

SINFONIETTA

IN RE MAGGIORE

CORS EN FA I. et II

ERNESTO HALFFTER

I. PASTORELA

Allegro

The musical score is written for two horns in F. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system starts with a large handwritten 'P' and a double bar line. The first measure of the first system is marked *mf*. The second system begins with *pp* and ends with *f*. The third system has a section labeled 'A naturale' and includes a triplet of eighth notes marked *f naturale*. The fourth system has a section labeled 'B' and ends with *pp*. The fifth system ends with a triplet of eighth notes. There are various dynamic markings throughout, including *mf*, *p*, *pp*, and *f*. There are also handwritten annotations, including a large 'P' at the beginning and some scribbles.

naturale

f

naturale

p

2 1 3

C

(naturale) da lontano

13

p sf

1

p sf

mf

mf

mf

piu p

D perdendosi

2 1 3 1 3

Sordino

Sord

pp

E

cres - - - cen - - - do -

2

2 Senza Sord. mf

poco pesante

F

p

naturale

ff

1 10

no Repeat

G

Sordino 2
Sordino 2

fpp 1 *fpp* 2 *pf sf sf* Senza Sord. 2 *pp* *f*

H

pp *dolcissimo*

4 *f* 3

f sf

I

2

f *sf*

2

J

3 16 *ff*

K (Corni come da lontano)

Sordino 1
Sordino 1

mf perdendosi 4

Sordina

p dolce L

2 *pp sotto voce* 1

(Sordina)

1 *pp*

4 *sf* 1 *sf* Senza Sord. *psf sf* 2 *ppp*

M

1 *dolciss* 13

N

14 *psf* 1 *sf* naturale *mf* da lontano *piu p*

O

perdendosi 1 1 1 3 1 3

a 3 *a 6* *a 3* **P**

Sord. *pp* *a 3* **2** *a 3* Senza Sord. **2** *p* *mf*

a 3 *a 6* *a* *mf*

Q

19 *ff*

ff

ff

da lontano **R**

pp **11**

Sordina

Con Sord. *pp* *molto piu lontano ancora* *perdendosi* **2**

Sordina

N° 2 *Adagio* 2 1 1 *vno* *tr*

1° Cor Solo *pp con dolce espr.*

2 2 A 1 4 *vno*

1° Cor Solo *p espr.*

B Poco piu lento 2° Cor *rit* a To] Rit 1 *2° cor pp*

Largo *p* C

1 1 2 Fl *1° Cor* *p molto espr.* D

p espr.

1 1 So rdi ni *pp* 3

E

Oboè

Cors

senza sord

f pesante

F

Rit

Largo

Rit

ff

f — *p*

a To

Rit sost

G

dolce espr.

Violon

Lento sost.

Cors

1 2 3 4 5 6

p cresc

pp

cres — — — — — cen

H

Largo e solenne

f marcato

ff à 2

Rit

Larghissimo

fff

pp

no Repite

no Repite

MINUETTO

N° 3

All^{to} Vivace

1 *f*

p *mf* *pp*

2 *pp* *1°* *2°* *A* à T^o *Rit* 14

Flauta *B* *Cors* *no* *f*

p *mf*

pp 2 *pp* *Fine*

un poco allarg

Trio *C* 7 *1°* 9 *2°* 1 *D* 31 *1°* 1 *2°* 1 *E* 7 *1°* 9 *Rit* *2°* 1

Allegro Giocoso

N° 4

Siv

mp

no

A

p dolce espr.

pp da lontano

piu lontano

mp

B Poco rit e pesante

ff sf sf sf

mf

p naturale

cres-cen

C

do

molto

ff sf sf sf

Sord.

6

Sord. D

mf marcato

1

Sord. *mf* *ppp*

leva il Sord. E Tromba

f leva il Sord. *sf*

6 2

Cors *f*

ff

F

Solos G Fagotto

sf *sf* *sf*

21

Cello Brillante

6

Cors *ff*

sf sf f marcato

meno f re

sf sf

sf sf

H a 3 2

Amplere

sf sf sf sf

f mf stacc stacc

I

3/4 y 3/8

a

J

Handwritten: cors 1

mf stacc

Handwritten: cors 1

Handwritten: cors 1

K

1

a2 ff

p

fff

sf

Handwritten: 3 3 4 / 8 4

1 1

L

1 1

fff

sf

Handwritten: 1 1 1 2

21

2

M *Cello* **N**

21 *Cors mp*

p

dolce espr. *pp da lontano*

pp

O

più lontano

mp

Poco rit e pesante **P** *A Tempo* *simile*

sf sf sf *1 ff simile*

mf p pp naturale cresc.

Q (senza ritardare) ^
 cen - - - do - - - - - molto ff sf sf

4 2 1° Sordino mf marcato 1 R 2° Sordino mf ppp
 leva il Sord. f leva il Sord. f sf

S 5 mf

T fff

ri - tar - dan - do Pe - - san - te

27.
33