

SUITE

319

FROM THE

WATER MUSIC

(HANDEL)

No. 1 ALLEGRO
2 AIR
3 BOURRÉE

No. 4 HORN PIPE
5 ANDANTE
6 ALLEGRO DECISO

ARRANGED FOR ORCHESTRA

BY

HAMILTON HARTY

Score - Price 6/- net.

Parts - Price 10/- net.



London
MURDOCH & Co.,
12, Abchurch Lane, Oxford Circus W. 1.
(Incorporated in England)
MURDOCH & Co., LTD.
ENGLAND

SUITE FOR ORCHESTRA.

(FROM THE WATERMUSIC.)

I.

HANDEL.

Arranged by HAMILTON HARTY.

Allegro. (♩ = 120-126)

Flutes I & II.

Oboi I & II.

Clarineti I & II in B \flat .

Fagotti I & II.

I & II. Corni in F.

III & IV.

Timpani.

Violin I.

Violin II.

Viola.

Violoncelli.

Bassi.

FL. I & II.

OB. I & II.

CL. I & II in B \flat .

FAG. I & II.

I & II. COR. in F.

III & IV.

TIMP.

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

crescendo

FL. I & II. *crescendo*

OB. I & II. *crescendo*

CL. I & II in E_b. *crescendo*

FAG. I & II. *crescendo*

I & II. *crescendo*

COR. in F. III & IV. *crescendo*

TIMP. *crescendo*

VLN. I. *crescendo*

VLN. II. *crescendo*

VIOLA. *crescendo*

CELLI. *crescendo*

BASSI. *crescendo*

A

FL. I & II.

OB. I & II.

CL. I & II in E_b.

FAG. I & II.

I & II. *f* *ff* *mf* *dim.*

COR. in F. III & IV. *f* *ff* *mf* *dim.*

TIMP. *f* 3

VLN. I. *f* *ff*

VLN. II. *f* *ff*

VIOLA. *f* *ff*

CELLI. *f* *ff*

BASSI. *f* *ff*

Dim

FL. I & II. *p* *tr* *mf*

OB. I & II. *mf*

CL. I & II in Bb. *p* *tr* *mf*

FAG. I & II. *p* *tr* *mf*

I & II. *mf*

COR. in F. III & IV. *mf*

TIMP. *mf*

VLN. I. *p* *tr* *div.* *mf*

VLN. II. *p* *tr* *div.* *mf*

VIOLA. *pizz.* *p* *arco* *mf*

CELLI. *pizz.* *p* *arco* *mf*

BASSI. *pizz.* *p* *arco* *mf*

mf

FL. I & II. *crescendo*

OB. I & II. *crescendo*

CL. I & II in Bb. *crescendo*

FAG. I & II. *crescendo*

I & II. *crescendo*

COR. in F. III & IV. *crescendo* *p* *f*

TIMP. *p* *f*

VLN. I. *crescendo* *tr* *unis.* *p* *f*

VLN. II. *crescendo* *tr* *unis.* *p* *f*

VIOLA. *crescendo* *tr* *p* *f*

CELLI. *crescendo* *p* *f*

BASSI. *crescendo* *p* *f*

FL. I & II.
 OB. I & II.
 CL. I & II in Bb.
 FAG. I & II.
 I & II.
 COR. in F.
 III & IV.
 TIMP.
 VLN. I.
 VLN. II.
 VIOLA.
 CELLI.
 BASSI.

p *cresc.* *mf cresc.* *f*

p *cresc.* *mf cresc.* *f*

p *mf cresc.* *f*

p *mf cresc.* *f*

p *mf cresc.* *f*

p *mf cresc.* *f*

B

FL. I & II.
 OB. I & II.
 CL. I & II in Bb.
 FAG. I & II.
 I & II.
 COR. in F.
 III & IV.
 TIMP.
 VLN. I.
 VLN. II.
 VIOLA.
 CELLI.
 BASSI.

ff *ff*

p *mf* *p* *dim. e scherzando*

ff *mf* *p* *dim. e scherzando*

ff *p* *p* *dim. e scherzando*

ff *p* *p* *dim. e scherzando*

ff *p* *p* *dim. e scherzando*

Dim

e.B.



