

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

335

Nr. 557a|b

**Mozart**

**Flöten-Konzert Nr. 2**

D dur \* D major \* Ré majeur

Werk 314

Horn I



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

Printed in Germany

# Zweites Konzert für Flöte.

## CORNO I.

W. A. Mozart. Werk 314.

Allegro aperto.

Tutti

in D. **f** 2

**p** *p cresc.* **f** 3 4

**f** **f** **p** Solo.

**A** 13 **Tutti** Solo **B** 15 **Solo** **Fl. pr.** **p**

**f** **Tutti** **Solo** **C** **3** **p**

**9** **pp** **D Tutti** **f**

**f** **f**

**Solo** 1 2 3 4 5 6 3 **p** **p**

**E Tutti** **Solo** 13 **p** **Cellos**

1 2 3 4 5 2 **Tutti** **Solo** **F** 3 11 **f** **p**

111  
E. Re

2

# CORNO I.

**G Tutti**

*pp* *cresc.* *f*

**Andante ma non troppo.**

**in G.**

**Tutti** **Solo** **Tutti** **A Solo** **Fl. pr.**

*f* *p* *dim.* *cresc.* *f* *p*

**Allegro.**

**in D.**

**Solo** **Tutti** **A** **tr.** **Solo**

*f* *p* *f* *p*

Musical staff 1: Treble clef, starting with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a **B** section marked *Solo* 14, followed by a *f* dynamic and a *tr* (trill) marking. The staff ends with a *f* dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, starting with a *f* dynamic and a *tr* marking. It includes a **C** section marked *Solo* 14, followed by a *f* dynamic and a *tr* marking. It also features a **Fl. pr.** (Flute part) section with notes 27 and 28, and a **Tutti** section with a *f* dynamic.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a **D** section marked *Solo* 12, followed by a *f* dynamic and a *tr* marking. The staff ends with a *f* dynamic. Below the staff is the instruction "Cad. ad lib."

Musical staff 5: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a *tr* marking and a *f* dynamic. The staff contains a series of notes with first, second, third, and fourth endings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. It ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. Below the staff is the instruction "Solo 6".

Musical staff 6: Treble clef, starting with a *p* dynamic. It includes a *f* dynamic and a *tr* marking. The staff contains a series of notes with first through eighth endings indicated by numbers 1 through 8. It also features a **Fl. pr.** section with notes 35, 36, and 37, and a **F** section with a *f* dynamic. Below the staff is the instruction "Solo 6".

Musical staff 7: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a *tr* marking and a *f* dynamic. The staff contains a series of notes with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. It ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. Below the staff is the instruction "Tutti".

Musical staff 8: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a *tr* marking and a *f* dynamic. The staff contains a series of notes with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. It also features a **G** section marked *Solo* 13, followed by a *f* dynamic and a *tr* marking. The staff ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. Below the staff is the instruction "Tutti".

Musical staff 9: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a *tr* marking and a *f* dynamic. The staff contains a series of notes with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. It also features a **H** section marked *Solo* 6, followed by a *f* dynamic and a *tr* marking. The staff ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. Below the staff is the instruction "Tutti".

Musical staff 10: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a *tr* marking and a *f* dynamic. The staff contains a series of notes with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. It also features a **H** section marked *Solo* 1, followed by a *f* dynamic and a *tr* marking. The staff ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. Below the staff is the instruction "Tutti".

Musical staff 11: Treble clef, starting with a *f* dynamic. It includes a *tr* marking and a *f* dynamic. The staff contains a series of notes with first, second, and third endings indicated by numbers 1, 2, and 3. It ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. Below the staff is the instruction "Tutti".

