

Violin 1º

1

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número

370

SINFONIA N.º 4.

G. MAHLER.



# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 4

## 1. Violine.



Gustav Mahler.

*ALLEGRETTO*

I.

Bedächtig, nicht eilen. *Recht gemächlich. (Haupttempo.)*

*pp grazioso poco rit. espress.*

*p sf f*

*Tempo I. (Hauptzeitmass.)*

*fp sf f p*

*p p*

*fp sf p cresc.*

*molto cresc. 1 mf*

*ff rit. 3 1 1 pp pp morendo*

*G-Saite 2 Doppelgriff. Schwungvoll. poco rit. p a tempo*

*rit. fp molto cresc. p rit.*

*4 Sehr gemächlich (Langsam.)*

*2 pp*

*5 Heftig. Wieder gemächlich.*

*9*



# 1. Violine.

9

Tempo I.

Fließend. keck

Wieder sehr ruhig und etwas zurück-

haltend.

Tutti G-Saite

nicht eilen.

Fließend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen

sempre pp

11 Immer fließend.



1. Violine.

ff

p

f

12

6

pp

4

13

5

col legno

mit Dämpfer.

arco

pp

14

2

col legno

Dämpfer ab.

pizz.

mf

arco gliss.

col legno

ff

p

f

arco

f

15

p

p

p

p cresc.

2

1

2

3

1

2

3

geth.

ff

ff

ff

unis.

p

p

3

1

2

3

3

2

16

ff

ff

ff

Doppelgriffe



1. Violine.

3  
immer unts.  
ff

17<sup>4</sup>  
fff  
dim.

3  
7 mit Dämpfer.  
mf dim. ppp

3  
dim. pp

18 Wieder wie zu Anfang:  
Sehr gemächlich, behaglich.  
pp grazioso p

3  
p < f > pp ff

19  
pp molto cresc. f

f

20 Wind.  
fff ff  
Schwungvoll.  
grosser Strich.

Mit grossem Ton.  
fff

Zeit lassen.  
VII a tempo  
rit. a tempo  
ff p f < ff > grosser Strich.  
molto fff  
Daran wechseln



# 1. Violine.

Solo-Viol.

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

Musical notation for measures 21-22. The Solo Violin part starts with a *rit.* and *p* dynamic, then returns to *a tempo* with *pp* dynamics. The Tutti part follows a similar pattern. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Musical notation for measure 22, Solo Violin part. It begins with *Eilend.* and *ff*, then transitions to *Wieder gemächlich.* with *pp* dynamics. A *sempre pp* marking is present later in the measure.

Musical notation for measure 23, Solo Violin part. It features a *pp* dynamic and includes a *pp IIc* marking.

Musical notation for measure 24, Solo Violin part. It includes a *pp* dynamic and a *pp IIc* marking.

Musical notation for measure 25, Solo Violin part. It starts with a *f* dynamic and includes a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

Musical notation for measure 26, Solo Violin part. It features a *f* dynamic and includes a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

Musical notation for measure 27, Solo Violin part. It includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

Musical notation for measure 28, Solo Violin part. It includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

Musical notation for measure 29, Solo Violin part. It includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

Musical notation for measure 30, Solo Violin part. It includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

Musical notation for measure 31, Solo Violin part. It includes a *f* dynamic and a *pp* dynamic. A *pp IIc* marking is present.

V

P

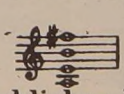


# 1. Violine. II.

VI

NB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

NB. 1. Solo-Violine gestimmt in:



*violin "gangoso"*

*ohne Dämpfer sehr zufahrend* *V* *sempre sobresaliendo*

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

1. Solo. *immer sehr hervortretend.*

1. Horn. 1. 2. 3. 4. 5. wie eine Fiedel.

*1. Solo.* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

*1. Solo.* *p* *mf* *sf* *sf* *ff* *p*

*Tutti. pizz.* *p* *p cresc. f* *sf*

*Dämpfer auf!*

*1. Tutti.* *mit Dämpfer* *parco*

*2. Solo.* *ohne Dämpfer* *ff* *mf cresc.* *ff*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Andern zu spielen.

