

OBOE 1<sup>ro</sup>

2<sup>o</sup>

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 41

MAESTROS CANTORES (PRELUDIO)

WAGNER





# Die Meistersinger von Nürnberg

VON

Vorspiel.

Richard Wagner.

Sehr mässig bewegt.

2 HOBOEN.



1<sup>te</sup> HOBOE. *f* sehr gehalten.

2<sup>te</sup> HOBOE.

*f* *f* rinforz *ff*

immer *ff*

*tr* *p* *1* ausdrucksvoll *dim.*

*A poco meno mosso*

Tempo

rall. *4* + cresc. *f* *2* *f* sehr gehalten

*B*

*sch*

immer *f*



2 HOBOEN.

sehr gehalten

immer *ff*

sehr gehalten

*f*

immer *ff*

*tr*

**D** Bewegt, doch immer noch etwas breit.

*tr*

*ff* ausdrucksv.

*f*

*ff*

*p*

*ff*

poco rall. **E** Mässig im Hauptzeitmaass.

*p*

*ff*

*p*

5

*p*

*p dolce*

cresc



2 HOBOEN.

**F**

DEPOSITARIA  
\*  
RID

*MF*

*f* *p espress* *cresc.*

*f* *p dolce* *f* *p sehr zart* *piu p* *cresc.*

*3* *noch bewegter*

*cresc.* **2** *ausdrucksvoll.* *sehr kurz.*

*ff* *p immer stacc.*

*molto cresc.* *sehr kurz.*

*immer stacc.*

*1. Note Min!*  
**3** *Im massigen Hauptzeitmaass.*  
*sehr kurz*

*1* *p*

*tr* *tr* *tr* *stacc.*

*cresc.* *f tr* *p* **1**



2 HOBOEN.

The musical score is written for two hoboens. It begins with a dynamic of *p* and includes instructions such as *molto cresc. f dim.*, *p poco cresc.*, *sf > p*, *stacc.*, *sempre un poco cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *tr*, *stacc*, and *poco a poco cresc.*. The score features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills and triplets. There are two circled letters, 'H' and 'I', in the score.



2 HOBOEN.

(K)

*f espress.*

*ff stacc.* *immer gestossen* *ff* *immer*

*gestossen* *ff* *stacc.*

*e piu f* *ff* *tr* *tr* *L* *tr* *tr* *5* *f<sub>b</sub>*

*M* *Sehr gewichtig.* *immer ff*

*N* *ff* *1*

*Fine.*