



283

Nr. 20/20a

# Beethoven

Musik zu Goethes

## EGMONT

Op. 84

Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



K. HÄRTEL & A.

F. Wanders

# Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont“

## VIOLINO I.

L. van Beethoven, Op. 84.

*af*

Ouverture. *Sostenuto, ma non troppo. marcato*

*Allegro*



VIOLINO I.

Clar. Ob. Fl. Ob. *cresc.*

*ff* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.*

1 2 3 4 5 6

2 3 4 5 6

1 2 3 4

D

*cresc.*

VIOLINO I.

ff f sf

f sf

f ff

ff sf

Clar. Ob. ff sf

Ob. cresc. f ff sf

f sf

sf sf

Clar. p

ff f

Clar. p

ff f

VIOLINO I.

Allegro con brio.

The musical score for Violino I on page 4 is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *Allegro con brio.* The first staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and accents (*V*). The second staff continues this melodic line, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The third and fourth staves feature a dense texture of sixteenth-note patterns, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff*. The fifth staff introduces a triplet figure (*3*) and continues with sixteenth-note runs. The sixth staff features a melodic line with accents and a triplet. The seventh and eighth staves consist of rapid sixteenth-note passages, with dynamic markings of *ff* and *sf*. The ninth staff continues with sixteenth-note patterns and dynamic markings of *sf*. The tenth and final staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence.

VIOLINO I.

*Handwritten signature*

Nº 1. LIED. Die Trommel gerührt!

Vivace.

Clar.

Handwritten musical score for Violino I, first system. It consists of eight staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red and black ink are present throughout, including fingerings (1, 2, 3), accents, and dynamic changes. The tempo is marked "Vivace" and the key signature has two flats. The score ends with a double bar line.

Nº 2. ZWISCHENAKT I.

Die Musik fällt gleich ein, nachdem der Vorhang herunter gefallen ist.

Andante.

Handwritten musical score for Violino I, second system. It consists of four staves of music. The tempo is marked "Andante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red and black ink are present, including fingerings and dynamic changes. The key signature has two sharps. The score ends with a double bar line.

*Handwritten signature*  
TIMB

VIOLINO I.

Allegro con brio.

Handwritten 'a2' above the first staff.

8 *pp* *cresc.* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff*

*pp* *cresc.* *f* *pp*

*cresc.* *f* *pp*

*Viola* *sempre p*

Der Vorhang wird aufgezogen.

ZWISCHENAKT II.

No. 3.

Larghetto.

Timp.

Das Orchester fällt gleich ein, nachdem der Vorhang gefallen ist.

*p* *f* *p*

*cresc.* *p*

*f* *p* *cresc. f*

*p* *cresc.*

VIOLINO I.

ff dim. *f* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *pizz.* *p*

N° 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.

Andante con moto.

*f* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Allegro assai vivace.

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *a tempo.* 1

ritardando.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *meno* *cresc.* *f*

V.S.



# VIOLINO I. ZWISCHENAKT III.

Das Orchester fällt gleich nach den letzten Worten von Clärchen ein, noch ehe der Vorhang herunter gefallen ist, welcher langsam herunter gelassen wird, sodass er erst gegen Ende des zweiten Takts gänzlich herunter fällt.

Nº 5.

Allegro.

poco meno Allegro.

Allegretto.

*p poco meno Allegro.*  
*cantab.*  
*f*  
*p cresc. f p*  
*f*  
*p cresc. p*  
*p cresc. f*  
*ob. cantab.*  
*3*  
*mf cresc.*  
*1 1*  
*p cresc. p*  
*3 3 3 3 3 3 3 3*  
*f*  
*2*  
*ob. poco Adagio. f*  
*a-2*  
*Marcia Vivace. Clar.*  
*mp Tromb.*  
*3 cresc. poco a poco*  
*ff ff ff*  
*ff ff ff*  
*Der Vorhang wird aufgezogen.*  
*p sempre p*

Die Schauspieler treten schon während der Musik hier von zwei verschiedenen Seiten heraus, schleichen sich immer langsam näher der Vorderbühne bis die Musik geendet, alsdann fangen sie an zu sprechen, jedoch anfangs sehr langsam und furchtsam.

*dim.*  
*pp*  
*mf*  
*dim.*

VIOLINO I.  
ZWISCHENAKT IV.

...als diese Brust beschützt. Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein, noch ehe der Vorhang herunter gelassen.

Nº 6 Poco sostenuto e risoluto.

Der Vorhang fällt nieder.

Larghetto.

Cor.  
Tromb.

cresc.

ff

dim.

pizz. arco

Andante agitato.

pp

pp<sub>to</sub> voce, molto legato ed espressivo.

cresc.

dim.

dim. p

cresc.

p

noch cresc.

cresc.

f

f

15

Der Vorhang geht auf.

+ Hier treten Clärchen und Brackenburg heraus, der letztere Clärchen immer zurückhaltend, zurück bedeutend, indem die erstere mit flehenden Gebärden vorwärts zu dringen sucht, bis die Musik geendigt ist, worauf der Dialog beginnt.

VIOLINO I.

Cläre's Tod bezeichnend.

Das Orchester fällt sogleich, nachdem Brackenburg abgegangen, ein.

Nº 7.

Larghetto

con sordino.

Handwritten notes: *Cor.*, *Ob.*, *Con.*, *poco sf*, *f*, *p*, *ppp*, *dim.*, *pizz.*, *M.F. senza*

Hier löscht die Lampe gänzlich aus.

MELODRAMA.

Nº 8

Poco sostenuto. Die Musik fängt an, sobald sich Egmont aufs Ruhebett gesetzt hat.

sempre p

Handwritten notes: *p sotto voce*, *S.V.*, *Tempo I.*, *Piu moto.*, *a tempo*

Süsser Schlaf, du kommst wie ein reines Glück, ungebeten.

überflieht am willigsten, du lösest die Knoten der strengen Gedanken, vermischest alle Bilder der Freude

und des Schmerzes; ungehindert fließt der Kreis innerer Harmonien, und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn

versinken wir, und hören auf zu sein. Er entschlüft, die Musik begleitet seinen Schlummer

Beim Anfange dieses Stückes erblickt man die Erscheinung, welche nach und nach aus den Wolken hervordringt.

Andante con moto

Handwritten notes: *Poco vivace*, *Andante con moto*, *pochi Violini*, *con sordino*, *sempre legato*

VIOLINO I.

Allegro ma non troppo.

Egmonts Tod 11  
andeutend.  
Totbi.  
arco.

8 Fl. 1 pizz. 1 1 1  
 senza sord. 1  
 Tromba. 7  
 XX Tromba. 16  
 Trommel auf dem Theater, etwas langsam und von weitem.  
 Die Trommel scheint stärker nachdem die Musik gerndigt.  
 p pochi Violini pp a la punta  
 8 Violines

SIEGESSYMPHONIE.

(Egmont: Sucht eure Güter und euer Liebstes zu retten, fällt freudig, wie ich euch ein Beispiel gebe.)  
Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein.

Nº 9.

Allegro con brio.

1  
 cresc.  
 A<sup>3</sup>  
 3 3 3

x Der Eintritt der Trompete deutet auf die für das Vaterland gewonnene Freiheit.  
 x Hier nähert sich die Freiheit mit dem Kranze dem Haupte Egmonts  
 x x Hier verschwindet die Erscheinung