

1/28

# Flauta 1<sup>a</sup>

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número 370

S I N F O N I A N<sup>o</sup> 4.

G. MAHLER.

# SYMPHONIE N<sup>o</sup> 4.



## 1. Flöte.

### I.

Gustav Mahler.

Bedächtig, nicht eilen.

*p staccato* Vorschläge sehr kurz. *tim.* *pp* = 10

mächlich. (Haupttempo.)

Tempo I.

2 Frisch.

*p* *sf* *staccato* *cresc. molto*

3 Breit gesungen.

*poco rit.* *a tempo*

*p* *f* *p* *p < f*

Plötzlich langsam und bedächtig.

Eilend. Wieder gemächlich.

*a tempo* *rit.* *f* *f* *pp*

*riten* *poco rit.* 6 Tempo I. 12

*sf* *f* *dim.* *ppp*

Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.

*p* *cresc.* *f*

8 Tempo I. 1

*p* *dim.* *pp*

*p* *dim.*

Nicht eilen. 6

*ff*

# 1. Flöte.

Ein wenig drängend.

9 3 *p* *cresc. molto* 4

Fließend, aber ohne Hast.

10 1 *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Immer fließend.

11 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

*f* *dim.* *p*

12 *p* *pp* 1

*p* *ff* *f* *ff* *dim*

13 *p* 2 3

14 *p* 4

*f*

*f*

1. Flöte.

The musical score for the first flute part consists of eight staves of music. The first staff begins at measure 15 and includes dynamic markings *f*, *f*, and *p*. The second staff continues from measure 15 and includes *p* and *f*. The third staff, starting at measure 16, features *mp*, *pp*, *sempre pp*, and *pp*. The fourth staff, also starting at measure 16, is marked *ff*. The fifth staff continues the *ff* dynamic. The sixth staff, starting at measure 17, is marked *ff*. The seventh staff, starting at measure 17, includes *mf* and *p*. The eighth staff, starting at measure 18, includes *pp*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions at the bottom right include "nicht zurückhalten", "Streng im Takt.", and "Nicht ritenuto.".

Wieder wie zu Anfang.  
Sehr gemächlich, behaglich.

1. Flöte.

18 *mp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff* *ff*

Schwungvoll.

Zeitlassen. *a tempo* *f* *ff* *rit.* *ff* *molto ff* *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *ff* *Heflig.* *non legato* 22 Wieder gemächlich. *p* *2*

*mp* *p* *pp*

23 *f* *p*

Ruhig und immer ruhiger werden. *ff* *f* *p* *sf* *f*

Allmählich zurückhaltend. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam.* *a tempo* *Sehr langsam u. etwas zögernd.* *Sehr zurückhaltend.* *2* *1* *p* *poco a poco stringendo*

Allegro. *ff*

1. Flöte.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. *pp* 3 4 9 Oboe I. 10<sup>p</sup>

Viol. I. 1 7 1 6 7 8 9

*pp* *p < f* *p < f* 7 8 9

*fff* *p* *p* *p* *p* 6 *pp*

*tr* *tr* Nicht eilen. Etwas gemächlicher. 8 3 2 *p*

*tr* *tr* 5 3 2 *p*

*pp* 4 12 2 *pp* *tr* *tr*

5 Tempo I. 3 5 9 *p < sf* *pp* *ff*

*pp* 6 6 2 1 1 2 *pp*

*p* *ff* 1 7 9 *pp* *tr* 7

1. Flöte.

Nicht eilen.

1 5 8

*p<ff* *p<ff* *p* *mp* *mp sempre*

Wieder gemächlicher.

9 5

*p* *f* *p*

Sich noch mehr ausbreitend.

10 30

*ppp* *pp*

Basso.

1 10 30 31 32 33

Nicht eilen.

12 14

*p* *mp* *p* *pp*

12 Gehalten.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

12 14

*f* *fp*

12 14

*p* *sf* *p*

13 Tempo l. Piccolo.

11 12 13 14

*pp* *p*

13 14

*pp* *p* *pp*

Ob. I. II.