# GRÖßERE ORCHESTERWERKE

**J. J. Abert**  
Frühlings-Symphonie  
**Kurt Atterberg**  
Symphonie Nr. 1. h. moll. Op. 3  
Barocco Suite Nr. 5. Op. 23  
**C. Ph. Em. Bach**  
Symphonie Ddur  
**Joh. Seb. Bach**  
Brandenburgische Konzerte:  
Nr. 1. Fdur. Klavierstimme (Cembalo I/II)  
bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet  
von Max Seiffert  
Nr. 2. Fdur. Klavierstimme (Cembalo I/II)  
bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet  
von Felix Mottl  
Nr. 3. Gdur. Cembalo von Max Seiffert  
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet  
von Max Seiffert  
Nr. 4. Gdur. (Trio-Konzert Nr. 1.) Klavier-  
stimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Nr. 5. Ddur  
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von  
Max Reger  
Nr. 6. Bdur. Klavierstimme (Cembalo) be-  
arbeitet von Max Seiffert  
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-  
arbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). h. moll. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Reger  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-  
arbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Dasselbe für den praktischen Gebrauch be-  
arbeitet von Max Reger  
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme  
(Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert  
Sinfonia in Fdur

**Granville Bantock**  
Dante und Beatrice. Tondichtung  
Helena. Variationen über das Thema H.F.B.  
2 Orchesterstimmen nach Southey's „Fluch des  
Kchama“  
Nr. 1. Prozession. — Nr. 2. Jaga-Naur  
Präludium zu Sappho. 9 Fragmente für Altstimme  
The Pierrot of the Minute. A Comedy O-  
verture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson  
Saul. Symphonische Ouvertüre

**Woldemar Bargiel**  
Symphonie. Cdur. Op. 30

**Ludwig van Beethoven**  
Symphonien:  
Nr. 1. Cdur. Op. 21 — Nr. 2. Ddur. Op. 36  
Nr. 3. Esdur (Eroica). Op. 55 — Nr. 4. Bdur.  
Op. 60 — Nr. 5. emoll. Op. 67 — Nr. 6.  
Fdur (Pastorale). Op. 68 — Nr. 7. Adur.  
Op. 92 — Nr. 8. Fdur. Op. 93 — Nr. 9.  
d. moll. Op. 125 m. Sph. u. Chor, An die Freude“  
Jener Symphonie. Cdur  
Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43  
Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“. Op. 84  
Hammerklavier-Sonate. Op. 106 (Weingartner)  
Quartett in fmoll. Op. 95. Für Orchester  
bearbeitet von Alex. Friedr. von Hesse  
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.  
Op. 91  
**Wilhelm Berger**  
Symphonie Nr. 1. Bdur. Op. 71

**Hector Berlioz**  
Harold in Italien. Symphonie mit 1 Solo-  
Bratsche. Op. 16  
Phantastische Symphonie. Op. 14  
Romeo und Julia. Dramatische Symphonie. Op. 17  
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15

**G. Bizet**  
I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arle-  
sienne“  
II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama  
„L'Arlesienne“  
I. Orchester-Suite aus „Carmen“  
II. Orchester-Suite aus „Carmen“  
Kleine Orchester-Suite (Kinderspiele). Op. 22  
Roma. Orchester-Suite Nr. 3

**Karl Bleyle**  
Stepes-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der  
Schlacht bei Leipzig. Op. 21  
Legende. Op. 28

**Ludwig Bonvin**  
Symphonie. gmoll. Op. 67  
Zwei symphonische Sätze. Op. 71

**Antonio Brancaccio**  
Preludio. Op. 1

**Hans von Bronsart**  
Frühlings-Phantasie. Op. 11

**Max Bruch**  
Symphonie Nr. 3. Edur. Op. 51

**Adolf Busch**  
Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel  
Text: Prezumium von Goethe. Op. 17  
Lustspiel-Ouvertüre. Op. 8  
Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30

**Carl Busch**  
Prolog zu Teanyons „The Passing of Arthur“.  
Op. 25

**Ferruccio Busoni**  
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied  
am Sarge seiner Mutter  
Die Brautwahl. Orchester-Suite. Op. 45  
Harlekines Reigen (Rondo Arlecchinesco). Op. 46  
Indisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47.  
Gesang vom Reigen der Geister. Studie für  
Streichorchester, 6 Blasinstrumente u. 1 Pauke  
Nocturne Symphonique. Op. 43  
Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis  
Märchendrama „Turandot“. Op. 41

