



Siebente Symphonie.

E dur.

Fagott I.

I. Satz.

Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M. ♩ = 58.)

Handwritten: *a 2*

24 **A** Viol. II. *p* 1 2 3 4 *pp* 1

10 **B** 26 **C** 26 *Ruhig.* (M. ♩ = 108.)

p poco a poco cresc. *ff*

D Viol. II. *p a.* 5 1 2 3 4 *etwas gedehnt* 5 6 7 8 9 10

1 hervortretend 2 3 *pp poco a poco cresc.*

E *Ruhig.* *a tempo* 4 7 1 2 3 4 *p dim. pp pp*

riten. 2 *pp*

F *f* *cresc. sempre*

G *ff marc.* *cresc.* 2

H *Ruhig.* **J** *a tempo* 15 18 19 20 *p*

Oboi. 8. *ritard.*

ff dim. p

Handwritten: *(a 2)*

K 4 2 *mf p mf cresc. mp*

L *Ruhig.* (M. ♩ = 96.) **Viol. I.** 13 41 42 43 44

Fagott I.

M Tempo I.

Handwritten 'ar' in the top left margin.

Handwritten '4' in the middle left margin.

Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.

Handwritten 'ar' in the middle left margin.

Handwritten 'ar' in the middle left margin.

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

12 A 5 Ob.I. *p* 6 *p cresc. f* 1 B 3 *f ff*

1 C 6 D Moderato. (M. ♩ = 92.) 1 E 8 F 1 2 3 4 *pp* Fag. II.

5 6 7 7 8 G Tempo I. *vcl. mf* *cresc.* *dim.* 3 4 5 6 7 8

H *p* *mf cresc.* 4 J 4 *mf poco a poco cresc.*

K 3 L 4 *pp*

pp sempre

M 4 *mf* N 6 O *ff*

P Moderato. Fag. II. *cresc.* 1 2 3 4 *p* 1 2 3 4 *cresc.* 8

R *p* *cresc.* 4 S Tempo I. Sehr langsam. U 1 2 *mf* 12 Pos. III.

V *ff* *cresc.* W

3 X 8 Y 14 Z 13

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$.)

Handwritten: $\text{♩} = 25$ *Handwritten:* $\text{♩} = 25$ *Handwritten:* $\text{♩} = 25$

Vcl. e Basso.

A

26 27 28 *p* *mf*

B

f *p* *f cresc. sempre*

1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

ff

7 8 **C** 1 2 3 4 *ff*

1 2 3 4 5 6 7 3 **D** 32 *E* *etwas ruhig*

8 9 10 *f* *ff* 8 **F** 3

p 13 4

G 4 *p* 18 **H** *p* *mf*

f *mf cresc. sempre* *f* **J** 4

1 2 3 4 1 2 3 4 *ff*

5 6 7 8 **K** 1 2 3 4 *fff*

Fagott I.

Handwritten: *Fin*

Trio. Etwas langsam. (M. $\text{♩} = 42$)

40 Vcl. *pp* 1 A 22 Vcl. *pp* 23 24

B 1 *pp* 8 C 48

Scherzo Da Capo.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63$)

6 *riten.* A 6 *riten.* B a tempo C 16 D 14 E 2 Cor. I.

4 5 6 7 8 18 Viol. I. *cresc.* F *ff marc. sempre*

marc.

G *Breiter.* *ff marc. sempre*

marc. sempre H 1

fff marc. 1 Tempo I. J 12 K 16 L *Timp.* *pp* 1

7 M Ob. I. *p* 4 *ruhig*

N *nur ruhig bewegt* (M. $\text{♩} = 56$) *ritard.* a tempo O *Streng im Zeitmaß.* Clar.

Handwritten annotations: (a 4), (a 2), (a 4)

Fagott I.

P *ff marc.* *marc.*

Q *Breit und wuchtig.* *ff marc.*

marc. sempre

R *immer breiter* *fff marc.*

S *Tempo I.* **T** 18 **U** *Tempo I.* *ritard.* *ff marc.* *dim.* *a tempo*

V *Breit.* *ff marc. sempre* *marc. sempre*

ff

W *Tempo I.* *Basso.* *dim.* *mf a tempo*

riten.

cresc. *ritard.* **X** *a tempo* **Y** *p* *poco a*

poco cresc. *ff marc. sempre* *cresc.* *fff*

Sehr breit. **Z** *Tempo I. (anfangs noch sehr ruhig)* *ff* *marc.*

1 2 3 4 5 6 7 8

Madrid 23-55-1956

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

12 A 5 Ob.I. *p* 6 *p cresc. f* 1 B 3 *f ff*

1 C 6 D Moderato. (M. ♩ = 92.) 1 E 8 F 1 2 3 4 *pp* Fag. II.

5 6 7 7 8 G Tempo I. *vcl. mf* *cresc.* *dim.* 3 4 5 6 7 8

H *p* 4 J 4 *mf cresc.* *mf poco a poco cresc.*

K 3 L 4 *pp*

pp sempre

M 4 *mf* N 6 O *ff*

P Moderato. Fag. II. *cresc.* 1 2 3 4 1 2 3 4 8

R *p* 4 S Tempo I. Sehr langsam. U 1 2 *mf* Pos.III.

V *ff* *cresc.* W

3 X 8 Y 14 Z 13