



Nr. 20/20a

Beethoven

Musik zu Goethes „EGMONT“

Op. 84



Oboe II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

OBOE II.

ff

sf sf sf sf sf sf sf F 10 *ppresc.*

f ff sf sf

G *f sf sf sf sf sf sf*

15 *ff* 7

Allegro con brio. *2 pp cresc. ff sf*

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

H *5 cresc. ff sf*

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf ff

Handwritten notes: "Piedmont" and "1875" in the bottom right corner.

OBOE II.

Nº 1. LIED. Die Trommel gerühret!

Vivace.

Musical score for Oboe II, No. 1. Lied. Die Trommel gerühret! The score is in 2/4 time and consists of four staves. It begins with a first ending marked '1' and a measure number '26'. The music features triplets and dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *p*, and *f*. A section marked 'A' starts at measure 8. The piece concludes with a trill (*tr*) and a first ending marked '1'. Performance instructions include *colla voce*, *a tempo*, and *dim.*

Nº 2. ZWISCHENAKT I.

Andante.

Allegro con brio.

Musical score for Oboe II, No. 2. Zwischenakt I. The score is in 2/4 time and consists of four staves. It begins with a first ending marked '1' and a measure number '9'. The tempo changes from *Andante* to *Allegro con brio*. The music includes dynamic markings like *p*, *ff*, and *cresc.*. A section marked 'A' is indicated. The piece ends with a first ending marked '1' and a measure number '12'. Performance instructions include *colla voce* and *a tempo*.

Nº 3. ZWISCHENAKT II.

Larghetto.

Musical score for Oboe II, No. 3. Zwischenakt II. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It begins with a first ending marked '2' and a measure number '6'. The tempo is *Larghetto*. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*. A section marked 'A' is indicated. The piece concludes with a first ending marked '3' and a measure number '23'. Performance instructions include *cresc.* and *f*.

Nº 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.

Andante con moto.

Allegro assai vivace.

a tempo.

Musical score for Oboe II, No. 4. Lied. Freudvoll und leidvoll. The score is in 2/4 time and consists of two staves. It begins with a first ending marked '1' and a measure number '17'. The tempo changes from *Andante con moto* to *Allegro assai vivace* and back to *a tempo*. The music includes dynamic markings like *f*, *pp*, *cresc.*, and *rit.*. A section marked 'A' is indicated. The piece ends with a first ending marked '1' and a measure number '23'. Performance instructions include *cresc.* and *f*.

Nº 5. ZWISCHENAKT III.

Allegro.

OBOE II.

Allegretto.

Handwritten: *rit*

1 7 cresc. f pp 3 23 *p*cresc. - poco Adagio. 1 11 f ff ff 1 f sf sf sf sf ff 21

Nº 6. ZWISCHENAKT IV.

Poco sostenuto e risoluto.

Larghetto.

8 Andante agitato.

2 ff 3 *p*cresc. ff 8 87

Nº 8. MELODRAMA.

Poco sostenuto.

und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn versinken wir, und hören auf zu sein.

Nº 7. CLÄRCHENS TOD tacet.

Poco vivace.

Andante con moto.

5 p Pogo vivace. 3 3 3 3 15

Allegro ma non troppo.

10 Più Allegro.

20 sf sf sf sf sf p sf sf sf sf sf p 25

Nº 9. SIEGESSYMPHONIE.

Allegro con brio.

5 cresc. ff sf

Handwritten: *Yo*

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS

OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Becker, Op. 81. Selig a. Gnade. 5. Beethoven L. van, Op. 123. Missa solemnis. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). 8. Bellini, Romeo und Julie. 9. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 8. Römischer Karneval. 15. Op. 17. Romeo und Julie. 16. Op. 16. Harold in Italien. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. 19. Enna, Das Streholz-mädel. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. 21. Holstein, Der Heideschacht. Liszt, Symph. Dichtungen: 22. Les Préludes. 23. Tasso. 24. Hunnenschlacht. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 26. Die Ideale. 27. Prometheus. 28. Maseppa. 29. Festklänge. 30. Hungaria.