**Ferruccio Busoni**  
Zweite Orchester-Suite (Geharnischte). Op. 34a  
Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu „Dok-  
tor Faust“. Op. 51  
Symphonisches Tongedicht. Op. 32a  
Symphonische Suite. Op. 25  
Tanzswitzer. Dem Andenken Joh. Strauß'. Op. 53  
Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu  
Gozzis „Turandot“. Op. 41

**Camille Chevillard**  
Phantastische Symphonie. Op. 10

**Arcangelo Corelli**  
Concerto grosso. Bdur. Op. 6 Nr. 11 (H. v. Dameck)  
Concerto grosso. Fdur. Op. 6 Nr. 12. (H. von  
Dameck)

**Frederic H. Cowen**  
Idyllische Symphonie Nr. 6. Edur

**K. H. David**  
Römische Suite. Op. 26

**Carl Ditters von Dittersdorf**  
Symphonie. Cdur (H. Kretzschmar)

**Lieven Duvozel**  
Der Morgen (Lele-Zyklus Nr. 1). Symph. Gedicht  
De Lele (Lele-Zyklus Nr. 2). Symphonische  
Skizze mit Bariton solo

**J. S. Ellerton**  
Wald-Symphonie. d. moll. (Nr. 3.) Op. 120

**August Enna**  
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre  
Märchen. Symphonische Bilder  
Phantasia aus „Cleopatra“ (G. Sandré)

**Joh. Friedr. Fasch**  
Orchester-Suite. Bdur (H. Riemann)  
Orchester-Suite. Gdur (H. Riemann)

**G. Fitelberg**  
Symphonie. emoll. Op. 16

**Niels W. Gade**  
Holbergiana. Suite. Op. 61  
Sonntag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55  
Symphonien:  
Nr. 2. Edur. Op. 10 | Nr. 5. d. moll. Op. 25  
Nr. 3. amoll. Op. 15 | Nr. 7. Fdur. Op. 45

**Paul Gilson**  
Fanfare Inaugurale  
Das Meer. Symphonische Skizzen  
Phantasia über Canadische Volksweisen

**A. v. Goldschmidt**  
Eine symphonische Dichtung

**Th. Gouvy**  
Symphonie Nr. 2. Fdur. Op. 12  
Symphonie. gmoll. Op. 87  
Symphonische Paraphrasen. Op. 89

**Asger Hamerik**  
Jüdische Trilogie. Op. 19  
Nordische Suite. Cdur. Op. 22  
Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25  
Symphonie srieuse (Nr. 5). gmoll. Op. 36

**Michael Haydn**  
Symphonie. Cdur. Op. 1 Nr. 3

**Heinrich Hofmann**  
Im Schloßhof (Suite). Op. 78

**Joseph Holbrooke**  
Queen Mab — Königin Mab. Op. 45. Ton-  
dichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. (d.-e.)  
Ulalume. Tondichtung Nr. 4. Op. 35

**Jenő Hubay**  
Dante-Symphonie mit Soli, gem. und Knaben-  
chor. Op. 118 (t.-d.-e.)  
Petöfi-Symphonie mit Soli, gem. Männer und  
Kinderchor. Op. 119 (d.-ung.)  
Symphonie Nr. 2. emoll. Op. 93

**W. H. Humston**  
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern  
Fantasy.

**S. Jadasohn**  
Serenade Nr. 3. Adur. Op. 47  
Symphonie Nr. 4. emoll. Op. 101

**Armas Järnefelt**  
Berceuse. Wiegenlied für kleines Orchester  
Korsholm. Symphonische Dichtung  
Präludium für kleines Orchester

