

10

# Clarinete 3º

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número 370

S I N F O N I A Nº 4.

G. MAHLER.

# SYMPHONIE No 4.



## 3. Clarinette. (Bassclarinette)

1.

Gustav Mahler.

in A  
Bedächtig,  
nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo).  
3. Clarinette.

1. Tempo I. (Hauptzeitmass.)

2. in B *ff* Breit gesungen. nicht eilen

3. in A. *p*

4. Plötzlich langsam und bedächtig. *mf* Eilend. *mf* Wieder gemächlich. Bassclarinette in A. *pp* *mp*

5. *poco rit.* *a tempo* *rit.* nimmt Basscl. in A *a tempo rit.*

6. Tempo I. *pp* Fließend. 3. Cl. in A *fp* nimmt Cl. in A 2

7. Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. 8. Tempo I. *fp* *fp < f* *p* *cresc.* nimmt Basscl. *rit.*

9. *dim.* *p* nimmt 3. Cl. in A *dim.* nicht eilen

10. Ein wenig drängend. Fließend, aber ohne Hast. *ff* *ppp* *ff* Basscl.

### 3. Clarinette. ( Bassclarinette.)

11 Immer fließend. *nimmt Cl. in B* **3. Cl. in B**

*dim.* *ppp*

12 **in C**

*f* *p* *ff* *pp*

Schalltrichter. auf. *ff* *fp* *p* *ff* *fp* *nimmt Cl. in B*

13 **Sib**

*p* *pp*

14 *p* *fp* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

*ff* *ff*

15 *f* *p* *pp* *pp*

2 1 1

Schalltr. auf. *pp* *f* *pp* *f* *ff*

16

### 3. Clarinette. (Bassclarinette.)

17 *ff* *pp* streng im Takt.

18 Wieder wie zu Anfang:  
Gemächlich behaglich.  
*Cl. in B* *ppp* nimmt Cl. in B. *f* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff*

Schwungvoll. *f* *ff* Schalltrichter auf.

Mit grossem Ton. lassen. *ff* *ff* *ff-ffp-ff*

Zeit *a tempo* *rit.* *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *p* *f* *dim.* *nimmt Basscl. in B. 5* *ff* *ff* *ff*

22 Wieder gemächlich. *dim.* *nimmt Cl. in B* *Cl. in B* *f*

23 *mf* *p* *f* *fp-sf* *pp* *f* *fp-fp* *f*

24 Ruhig und immer Allmählich. Sehr langsam u. ruhiger werden zurückhaltend etwas zögernd. *poco a poco string.* *p* *cresc.*

Allegro. *ff*

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

II.

In gemächlicher Bewegung.  
Ohne Hast.

3. Clar. in B. 3

4. 5. 6. 7. 5 14 6 3. Cl.

1. Cl. 1. Clar. 1.

27 1 1. 2. 3.

pp

2. Nicht eilen.

tr tr tr tr

pp

8 2. Cl. 1 tr tr tr

nimmt Basscl. in B 9. p ff 10. 2. p ff 3.

5 Tempo I. Oboe 1.

27 f 28. 29. 30. 6 12 7 16 2. Cl.

19. 20. 21. 7 8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher.

2. Cl. 10 2. Cl.

17 18 f 1. 17 10 11.

20 11 sib

Sich noch mehr ausbreitend.

12. 13. pp

8 Nicht eilen. 12 Gehalten. Basscl. sib

Allmählich zur ersten Bewegung

3 Basscl. mf f

13 zurückkehrend. 13 staccatissimo Piccolo.

3 Basscl. sib

15 21 22. 23. 24. pp

5 sf p p dim. pp pp 9

III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio)

Zurückhalten.

27. 28. 29. 30. 3. Cl. in B

24 26 Bässe. pp

morendo

1 2 Viel langsamer 3. 4. 5. Nicht schleppen.

ppp

Oboe. p in A

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

Clarinet Sib 5

1 Zurückhaltend. in B. 5

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich.

pp ff Etwas zurückhaltend. rit. Wieder langsam. p Basscl. ff

4 Anmutig bewegt. 4 Basscl. Sib 5 5

1. u. 2. Cl. Cl. in B. f p

11 Basscl. in B. p

6 Langsam. Etwas drängend.

zurückhalt. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

pp subito Basscl. in A. 1 2 3 4 ff Nicht schleppen. Leidenschaftlich u. etwas

ff 3 rit. 3 p molto cresc. ff

drängend. Zurückhaltend. morando 9 Andante. 1 Allegretto subito.

p ff p (Nicht eilen.)

Streng in Tempo. nimmt Cl. in A (Clar. 1 u. 2.)

Nicht eilen. Viol. I. 10 pp 1. 2. 3. 4.

LA p ff Cl. in A. mf ff

Allegro molto (subito) in A. cresc. molto cresc. ff Andante subito.

pp

rit. Poco adagio. Wieder a tempo. (Ruhig) Cl. in B.

p mf 9 1 rit. 8 pp

12 pp Poco più mosso. Pesante. (Nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.)

fff dim. p 1 2 f Schalltrichter auf. ff f

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich wieder zurückhaltend. gänzlich ersterbend.

4 Basscl. in B. pp 6 Clar. in B. 6 pp ppp pppp

Clarinet

### 3. Clarinette. (Bassclarinette.) IV.

Bassclarinette in B.  
Sehr behaglich.