

Siebente Symphonie.

E dur.

Tuba II. in B.

I. Satz. tacet.

II. Satz. Adagio.



II

A G.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

8 A 10 B 2 *Pos. I.*

p cresc. sempre dim.

1 C 2 *dim.* D *Moderato.* (M. ♩ = 92.) 7 E 8

ff *pp*

F 24 G *Tempo I.* 4 H 8 J 8 K 4

p cresc. sempre dim.

L 10 M 5 *Pos. I.* N 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

mf *ff*

1 P *Moderato.* R 8 S *Tempo I. Sehr langsam.*

ritard. *p cresc.*

3 U

dim. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

V 3 W

f *f* *ff* *dim.*

2 X

p *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Y 13 Z 1 2 *dim.* 4 5 6 7 8

pp *pp* *pp* *ppp*

Tuba II. in B.

III. Satz. Scherzo tacet.

IV. Satz. Finale.

II. Tenor. Tuba in B.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63$.)

6 *riten. a tempo* A *riten.* B *a tempo* C *poco a poco cresc.* Viol. I. *pp*

2 2 6 2 16 1 2 3 4 5 6

7 8 *p* 2 *mf* 3 D 14 E 2 Horn I. *p* 3 4 5

6 7 8 *p* 2 *mf* 13 F *f* *ff marc.*

2 G *breiter* *ff marc. sempre*

sempre marc.

H *ff marc.*

marc. Tempo I. J 12 K 16 L Pauke *pp* 1 2 3 3

4 *ruhig pp* *marc. sempre* *ruhig p* *cresc.*

N 6 2 2 *nur ruhig bewegt* ($\text{♩} = 56$.) *ritard. a tempo mf* *dim.* 12 *mf cresc. sempre* O *Streng im Zeitmaß.*

P *marc.* *marc.*

Q *ff marc.*

Tuba II in B.

marc. sempre

R immer breiter

S Tempo I. (M. d = 52.) 2 cresc. sempre cresc. T 18 U Tempo I.

ritard. ff marc. 4

a tempo V Breit. ff marc. sempre 4

ff W Tempo I. 6

riten. ff marc. dim. 6 ff X a tempo Y 4 pp p cresc.

Tempo I. (anfangs noch sehr ruhig) ff marc. cresc. ff 7 ff marc.

sempre

fff