FL. I & II. *f giocoso*

OB. I & II. *f giocoso*

CL. I & II in B \flat . *f giocoso*

FAG. I & II. *f giocoso*

I & II. *f marcato*

COR. in F. *marcato f marcato*

III & IV. *f marcato*

TIMP. *f marcato*

VLN. I. *f giocoso*

VLN. II. *f giocoso*

VIOLA. *f giocoso*

CELLI. *f giocoso*

BASSI. *f giocoso*

FL. I & II. *ff*

OB. I & II. *ff*

CL. I & II in B \flat . *ff*

FAG. I & II. *ff*

I & II. *ff*

COR. in F. *ff*

III & IV. *ff*

TIMP. *ff*

VLN. I. *ff*

VLN. II. *ff*

VIOLA. *ff*

CELLI. *ff*

BASSI. *ff*

II AIR.

Andante un poco allegretto. ♩ = 92-96.

cresc

Violin I. *dolce e grazioso* *cresc.*

Violin II. *dolce e grazioso* *cresc.*

Viola. *dolce e grazioso* *cresc.*

Violoncelli. *dolce e grazioso* *cresc.*

Bassi.

VLN. I. *mf* *pp*

VLN. II. *mf* *pp*

VIOLA. *mf* *pp*

CELLI. *mf* *pp*

BASSI. *mf* *pp*

Sonoro

Preparati al fortissimo a poco a poco

e.B. figurat. Spresivo

VLN. I. *cresc.* *mf* *f*

VLN. II. *cresc.* *mf* *f*

VIOLA. *cresc.* *mf* *f*

CELLI. *cresc.* *mf* *f*

BASSI. *cresc.* *mf* *f*

cresc

Dim al P

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

dim.

p

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

mf

pp

poco rit.

dim.

Un poco piú mosso.

El A. por más destacado

FL. I & II.

OB. I & II.

CL. I & II in Bb.

FAG. I & II.

p e espressivo

I & II.

COR. in F.

III & IV.

TIMP.

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

FL. I & II. *pp* *à 2*

OB. I & II.

CL. I & II in B \flat

FAG. I & II.

I & II.
COR. in F.
III & IV.

TIMP. *pp*

VLN. I. *pp*

VLN. II. *pp*

VIOLA. *pp* *pizz. Sonoros.*

CELLI. *pp*

BASSI. *pp*

div. unis.

FL. I & II. *cresc.* *f* *Dim.*

OB. I & II. *cresc.* *f* *dim.*

CL. I & II in B \flat . *cresc.* *f* *dim.*

FAG. I & II. *cresc.* *f* *dim.*

I & II.
COR. in F.
III & IV.

TIMP.

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

eres al f

Dim.

cantare

FL. I & II. *à 2.* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *rall.*

OB. I & II. *cresc.* *mf* *f* *p*

CL. I & II in Bb. *f* *f* *f* *p*

FAG. I & II. *f* *f* *f* *p*

I & II. COR. in F. III & IV.

TIMP. *♩* *cres. al* *f* *rall.*

VLN. I. *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *rall.*

VLN. II. *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

VIOLA. *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

CELLI. *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

BASSI. *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

a tempo primo

FL. I & II. *♩* *♩* *♩* *♩*

OB. I & II. *♩* *♩* *♩* *♩*

CL. I & II in Bb. *♩* *♩* *♩* *♩*

FAG. I & II. *♩* *♩* *♩* *♩*

I & II. COR. in F. III & IV. *p* *Sostenuto* *2^{da} Tpa.* *espressivo* *3^{da} Tpa.* *p*

TIMP. *♩* *♩* *♩* *♩*

VLN. I. *molto dim.* *pp* *tr* *cresc.*

VLN. II. *molto dim.* *pp* *tr* *cresc.*

VIOLA. *molto dim.* *pp* *tr* *cresc.*

CELLI. *molto dim.* *pp* *tr* *cresc.*

BASSI. *molto dim.* *pp* *tr* *cresc.*

e.B.
dolce y
sprezzo
La entrada
muy suave.

III. BOURRÉE.

Vivace. $\text{♩} = 120-126$

Violin I. *pp* *leggero*

Violin II. *pp* *leggero*

Viola. *pp* *leggero*

Violoncelli.

Bassi.

VLN. I. *ff*

VLN. II. *ff*

VIOLA. *ff*

CELLI. *ff*

BASSI. *ff*

VLN. I. *pp* *staccato*

VLN. II. *pp* *staccato*

VIOLA. *pp* *staccato*

CELLI. *pp*

BASSI. *pp*

3. vez: como Coda Final
es ff.