Band II. E. B. 2011. Mendelssohn, A. Op. 56. Dritte Symphonie. 2. Op. 90. Vierte Symphonie. 3. Op. 27. Meerestille und glückliche Fahrt. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. 5. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 6. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 7. Reinecke, Op. 83. Manfred. 8. Sandberger, Op. 16. Rictio. Symphon. Erolog. 9. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasie. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. 12. Op. 115. Manfred. 13. Op. 52. Scherzo und Finale. 14. Op. 61. Zweite Symphonie. 15. Sibelius, Lemminkäinen zieht heimwärts. 16. Scènes historiques Op. 25. II. Scena. Op. 25 Nr. 3. Festivo. 17. Op. 69 Nr. 1. Die Jagd. Op. 86 Nr. 3. An der Zingbrücke. 18. Sinigaglia, Op. 36. II. Un balletto rustico. III. In montibus sanctis. IV. Carnevale piemontese. 19. Jos. Suk. Scherzo fantastique. 20. Taubmann. Eine deutsche Messe. 21. Tinel, Op. 36. Franziskus. 22. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 23. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 24. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 25. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 26. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Beethoven, Op. 123. Missa solemnis. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symphonie. 8. Op. 16. Harold in Italien. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. 10. Op. 4. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 8. Römischer Karneval. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 15. Enna, Das Streholz-mädel. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 17. Tasso. 18. Prometheus. 19. Maseppa. 20. Festklänge. 21. Hunnenschlacht. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 23. Mendelssohn, Op. 56. Symphon. Nr. 3 Amoll. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 Adur. 25. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 26. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 27. Reinecke, Op. 83. König Manfred. 28. Scharwenka, Op. 108. Dramatische Phantasie. 29. Schumann, Rob., Op. 81. Zweite Symphonie Cdur. 30. Sibelius, Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 31. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 32. Symphonie Nr. 4 Amoll. 33. Sinigaglia, Op. 34 Nr. 1. Danze piemontese. 34. Op. 31 Nr. 2. Danze piemontese. 35. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 36. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 37. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 38. Woysch, Op. 53. Drei Böcklin-Phantasien Nr. 1. Die Toteninsel. 39. Nr. 2. Der Eremit. 40. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 41. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E. B. 4616. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal Faust-Ouvertüre;

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. 2. Der Rubin. 3. Gernot. Bantock. 4/5. Zwei Orchesterzonen Nr. 1. Prozeßion. Nr. 2. Jaga Naut. Becker, 6. Op. 16. Große Messe, Bmoll. 7. Op. 28. Reformationskantate. 8. Op. 61. Selig aus Gnade. Beethoven, 8. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). 10. Op. 122. Neunte Symphonie. 11. Op. 123. Missa solemnis. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Leonore Nr. 3. 14. Op. 72. Fidelio (Leonore). Berlioz, 15. Op. 4. König Lear. 16. Rob-Roy. 17. Op. 23. Benvenuto Cellini. 18. Op. 14. Phantast. Symph. 19. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 20. Op. 24. Faust's Verdammung. 21. Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Symphonische Dichtungen: 22. Tasso. 23. Les Préludes. 24. Maseppa. 25. Prometheus. 26. Hungaria. 27. Hamlet. 28. Symph. zu Dantes Divina Commedia. 29. Nicodé, 29. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. 30. Op. 27. Symph. Variationen. 31. Op. 81. Nr. 1. Das Meer. Sibelius, 32. Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 33. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 34. Op. 63. Symphonie Nr. 4 Amoll. Sinigaglia, 35/36. Op. 31. Danze piemontese Nr. 1/2. Tinel, 37. Op. 36. Franziskus. Oratorium. 38. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Weingartner, 39. Op. 20. König Lear. 40. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41. Op. 49. Symphonie

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

Nr. 3 Esdur. Woysch, 42. Op. 53. Böcklin-Phantasien Nr. 2. Der Eremit. 43. Op. 53. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 44. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).