**Robert Kajanus**  
Bdur. Op. 16

**Louis Kefer**  
Symphonie. Ddur

**Wilhelm Kempff**  
Symphonie Nr. 2. d. moll. Op. 19

**Gerh. v. Keußler**  
Auferstehung und jüngstes Gericht. Fresko  
für Orchester und Rezitation

**Joh. Friedr. Kittl**  
d. moll. Op. 19

**Julius Knorr**  
Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7

**Fr. E. Koch**  
Symphonische Fuge. emoll. Op. 8  
Von der Nordsee. Symphonie. emoll. Op. 4

**Leonardo Leo**  
Sinfonia zum Oratorium „Sant' Elena al  
Calvario“ (H. Kretzschmar)

**Frank L. Limbert**  
Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16

**Franz Liszt**  
Symphonische Dichtungen:  
Nr. 1. Ce qu'on entend  
sur la montagne  
(Bergsymphonie)  
Nr. 2. Tasso, Lamento  
e Trionfo  
Nr. 3. Les Préludes  
Nr. 4. Orpheus  
Nr. 5. Prometheus  
Nr. 6. Mazeppa  
Nr. 7. Festklänge  
Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern  
(nach Goethe). Mit Sph. u. Chor und Orgel  
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-  
Walzer)

**Franz Liszt**  
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur  
symph. Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo  
Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie

**Lubomirski**  
Symphonische Dichtung (3 Teile)

**Mac Dowell**  
Die Sarazenen. Die schöne Alda. 2 Frag-  
mente nach dem Rolandslied. Op. 30  
Zweite (indianische) Suite. Op. 48

**A. C. Mackenzie**  
Canadische Rhapsodie. Op. 67

**E. H. Méhul**  
Symphonie Nr. 1. gmoll  
Symphonie Nr. 2. Ddur (Fritz Stelbach)

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Symphonien:  
Nr. 1. emoll. Op. 11  
Nr. 2. Bdur (Lobgesang). Op. 52  
Nr. 3. amoll (Victoria-od. Schottische). Op. 56  
Nr. 4. Adur (Italienische). Op. 90  
Nr. 5. d. moll (Reformations). Op. 107

**Edmund von Mihalovich**  
Eine Faust-Phantasia | Symphonie. d. moll

**J. C. Möller**  
Symphonie. gmoll

**Leopold Mozart**  
Symphonie. Gdur

**W. A. Mozart**  
Bauernsymphonie. Ein musikal. Spaß (52)  
Cassation Nr. 1. Gdur (63) | Nr. 2. Bdur (99)  
Divertimento: | Nr. 10. Fdur (247)  
Nr. 1. Esdur (113) | Nr. 11. Ddur (251)  
Nr. 2. Ddur (131) | Nr. 15. Bdur (287)  
Nr. 7. Ddur (205) | Nr. 17. Ddur (334)  
Konzertsuite aus Idomeuco, zusammengestellt  
und bearbeitet von Ferruccio Busoni

Serenaden:  
Nr. 7. Ddur (Haff-  
ner-) (250)  
Nr. 8. Ddur (Not-  
turno) für 4 Orche-  
ster (286)  
Nr. 9. Ddur (320)

Symphonien:  
Nr. 1. Esdur (16)  
Nr. 2. Bdur (17)  
Nr. 3. Esdur (18)  
Nr. 4. Ddur (19)  
Nr. 5. Bdur (22)  
Nr. 6. Fdur (43)  
Nr. 7. Ddur (45)  
Nr. 8. Ddur (48)  
Nr. 9. Cdur (73)  
Nr. 10. Gdur (74)  
Nr. 11. Ddur (84)  
Nr. 12. Gdur (110)  
Nr. 13. Fdur (112)  
Nr. 14. Adur (114)  
Nr. 15. Gdur (124)  
Nr. 16. Cdur (128)  
Nr. 17. Gdur (129)  
Nr. 18. Fdur (130)  
Nr. 19. Esdur (132)  
Nr. 20. Ddur (133)  
Nr. 21. Adur (134)  
Nr. 22. Cdur (162)  
Nr. 23. Ddur (181)  
Nr. 24. Bdur (182)  
Nr. 25. gmoll (183)  
Nr. 26. Esdur (184)  
Nr. 27. Gdur (199)  
Nr. 28. Cdur (200)

