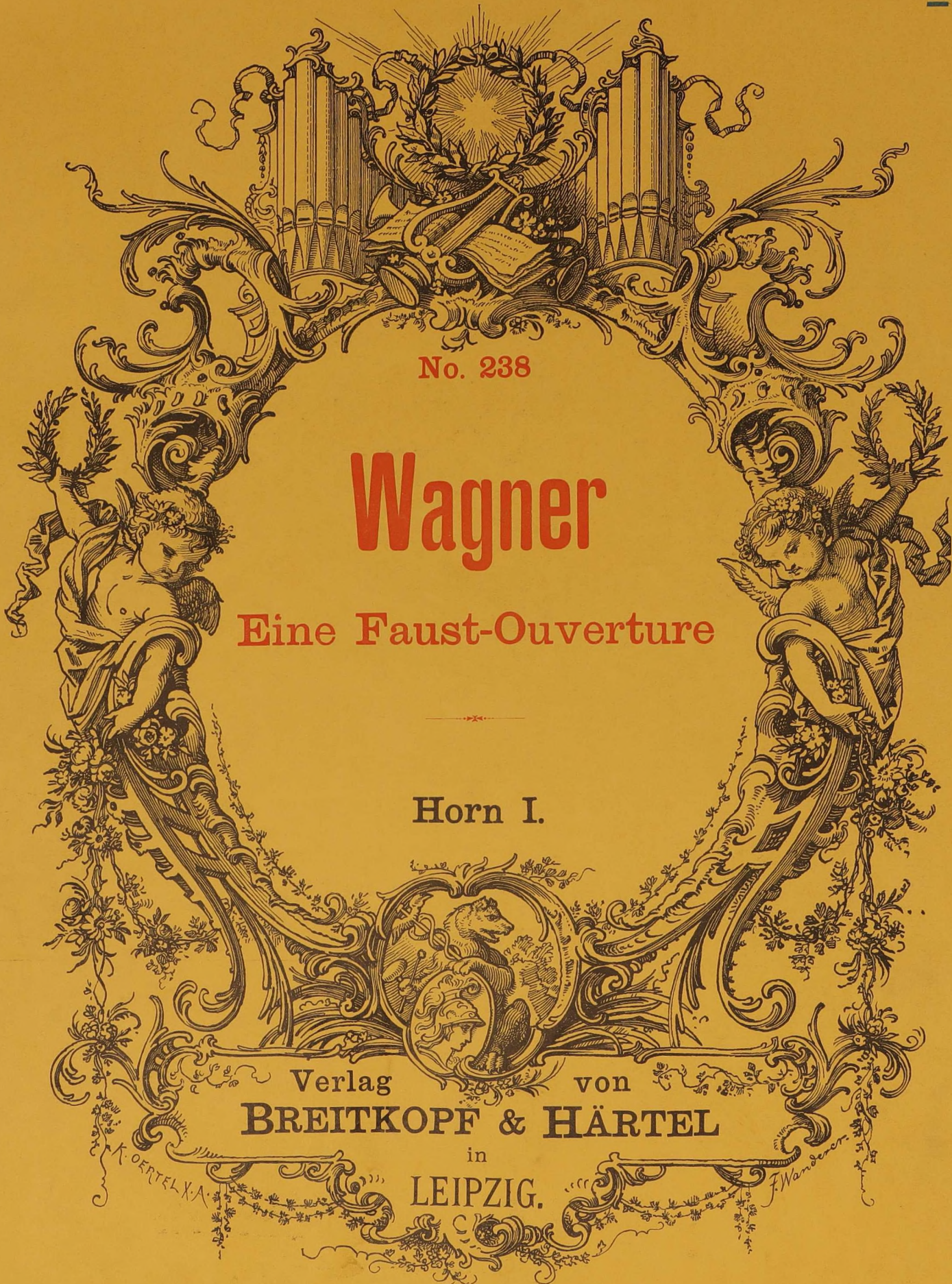
Wagner

Eine Faust-Ouverture

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Eine Faust-Ouverture.

Corno I in F.

Richard Wagner.

Sehr gehalten.

Basso

1 2 5 A 3 2 B 4 C (weich.)

f *p* *f* *p* *p*

poco cresc. *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

Sehr bewegt.

Viol.

1 2 3 4 7

p cresc. *f* *ff*

piuf *ff* *f* *p cresc.* *piuf*

F *ff* *ff*

ff *ff*

ff *p* *piup*

pp *p* (gestopft) *p*

Solo

ff *dim.* *pp*

p *p* *p* **K** 6

Corno I in F.

pù ff

T Wild.
ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff*

U
ff *p* *cresc.* *f dim.* *f*

f *pù ff* *p* *espress.* *cre* *scendo* *pù ff*

V **W**
ff *p* *cre* *scen* *do* *al* *ff* *p* *cre*

X **9**
scen *do* *f* *dim.* *p* *p* *pù p*

Y **Z**
ritenuto. *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *a tempo.* *cresc. ff dim.* *p* *7* *Fag.* *8* *9* *10* *11* *pp*

poco rall. *ritenuto.*
pp *pp* *pù p* *pp*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
239a	16	15
240	20	29
247	23	23
1051	23	23
243	23	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	36	36
381	30	30
694	18	18
251	19	18
350	20	20
252	16	15
257	16	15
253	14	13
254	22	24
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
685/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	25	25
270	23	23
271	23	23
272	24	24
699/700	27	27
273	23	23
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	20	20
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
255	22	22
286	19	18
287	31	30
690/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
692	8	8
668	19	13
658	21	15
659	20	15
290	20	14
669	18	18
670	14	14
671	14	14
294	25	25
291	16	16
292	31	31
399	35	35
678/79	36	36
680/81	11	11
295	30	30
296	11	11
654	25	24
661	25	21
655	21	21
652	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
673	15	15
674	32	31
676	14	14
677	29	29
1017	14	14
657	14	14
674	18	18
676	16	16
677	28	28
299	27	27
300	30	29
683	30	30
684	27	27
596	19	19
750	18	18
282	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
239a	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1086	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1001	3	3
1092	5	5
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
356	34	33
376	29	23
1534	—	—
373	32	27
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	7	7
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	34	34
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—
Klavierstimme M. 1,50.

Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
- Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
- Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncell u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
- Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncell u. Bass (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzerte für Violine.

- Konzert für Violine. A moll. (Viol. u. 4 St.-H.)