VLN. I. *pp* *mf* *dim.*

VLN. II. *pp* *mf* *dim.*

VIOLA. *pp* *mf* *dim.*

CELLI. *Dim*

BASSI. *ff* *ff*

VLN. I. *ff* *dim.* *p*

VLN. II. *ff* *div.* *dim.* *p*

VIOLA. *ff* *dim.* *p*

CELLI. *ff* *dim.* *p*

BASSI. *ff* *dim.* *p*

VLN. I. *ff* *sf* *sf* *sf*

VLN. II. *ff* *unis.* *sf* *sf* *sf*

VIOLA. *ff* *div.* *sf* *sf* *sf*

CELLI. *ff* *sf* *sf* *sf*

BASSI. *ff* *sf* *sf* *sf*

Subd. rall.

Sostener hasta el corte

Subd. *attacca.*

IV. HORN-PIPE.

Delicato, ma con molto brio. (♩ = 120.)

Piccolo. Flute. I Oboe. Clarinetti I & II in Bb. I Fagotto. Violin I. Violin II. Viola. Violoncelli. Bassi.

PICC. FL. OB. CL. I & II in Bb. FAG. VLN. I. VLN. II. VIOLA. CELLI. BASSI.

PICC. *f*

FL. *f*

OB.

CL. I & II in B.

FAG.

VLN. I. *mf*

VLN. II. *mf*

VIOLA. *mf*

CELLI. *mf*

BASSI. *mf*

PICC. *f* *dim.*

FL. *f* *dim.*

OB. *pp* *sf* *pp*

CL. I & II in B. *pp* *sf* *pp*

FAG. *pp* *sf* *pp*

VLN. I. *f* *dim.*

VLN. II. *f* *dim.*

VIOLA. *f* *dim.*

CELLI. *f* *dim.*

BASSI. *f* *dim.*

V.

Andante espressivo. (♩ = 76.)

Flutes I & II. *p*

Oboi I & II. *Solo*

Clarineti I & II in Bb.

Fagotti I & II.

Violin I. *con sord.* *Sordina*

Violin II. *pp*

Viola. *con sord.* *pp*

Violoncelli. *pp*

Bassi.

FL. I & II. *pp* *cresc.* *mf*

OB. I & II. *pp* *cresc.* *mf* *Cres*

CL. I & II in Bb. *pp* *cresc.* *mf*

FAG. I & II.

VLN. I. *p espressivo*

VLN. II.

VIOLA. *pizz.* *Vicior pizz. ma ff.*

CELLI. *pp* *pizz.*

BASSI. *pp*

FL. I & II. *dim.*

OB. I & II. *mf* *espressivo*

CL. I & II in B. *dim.*

FAG. I & II. *espressivo*

VLN. I. *dim.* *cresc.*

VLN. II. *dim.* *p* *cresc.*

VIOLA. *dim.*

CELLI. *dim.* *p* *arco* *cresc.*

BASSI.

Tag

es *à 2.*

dolce

tr

FL. I & II. *f* *cantabile*

OB. I & II. *dolce* *f* *cantabile*

CL. I & II in B. *f* *cantabile*

FAG. I & II.

VLN. I. *f* *cantabile*

VLN. II. *f* *cantabile*

VIOLA. *f* *pizz.*

CELLI. *f* *pizz.*

BASSI. *f*

à 2.

pizz.

3

FL. I & II. *dim.* *p* *mf* *crescendo* *sf*

OB. I & II. *p* *mf* *crescendo* *sf*

CL. I & II in Bb *dim.* *mf* *crescendo* *sf*

FAG. I & II. *dim.* *pp* *crescendo* *sf*

VLN. I. *dim.* *p* *mf* *crescendo* *sf*

VLN. II. *dim.* *p* *mf* *crescendo* *sf*

VIOLA. *dim.* *p* *mf* *crescendo* *sf*

CELLI. *dim.* *arco* *pp* *crescendo* *sf*

BASSI. *dim.* *arco* *pp* *crescendo* *sf*

Poco a poco Cres al sf

FL. I & II. *sf* *dim.*

OB. I & II. *sf* *dim.*

CL. I & II in Bb *sf* *dim.*

FAG. I & II. *dim.*

I & II. *Dim*

COR. in F. *Tras*

III & IV. *Tras*

TROMBE I & II. *Tras*

TIMP. *Rit*

VLN. I. *dim.* *p* *pp* *senza sord.*

VLN. II. *dim.* *p* *pp* *senza sord.*

VIOLA. *dim.* *p* *pp* *senza sord.*

CELLI. *dim.* *p* *pp* *senza sord.*

BASSI. *dim.* *p* *pp* *senza sord.*

Tempo

attacca.