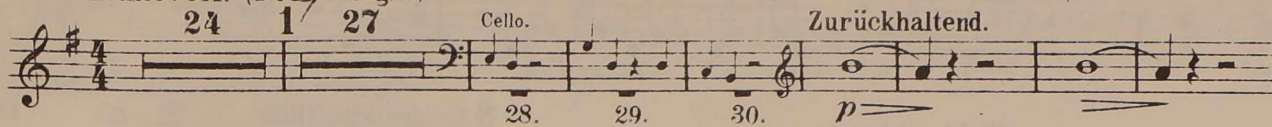
12 14

*p* *f*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend. p

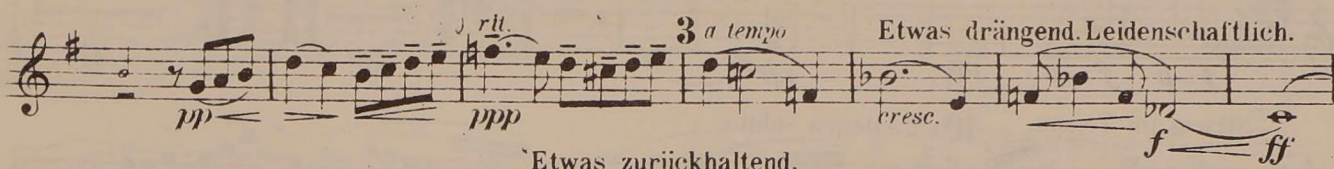


morendo 1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 2 Fließend. p

6 3 Ob. 4. 5. 3.



rit. 3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. cresc. f ff



Etwas zurückhaltend. 2 rit. 1 Wieder langsam. f ff

3 Harfe. 4.



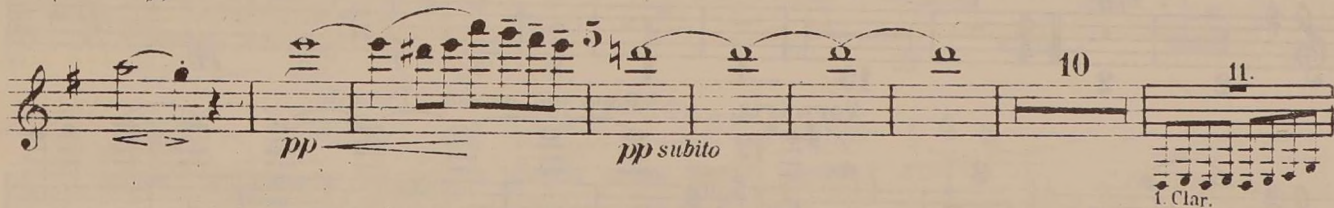
Immer noch zurückhaltender. p mp morendo



4 Anmutig bewegt. Ob. 1. 19 20 21 pp



pp subito 10 11. I. Clar.



12. p espress. cresc.



1 5 Zurückhaltend. f

8





1. Flöte.

6 *Langsam.* 6 *Etwas drängend.* 1

1. Ob. 7. *pp* *f* *f*

7 10 *Nicht schleppen.* *rit.* 8 *Leidenschaftlich u. drängend.* 5. 3 1. Clar. *fff* *p*

1. Tromp. 11. *Zurückhaltend.* 1 3 9 *Andante.* 1 *Allegretto subito. (Nicht eilen.)* 15 21

*f > p* *f > p* *pp* *pp*

10 *Streng im Tempo.* 10 *Allegro subito.* 3 8 4 *pp* *p*

1. Viol. 15 21

*ff* *ff* *ff* *p* *Allegro molto. (subito.)*

*cresc.* *molto cresc.* *ff*

11 *Andante subito.* *rit.* 1 *Poco adagio. rit.* 10 1 4 5. 6. 7. 8. *pp*

1. Viol. *Wieder a tempo. (Ruhig.)*

3 12 *Vorwärts.* *Poco più mosso. Pesante.* 1 2 3 4 5 6 *f* *fff* *p* *p cresc.* *fff*

13 *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppend.* 2 4 *Allmählich wieder zurückhaltend. Sehr zögernd.* *Gänzlich ersterbend.* 6 *ppp*

2. Viol. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Sehr behaglich.

Musical score for flute, Op. 10, No. 4. The score consists of ten staves of music in G major and 4/4 time. The piece is marked "Sehr behaglich" (Very pleasant). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *rit.*, *dim.*, *mf*, and *stacc.*. It also features articulations like slurs, accents, and breath marks. Performance instructions include "Nicht schleppen" (Do not drag), "Etwas drängend" (Somewhat pushing), "Plötzlich zurückhaltend" (Suddenly retreating), "Plötzlich frisch bewegt" (Suddenly fresh and moving), and "Nicht eilen" (Do not hurry). The score is divided into measures with first and second endings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

# 1. Flöte.

Wieder zurückhaltend. 3 *pp* Wieder lebhaft. 1 *p* — *ff*

Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. 7 *ff* — *ff* — *ff* *p*

1 *f* *f* — *ff* *p* *ff* *p*

Etwas bewegter. 1 *pp* 1

Nicht schleppen. 9 3 *p* 1 *p* *pp*

10 Wieder lebhaft. 3 *ff* — *ff*

Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 *p* *rit.* 3 11 1 *ff* — *ff*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 3 *ppp* 3 1 5 13 *pp*

8 2 14 *a tempo* 3 15 *pp* *rit.* 5 *ppp*

2 1 1 10 *pp*