E. B. 4534. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal Faust-Ouvertüre — Symphonie Cdur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2408. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Op. 138. 2. Leonore, Op. 72a. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 8. Op. 72a. 4. Coriolan. Op. 62. 5. Symphonie Nr. 1 Cdur. Op. 21. 6. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 36. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica). Esdur. Op. 55. 8. Symphonie Nr. 4 Bdur. Op. 60. 9. Symphonie Nr. 5 Cmoll. Op. 67. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. Op. 68. 11. Symphonie Nr. 7 Adur. Op. 92. 12. Symphonie Nr. 8 Fdur. Op. 93. 13. Symphonie Nr. 9 Dmoll. Op. 120. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. 15. Fidelio (Leonore). 16. Musik zu Egmont. Op. 84. Nr. 7—23. Berlioz. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. 18. Röm. Karneval. Op. 9. 19. Phantast. Symphonie. Op. 14. 20. Romeo und Julia. Op. 17. 21. Benvenuto Cellini. Op. 23. 22. Faust's Verdammung. Op. 24. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. 24. Bruch, Symphonie Nr. 3. Op. 51. 25. Cherubini, Anacreon. 26. Enna, Cleopatra. 27—31. Gade. 27. Nachklänge von Ossian. Op. 1. 28. Comala. Op. 12. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. 31. Holbergiana. Op. 61. 32. Gilson, Méloides écossaises. 33. Gouvy, Symphon. Faraphrasen. Op. 89. 34. Hammer, Nordische Suite. Op. 22. 35. Henschel, Requiem. Op. 59. 36—49. Liszt. 36. Orpheus. 37. Die Ideale. 38. Les Préludes. 39. Maseppa. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). 41. Hunnenschlacht. 42. Prometheus. 43. Festklänge. 44. Héroïde funèbre. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. 46. Hungaria. 47. Hamlet. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. E. B. 2409. Nr. 1—7. Mendelssohn, Nr. 1. Meerestille und glückliche Fahrt. Op. 27. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 3. Ruy Blas. Op. 95. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. 6. Paulus. Orator. Op. 36. 7. Elias. Orator. Op. 70. 8—9. Mozart. 8. Die Zauberflöte. 9. Die Hochzeit des Figaro. 10—11. Nicodé. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. 12. Nicolai, Die lust. Welber von Windsor. 13. Rossini, Wilhelm Tell. 14. Sandberger, Symphon. Erolog. Op. 16. 15—16. Scharwenka. 15. Mataswintha. Vorspiel. 16. Symphonie, Cmoll. Op. 60. 17. Scharwenka, Dramat. Phantasie. Op. 108. 18—21. Schubert. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. 19. Symphonie Nr. 7. 20. Symphonie Nr. 8. Hmoll (Unvoll.). 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. 22—25. Schumann. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. 25. Manfred. Op. 115. 26—27. Sibelius. 26. Symphonie Nr. 4. Emoll. 27. König Kristian II. 28—29. Tinel. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. 29. Franziskus. Op. 36. 30—31. Wagner. 30. Eine Faust-Ouvertüre. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. 32. Weber, Oberon. 33—36. Weingartner. 33. König Lear. Op. 20. 34. Das Gefilde der Seligen. Op. 21. 35. Symphonie, Dram. Op. 23. 36. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 29. 37. Zoellner, Waldphantasie. Op. 83.

Richard Wagner (Max Kessling.)

E. B. 4585. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände

Band I. E. B. 1460 a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460 b. Nr. 20—47.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. 3. Gluck, Furiantanz aus Orpheus und Eurydice. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Esdur. 5. Mozart, 5. Symphonie Nr. 3 Esdur. 6. Symphonie Gmoll. 7. Symphonie Cdur, mit der Fuge. 8. Don Juan. 9. Figaros Hochzeit. 10. Zauberflöte. 11—14. Cherubini. 11. Medea. 12. Wasserträger. 13. Lodoika. 14. Anacreon. 15—26. Beethoven. 15. Symphonie Nr. 1 Cdur. 16. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Symphonie Nr. 3 Esdur. 18. Symphonie Nr. 4 Bdur. 19. Symphonie Nr. 5 Cmoll. 20. Symphonie Nr. 6 Fdur. 21. Symphonie Nr. 7 Adur. 22. Symphonie Nr. 8 Fdur. 23. Symphonie Nr. 9 Dmoll. 24. Coriolan. 25. Leonore. 26. Die Weihe des Hauses. 27—28. Spohr. 27. Symphonie Nr. 3. 28. Faust. 29—33. Weber. 29. Oberon. 30. Preziosa. 31. Burytan. 32. Freischütz. 33. Jubel-Ouvert. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 Cdur. 35. Liszt, Maseppa. Symphon. Dichtung. 36—41. Mendelssohn. Nr. 36. Symphonie. Op. 56. 37. Symphonie. Op. 90. 38. Die Hebriden. 39. Meerestille und glückliche Fahrt. 40. Athalia. 41. Ruy Blas. 42—46. Schumann. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 62. 46. Braut von Messina. 47. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.

Richard Wagner (Gustav Laska.)

E. B. 4586. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2331. Nr. 1. Berlioz, Rob. Roy. 2—5. Brahms, 2. Symphonie, Nr. 1, Cmoll. Op. 68. 3. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 73. 4. Symphonie Nr. 3 Fdur. Op. 90. 5. Symphonie Nr. 4 Emoll. Op. 98. 6. Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78. 7. Humperdinck, Die Heirat wider Willen. 8. Jadassohn, Johannsnacht im Walde. Op. 68. 9. Joachim, Violin-Konzert. (in ungar. Weise). Op. 11. 10. Koch, Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. 11—13. Liszt, Symphon. Dichtungen: 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). 12. Tasso (Nr. 2). 13. Les Préludes (Nr. 3). 14. Hungaria (Nr. 9). 15. Hamlet (Nr. 10). 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). 17. Die Ideale (Nr. 12). 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 19/20. Nicodé, 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. 21. Scharwenka, Arkadische Suite. Op. 76. 22. Schumann, G. Tanz der Nymphen u. Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. 23. Sibelius, Symphonie Nr. 1. Op. 39. 24. Strauß, R. Symphonie Domestica. 25. Volbach, Es waren zwei Königskinder. Op. 21. 26—27. Wagner, 26. Lohengrin. 27. Tristan und Isolde. 28—30. Weingartner. 28. König Lear. Op. 20. 29. Symphonie Nr. 1 Gdur. Op. 23. 30. Symphonie Nr. 2. Esdur. Op. 29.