*Tutti. geth. 1 mit Dämpfer* *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p*

*Dämpfer ab.* *f* *p* *p* *pp*

*1. Solo.* *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

*Tutti.* *f* *p* *pp* *sempre p*

*Dämpfer ab.*







# 1. Violine.

**1. Solo.**  
Tutti unis. arco  
pp  
Sord.

**1. Solo.**  
f  
Tutti.  
mit Dämpfer  
f pizz.  
arco  
p  
Sehr kurz und gerissen.  
mf corda  
sempre pp

**1. Solo.**  
Tutti.  
ff  
p  
ff  
ff

**1. Solo.**  
Tutti. 2  
Dämpfer ab.  
p  
p  
pp  
mf  
pp  
ff  
sempre pp

Immer etwas hervortretend. *sobresaliendo*

**1. Solo.**  
Tutti.  
ff  
pp  
p  
f  
p  
f  
mf  
pp  
ff  
sempre pp

**1. Solo.**  
Tutti.  
pp  
mf  
ff  
p  
ff  
p  
ff  
p  
ff  
p







# 1. Violine.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

*poco a poco volver al 1<sup>o</sup> movimiento*

2. Solo.

3

1. Solo-Viol. um 1 Ton hinaufgestimmt.

*Violin 2 an 2. Solo*

Tutti. 2. Solo-Viol. m. Tutti.

1. Solo.

13 Tempo I. pizz.

4 u. 2. Solo Viol. mit Dämpf.

1. Solo.

Tutti. sempre ppp

1. Solo.

Tutti. sempre pizz. f

1. Solo.

Tutti. arco ff

14

1. Solo.

Tutti. f

15



# 1. Violine.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

## III.

16 *pp* Viol. II. *im Ausdruck steigend*

18. 19. 20. 21. 22. 23.

24. *pp* *ppespress* *poco* *pp* *morendo* *ppp*

*espress.* *ppp* *geth.* Zurückhaltend. 2 Viel

langsam. *espress.* *dim* *pp* Zurückhaltend.

unis. *pp* *singend* *pp* D-Saite *pp* Fließend. 1

Ruhig. *pp* *ppp* *molto ff* *p* 3 rit.

*punta* 3 Etwas drängend. Leidenschaftlich. *molto cresc.* *f* *pp* *rit.* 5 *pp* *arco*

Wieder SOLO Immer noch zurückhaltend. 2 langsam.

*ff* *tender* *ff* *ff* *pp* *rit.* 5 *pp* *arco*

*pp* *morendo*

4 Anmuthig bewegt. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

16 *p* Viol. II. *TUTTI* *legg.*

*pp* *ppespress* *p* *pp* *pp*

*pp*















Sord.

1. Violine.  
Wieder zurückhaltend.  
TUTTI mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

6 5

hinmli-schen Kel-ler, die *pp*

Dämpfer ab. 1 *mf col legno*

Dämpfer auf. Tempo 1. arco *pp*

3

gethellt

sempr *pp* Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8

immer mit Dämpfer *mf* Doppelgriff 1

Etwas bewegter. *pp*

1

IV

geth. *pp*

Etwas bewegter. *pp*

plzz.

(via sord) Dämpfer ab.

3 2 2 2

9

Nicht schleppen. *pp*

arco *f sf sf*

(ohne Dämpfer.) *pp*

3

(mit Dämpfer) *pp*

sempr *pp*

Dämpfer auf. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11

5 6. rit. *ppp*

Wieder lebhaft. mit Dämpfer *ppp*

Dämpfer ab. *ppp*

morendo Bässe *ppp*

Via Sord.



ohne Dämpfer.  
unisono

1. Violine.

1

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

Engl. Horn solo

mit Dämpfer