**Emil Naumann**  
Pastorale. Fdur. Op. 16

**Jean Louis Nicodé**  
Faschingsbilder. Op. 24 Nr. 1. Maskenzug.  
Nr. 2. Liebesgeständnis. Nr. 3. Seltamer  
Traum. Nr. 4. Humoreske  
Die Jagd nach dem Glück. Phantasiestück. Op. 11  
Maria Stuart. Symphonische Dichtung. Op. 21  
Das Meer. Symphonische Ode. Op. 31  
Darius: Nr. 1. Das Meer | Nr. 4. Meerestleuchten  
Symphonische Suite. h. moll. Op. 17 Nr. 1. Präludium.  
Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Thema mit Vari-  
ationen (den Manen Beethovens). Nr. 4. Rondo.  
Symphonische Variationen. emoll. Op. 27

**Walter Niemann**  
Deutsches Waldidyll. Op. 40

**Zygmunt Noskowski**  
Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form  
einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66

**V. Novák**  
Von ewiger Sehnsucht. Tongemälde. Op. 33

**J. K. Paine**  
Symphonie Nr. 1. Op. 23  
Poseidon und Amphitrite. Eine Meer-Phan-  
tasia. Symphonische Dichtung  
Sturm. Symphonische Dichtung n. Shakespeare

**Carl Prohaska**  
Passacaglia, Thema, Variationen u. Finale. Op. 22  
Serenade für kleines Orchester. Op. 20

**Günter Raphael**  
amoll. Op. 16

**G. Rauchenecker**  
fmoll

**Carl Reinecke**  
Adur. Op. 79

**Karl Reithaler**  
Ddur. Op. 12

**Julius Rietz**  
Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 31

**Julius Röntgen**  
Ein Liedchen von der See. Altindisches  
Volkslied, symphonisch bearbeitet. Op. 45

**Sinfonia. gmoll**

**Rosetti**  
Ernst Rudort  
Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24

**Adolf Sandberger**  
Riccio. Symphonischer Prolog. Op. 16

**Dirk Schäfer**  
Rhapsodie Javanaise. Op. 7

**Philipp Scharwenka**  
Arkadische Suite. Bdur. Op. 76  
Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92  
Symphonia Brevis. Esdur. Op. 115  
Symphonie. d. moll. Op. 96  
Dramatische Phantasia. h. moll. Op. 108  
Wald- und Bergeister. Intermezzo. Op. 37

**Xaver Scharwenka**  
Symphonie. emoll. Op. 60

**Franz Schubert**  
Symphonien:  
Nr. 4. emoll | Nr. 7. Cdur  
Nr. 1. Ddur | (Tragische) Nr. 8. h. moll  
Nr. 2. Bdur | Nr. 5. Bdur | (Unvollendet)  
Nr. 3. Ddur | Nr. 6. Cdur

**Paul Schumacher**  
Symphonie (Serenade). d. moll. Op. 8

**Georg Schumann**  
Liebesfrühling. Ouvertüre. Op. 28  
Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und  
Psyche“. Op. 3

**Robert Schumann**  
Ouvertüre, Scherzo, Finale. Edur. Op. 52  
Symphonien:  
Nr. 1. Bdur. Op. 38 | Nr. 4. d. moll. Op. 120  
Nr. 2. Cdur. Op. 61 | Diesebild. 1. Bearbei-  
Nr. 3. Esdur. (Rheinl.) | tung. a. d. Jahre 1841  
Op. 97