VI.

Allegro deciso. (♩ = 108-112.)

Flutes I & II.
 Oboi I & II.
 Clarinetti I & II in Bb.
 Fagotti I & II.
 I & II. Corni in F.
 III & IV.
 Trombe I & II.
 Violin I.
 Violin II.
 Viola.
 Violoncelli.
 Bassi.

FL. I & II.
 OB. I & II.
 CL. I & II in Bb.
 FAG. I & II.
 I & II. COR. in F.
 III & IV.
 TROMBE I & II.
 VLN. I.
 VLN. II.
 VIOLA.
 CELLI.
 BASSI.

ff *ben marcato*
ff *ben marcato*

Tras Bien Marcato

Handwritten musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon I & II, Bassoon in Bb, Bassoon I & II, Trombones I & II, Trumpets I & II, Trombones in F, Trumpets I & IV, Trombones I & II, Timpani, Violins I & II, Violins I & II, Viola, Cello, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The music features dynamic markings such as *sf* and *ff*. Handwritten annotations in blue ink include "Faght" and "Timp" with arrows pointing to specific notes in the Bassoon and Timpani parts respectively.

Handwritten musical score for the second system, measures 7-12. The instrumentation remains the same as the first system. The music continues with various dynamic markings and articulation. Handwritten annotations in blue ink include a large bracket over measures 7-10 and a circled "2" above measure 10. A red bracket is visible above measure 11. The score is partially obscured by tape repairs at the bottom.

Rall: Solo para
2nd time rall. al fine. FIN
Solo el Rit. desde aqui y para la 2. vez con el Calderon.

FL. I & II.
OB. I & II.
CL. I & II in Bb.
FAG. I & II.
I & II.
COR. in F.
III. & IV.
TROMBE I & II.
TIMP.
VLN. I.
VLN. II.
VIOLA.
CELLI.
BASSI.

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p scherzando
p scherzando
p scherzando
p scherzando
p scherzando

FL. I & II.
OB. I & II.
CL. I & II in Bb.
FAG. I & II.
I & II.
COR. in F.
III. & IV.
TROMBE I & II.
VLN. I.
VLN. II.
VIOLA.
CELLI.
BASSI.

p scherzando

FL. I & II. *pp* *p* *I.* *tr*

OB. I & II. *I.* *p scherzando* *tr*

CL. I & II in Bb. *pp* *p* *x*

FAG. I & II. *pp* *p*

I & II.
COR. in F.

III & IV.

TROMBE
I & II.

VLN. I. *pp*

VLN. II. *pp*

VIOLA. *pp*

CELLI. *pp*

BASSI. *pp*

FL. I & II. *crescendo* *2*

OB. I & II. *crescendo*

CL. I & II in Bb. *crescendo*

FAG. I & II. *crescendo*

I & II.
COR. in F.

III & IV.

TROMBE
I & II.

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI. *crescendo*

BASSI. *crescendo*

Et es

5

FL. I & II.

OB. I & II.

CL. I & II in B \flat .

FAG. I & II.

I & II.

COR. in F.

III & IV.

TROMBE I & II.

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

FL. I & II.

OB. I & II.

CL. I & II in B \flat .

FAG. I & II.

I & II.

COR. in F.

III & IV.

TROMBE I & II.

VLN. I.

VLN. II.

VIOLA.

CELLI.

BASSI.

6

X

FL. I & II. *ten.*

OB. I & II. *ten.*

CL. I & II in Bb.

FAG. I & II. *ff marcato*

I & II. COR. in F

III & IV.

TROMBE I & II. *ff marcato*

VLN. I. *ten.* *ff marcato*

VLN. II. *ten.* *ff marcato*

VIOLA. *ff marcato*

CELLI. *ff marcato*

BASSI. *ff marcato*

Marcato e forte. Con mucho arco

FL. I & II.

OB. I & II.

CL. I & II in Bb.

FAG. I & II.

I & II. COR. in F

III & IV.

TROMBE I & II.

VLN. I. *dim.* *p*

VLN. II. *dim.* *p*

VIOLA. *p*

CELLI. *sf dim.* *p*

BASSI. *sf dim.* *p*

Dim

rall.

C. al fine.