Band II. E. B. 2673. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Berger, Symphonie Bdur. Op. 71. 3. Blech, Versiegelt. 4. Bruch, Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 61. 5—8. Bruckner, 5. Symphonie Nr. 3 Dmoll. 6. Symphonie Nr. 4 Esdur. 7. Symphonie Nr. 7 Esdur. 8. Symphonie Nr. 8 Cmoll. 9—10. Busoni, 9. Zweite Orchestersuite. Op. 34a. 10. Suite aus der Musik zu Turandot. Op. 41. 11—15. Glazounow, 11. Symphonie Nr. 1 Esdur. Op. 5. 12. Symphonie Nr. 2 Fismoll. Op. 16. 13. Symphonie Nr. 3 Ddur. Op. 33. 14. Symphonie Nr. 4 Esd moll. Op. 45. 15. Symphonie Nr. 5 Bdur. Op. 57. 16. Rimsky-Korsakow, Symphonie Nr. 2 „Antar“. 17. Sibelius, Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 43. 18. Smetana, Dalibor. 19—20. Suk, 19. Scherzo fantastique. Op. 25. 20. Symphonie „Asrael“. Op. 27.

Richard Wagner (Max Schweder.)

E. B. 4757. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rite Britannia, Ouvert. — Follia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 2. Beethoven, Fidelio. Op. 72b. 3. Egmont. Op. 84. 4. Berlioz, Benvenuto Cellini. 5. Bizet, Carmen. 6. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 7. Flotow, Martha. 8. Stradella. 9. Goldmark, Das Helmen an Herd. 10. Lortzing, Der Wildschütz. 11. Mendelssohn, Sommer-nachtstraum. Op. 64. 12. Heimkehr aus der Fremde. 13. Mozart, Große Messe in Cmoll. 14. Die Hochzeit des Figaro. 15. Titus. 16. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17. Reznicek, Donna Diana. 18. Rossini, Der Barbier von Sevilla. 19. Smetana, Die verkaufte Braut. 20. Strauß, Guntram. 21. Thomas, Mignon. 22. Verdi, Rigoletto. 23. Weber, Preziosa. 24. Freischütz. 25. Euryanthe. 26. Oberon.

Band II. E. B. 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. 2. Der König von Yvetot. 3. Arensky Concerto p. Violon. Op. 54. 4. Auber, Der Feense. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. 6. Nordisches Bouquet. 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symph. 8. Cherubini, Lodoiska. 9. Anacreon. 10. Die Abenceragen. 11. Conrad, Pa-mèlle. Fotp. 12. Musik-Bilderbuch. Fotp. 13. Mel.-Konzert. Fotp. Op. 112. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. 15. Glazounow, Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. 16. Glinka, Komarinskaja. 17. Gouvy, Danse sudoise. 18. Goetz, Op. 9. Symph. Fdur. 19. Herold, Zampa. 20. Joachim, Op. 11. Konzert in ungar. Weise. 21. Liszt, Ungar. Rhapsodie Nr. 1. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 28. Tasso. 29. Les Préludes. 30. Maseppa. 31. Festklänge. 32. Hamlet. 33. Die Ideale. 34. Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). 35. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Esdur. 39. Symph. Nr. 40 Gmoll. 40. Die Zauberflöte. 41. Müller-Berghaus, Puzenstimmung. 42. Nicodé, Op. 13. Nr. 1. Tarantelle. 43. Op. 27. Symph. Variationen. 44. Raff, Op. 153. Im Walde. 45. Symph. 46. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. 46. Rossini, Tancred. 47. Othello. 48. Die diebische Elster. 49. Semiramis. 50. Rubinstein, Valse-Präpice. mezzo. 52. Op. 16. Arkadische Suite. 63. Op. 108. Dramat. Phantasie. 54. Schubert, 7. Symphonie, Cdur. 55. Achte (unvollendete) Symphonie, Hmoll. 56. Zwischenakt und Ballett-Musik aus Rosamunde. 57. Schumann, Op. 38. Erste Symphonie, Bdur. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, Cdur. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Esdur. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, Dmoll. 61. Szenen u. Goethes Faust. 62. Strauß, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 63. Tschalkowsky, Op. 46. Capriccio Italien. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“. 66. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 67. Weber, Beherrscher der Geister. 68. Aufforderung zum Tanz. 69. Weingartner, Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. 70. Op. 23. Erste Symphonie, Gdur. 71. Op. 23. Zweite Symph., Esdur. 72. Wiprecht, Der Prophet. Phantasie aus Meyerbeers Oper.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E. B. 4589. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan u. Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