**Jean Sibelius**  
Der Bärde. Tondichtung. Op. 64  
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1  
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9  
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7  
Frühlingstied. (Värsing). Op. 16  
In memoriam. Trauermarsch. Op. 59  
Karelia-Ouvertüre. Op. 10  
Karelia-Suite. Op. 11. I. Intermezzo — 2. Ballade  
3. Alla marcia  
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.  
Op. 22 Nr. 4  
Die Oksanen-Aallottaret. Tondichtung. Op. 73  
Rakastava. Der Liebende. Suite. Op. 14  
Der Schwan von Tuonela. Legende aus „Kale-  
vala“. Op. 22 Nr. 3  
Scènes historiques I—III. Suite. Op. 25 Nr. 1/3  
Nr. 1. All' Overture | Nr. 2. Scena | Nr. 3. Festivo  
Scènes historiques IV—VI. Suite. Op. 66 Nr. 1/3  
Nr. 4. Die Jagd. Ouvertüre | Nr. 5. Minne-  
lied | Nr. 6. An der Zugbrücke  
Symphonie Nr. 1. emoll. Op. 33  
Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 43  
Symphonie Nr. 4. amoll. Op. 63  
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2  
Tapiola. Tondichtung. Op. 112  
Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“  
Suite aus „König Kristian II.“

**Leone Sinigaglia**  
Dance piemontesi sopra temi popolari Nr. 1.  
Op. 31 Nr. 1  
Dance piemontesi sopra temi popolari Nr. 2.  
Op. 31 Nr. 2  
„Le Baruffe Chiozotte.“ Ouvertüre zu Gol-  
dons Lustspiel. Op. 32  
Piemonte. Suite. Op. 36. Mit Violine solo

**Ludwig Spohr**  
Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und  
Violoncell mit Orchester. amoll. Op. 131

**Fr. A. Stock**  
Symphonie Nr. 1. emoll. Op. 18

**G. H. Stölzel**  
Konzert für 2 Trompetenöhre mit Pauken,  
Holzbläserchor und getteltes Streichorchester.  
Bezeichnet von Karl Straube

**Jos. Street**  
Symphonie Nr. 1. Esdur. Op. 4  
Symphonie Nr. 2. Ddur. Op. 14

**Josef Suk**  
Scherzo fantastique. Op. 25  
Symphonie „Asrael“. Op. 27

**Joh. S. Svendsen**  
Romeo und Julia. Phantasia. Op. 18

**Edgar Tinel**  
Drei symphon. Tongemälde a. „Polyeucte“. Op. 21  
Nr. 1. Ouvertüre — Nr. 2. Paulinens Traum-  
gesicht — Nr. 3. Feler im Tempel Jupiters:  
a) Aufzug, b) Tänze, c) Plötzliches Eindringen  
des Polyeucte und des Nearch

**Peter Tschaiakowsky**  
Symphonie pathétique (Nr. 6). h. moll. Op. 74

**W. H. Veit**  
Symphonie. emoll. Op. 49

**Fritz Volbach**  
Es waren zwei Königskinder. Symphonische  
Dichtung. Op. 21  
Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht.  
Op. 29

**Richard Wagner**  
Große Phantasia aus Lohengrin für großes  
Orchester (Hamm)  
Konzert-Ouvertüre. d. moll  
Konzert-Ouvertüre Cdur  
Phantasia aus Lohengrin für Orchester (Dupont)

**Felix Weingartner**  
König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20  
Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dich-  
tung. Op. 21  
Symphonie Nr. 1. Gdur. Op. 23 — Nr. 2. Esdur  
Nr. 3. Edur mit Orgel ad lib. Op. 49  
Suite. Fdur

**F. C. Woods**

**Felix Woysch**  
Drei Böcklin-Phantasien. Op. 53  
Nr. 1. Die Toteninsel — Nr. 2. Der Eremit  
(mit Violoncello) — Nr. 3. Im Spiel der Wellen

**Hermann Zilcher**  
Symphonie Nr. 1. Adur. Op. 17 | Nr. 2. f. moll. Op. 23  
Heinrich Zöllner  
Waldphantasia. Op. 83